# L'ETERNAUTA Sommario del n. 93

SEX SHOW

FINAL-MENTE CI SI RIVE-DE!
CIAO SORCIO, CERCAVO PROPRIO TE!

17

ZZZZZZ

IL LOCALE E' CHIU-SO!

TOGLIETE-VI DAI PIEDI, VOI! POLI-ZIA!
?

EHI, TU! NON TI MUOVE-RE!

AL DIAVOLO!
TI SEI MESSO NEI GUAI, AMICO!

AAH!

SCRASH
19

SPERO SI SIA ROTTO L'OSSO DEL COLLO. NON MI VA DI CORRERGLI DIETRO PER TUTTA DETROIT!

SE SI INFILA NEL TURNO DELLE CINQUE LO PERDIA-MO!
MERDA!

LO VEDO! STA ANDANDO VERSO IL PARCO AFFARI DELLA GENERAL MOTORS!

FERMA-TI, STRONZO, O TI BUCO I POLMO-NI!

ED, NON FARTELO SCAPPA-RE!

QUEL TURNER HA UNA FORTUNA SFACCIA-TA.
19

改身型 再生

TOC
TOC

E' SEMPRE VALIDA LA TUA OFFERTA?
MI HAI FATTO VENIRE UN COLPO ... COME CRISTO TI SEI RIDOTTO?

MI E' SCOPPIATO UN CASINO ADDOSSO CHE NON SO PIU' DI CHI FIDARMI.
EHI! I MIEI INTERATTORI ERANO A POSTO. SE HAI PERSO IL TUO TALENTO NON VENIRTELA A PRENDERE CON ME.

ORMAI MI SONO FOTTUTO IL TALENTO.
SEI RIDOTTO DI MERDA, AMICO!

MI SONO FATTO GLI ULTIMI DOLLARI CON MABEL E UNA PUTTANA DAI CAPELLI ROSSI. NON HO PIU' NIENTE. NON SONO NESSUNO.
MEGLIO COSI', DOVE ANDIAMO POTREBBERO FARTI A PEZZI PER POCHI SPICCIOLI!

KEEP
20

TE LA SEI PRESA COMODA ...CHI DIAVOLO E' IL GONZO ?
E' UN AMICO NEI GUAI, STARA' QUI PER UN PO' !

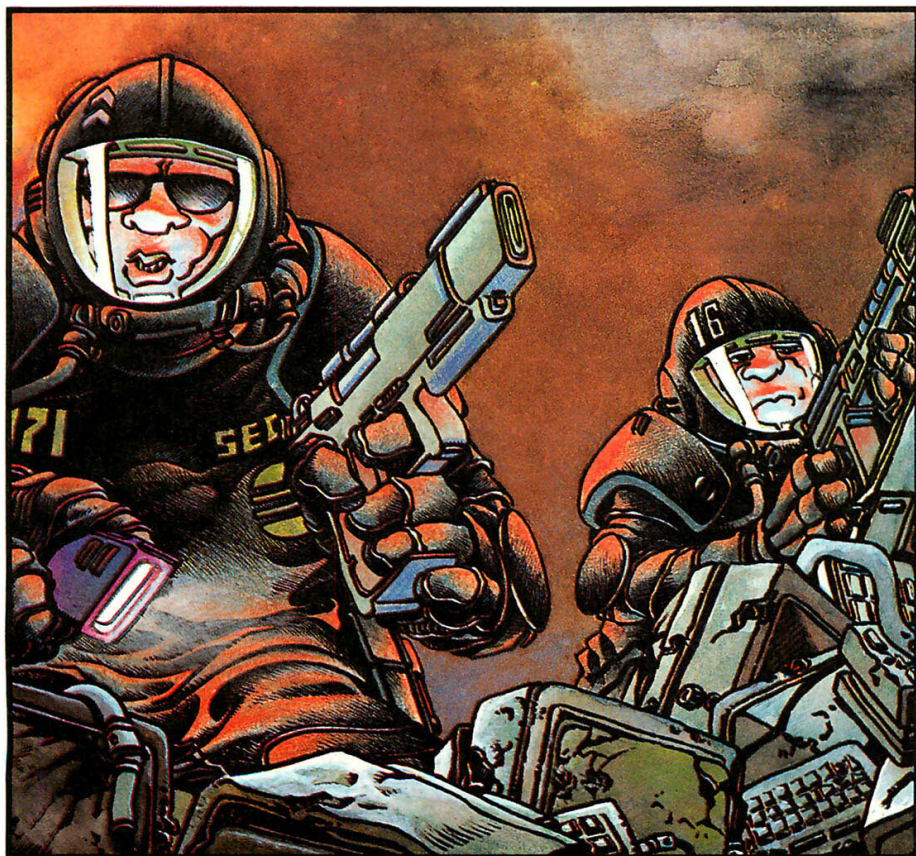
HA AVUTO GLI SBIRRI ALLE COSTOLE PER TUTTA LA NOTTE !

NOI VENIAMO CON TE LIGUALMENTE, SIAMO STANCHI DI ASPETTARE.

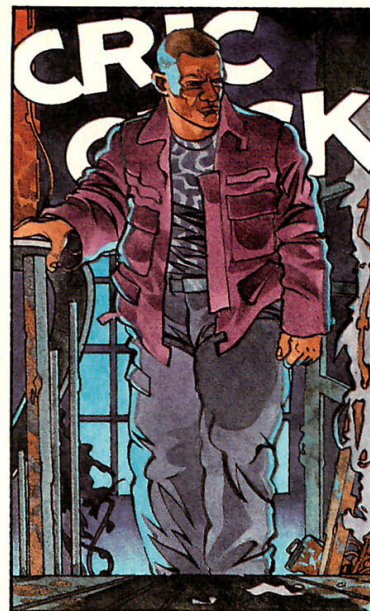
CON LA SUA FUGA LA POLIZIA HA INTENSIFICATO I CONTROLLI. FATE COME VOLETE, MA DA COME PUZZATE NON FARESTE TRENTA METRI NEL TERZO SETTORE !
PROPRIO STANOTTE DOVEVA VENIRE QUESTO COGLIONE ?

DACCI UN TAGLIO PISCIASOTTO E TU STRONZO PER TREMILA DOLLARI MI PORTI SOLO QUESTA MISERIA ?
FOTTITI VOLKER. SE NON TI INTERESSA POSSO TROVARE SEMPRE DEGLI ALTRI COMPRATORI !

ZZZZ

VIENI SU, SEGUICI SENZA FARE SCHERZI ...
21

* RESEARCH DIVISION SECURITY.

...ANCHE IL SENATORE JOHN BRYAN E' FUORI DALLA CORSA ALLE ELEZIONI. IL TERZO CANDIDATO DEL PARTITO LABURISTA INDIPENDENTE FACEVA PARTE DI UN COMPLOTTO DELLE ZAIBATZU PER INFILTRARSI NELL'AMMINISTRAZIONE CITTADINA ...
CHE IDIOZIE!

CRIC

DEVONO ESSERE ANCORA QUEI FOTTUTI NAZISTI!

DATEVI UNA CALMATA. IL QUARTO REICH HA DECISO DI LASCIARVI IN PACE, PER OGGI.

ECCOLO! FAI QUELLO CHE DEVI E FILIAMO.
ITSU
IDENTIFICAZIONE EFFETTUATA. ATTIVAZIONE DEI FASCI DI LUCE CONDUTTIVA.

...IL SENATORE JOHN BRYAN HA RISPOSTO ALLE ACCUSE DICHIARANDO "SONO VITTIMA DI UNA MACCHINAZIONE DA PARTE DELL'ATTUALE SINDACO HENRY CASTOR", MA LE PROVE A SUO CARICO SONO SCHIACCIANTI ...
C'E' SEMPRE TUTTO QUESTO CASINO DALL'ALTRA PARTE?
ANCHE PEGGIO!
23

CI AVETE PISCIATO DENTRO A QUESTO CAFFE'?
TELEMETRO LASER ALLINEATO CON COLLIMATORE!

PROCEDO CON LA PROGRAMMAZIONE.

OUCH!

E' CERTO CHE SEI STRANO SE NON TI PIACE IL CAFFE'...

ARGH!
24

EHI, SINTETICO, COSA GLI HAI FATTO?

VIENI AVANTI E GETTA LA PISTOLA!

BENE, HAI FATTO UN OTTIMO LAVORO.

QUI ABBIAMO FINITO! POTETE PASSARE I DATI AL LABORATORIO E FATE PREPARARE PER LA BIOPSIA. IL SOGGETTO HA RISPOSTO BENE ALL'IMPULSO.

SIAMO PRONTI. PROCEDETE AL RECUPERO.

BANG

HARDFLY A TESTER ONE, PUNTO DI RACCOLTA AL PIANO SUPERIORE. PASSO...
POLICE
ZZZZZZ

HARDFLY A TESTER ONE, RISPONDI. PASSO...
25

SPLASPLAS
FORZA, MUOVI IL CULO J.T., CHE SIAMO ARRIVATI!
CRISTO, SONO QUATTRO GIORNI CHE VI ASPETTO IN QUESTO POSTO DI MERDA!
IO NON SONO STATO CERTO A DIVERTIRMI, QUELLI DELLA RDS MI HANNO BECCATO. J.T. E' SEMPRE CATATONICO.
PER SCAPPARE GLI HO BRUCIATO UN SINTETICO DA OTTOCENTOMILA DOLLARI.
SARANNO PIUTTOSTO INCAZZATI PER LO SCHERZO E DOVREMO STARE MOLTO ATTENTI. COMUNQUE, CONTINUIAMO COME PREVISTO!
GIA', DA COME METTONO A REPENTAGLIO I LORO GIOCATTOLI AD ALTA TECNOLOGIA, DEVONO AVERE UN DANNATO BISOGNO DI J.T.!
DOMANI ANDRO' IN CITTA' E SCOPRIREMO QUANTO SONO DISPOSTI A PAGARE PER AVERLO.
26

MEI
POLI

CAPITANO, C'E' UNA RAGAZZA CHE LE VUOLE PARLARE. DICE CHE E' IMPORTANTE.
FALLA ENTRARE.

ALLORA, FACCIA DI SCIMMIA?

SO DOVE SI TROVA JEFF TURNER!
CHI E' QUESTO TURNER, E CHI TI DICE CHE LO STIAMO CERCANDO?

L'RDS GLI STA DIETRO DA UN PEZZO, E IERI SERA CI HA RIMESSO UN BEL PO' DI CICCIA SINTETICA CRESCIUTA IN VASCA. A LORO INTERESSERA' SICURAMENTE!
IMMAGINO CHE CON QUESTA INFORMAZIONE VOLETE FARCI DEI SOLDI!
27

CINQUE MILIONI DI DOLLARI PER L'ESATTEZZA... VI FARO' SAPERE IO DOVE EFFETTUARE LO SCAMBIO.
UNA VOLTA AVUTI I SOLDI NON SPERARE DI FARLA FRANCA.

BIP
BIP

CHE C'E', BULAWSKI?
SIGNOR WARREN... FORSE LO ABBIAMO TROVATO!

LA PAGHIAMO PER QUESTO.
LO NASCONDONO DEI BALORDI CHE LO CONOSCEVANO GIA' DA PRIMA. DEVONO AVER INTUITO L'AFFARE E CI SI SONO FICCATI DENTRO. VOGLIONO CINQUE MILIONI DI DOLLARI.

I SOLDI NON SONO UN PROBLEMA E POTREMO SEMPRE RECUPERARLI A OPERAZIONE FINITA.

INOLTRE, CAPITANO, VOGLIO CHE SEGUA PERSONALMENTE LA CONSEGNA, E QUESTA VOLTA NON AMMETTO ERRORI.

WARREN CORP
NE PUO' STARE CERTO, SIGNOR WARREN.
28

QUESTO E' IL SECONDO COLLETTORE, AL PROSSIMO RACCORDO DOVREMMO ESSERCI.

SIETE IN RITARDO ... NON E' UN BUON INIZIO!

NON SO QUALI SIANO I VOSTRI ORDINI, MA SE FATE SCHERZI, UN G11 STACCHERA' LA TESTA A TUTTI QUANTI!

ECCO I SOLDI, FACCIA DI SCIMMIA! TANTO TU E IL TUO AMICO LA' IN FONDO NON RIUSCIRETE A SPENDERLI!

VEDIAMO DI MUOVERCI. NON VOGLIO FARCI MATTINA!

E' FATTA, J.T. NON AVREBBE MAI IMMAGINATO DI VALERE TANTO.
29

...COM'E' POSSIBILE...
TA
SEX HARD

...AVETE PORTATO AVANTI QUESTO PROGRAMMA TENENDOMI ALL'OSCURO DI TUTTO! SONO PUR SEMPRE IL SINDACO!
ABBIAMO COMMESSO L'ERRORE DI RIVOLGERCI AL GOVERNO PER OTTENERE I FINANZIAMENTI E QUALCHE COLLETTO BIANCO DEL PENTAGONO HA INTRAVISTO NEL PROGETTO UN POSSIBILE SFRUTTAMENTO MILITARE!

DI CONSEGUENZA E' DIVENTATO TUTTO TOP SECRET. QUEI COGLIONI PENSANO SEMPRE A SENSO UNICO. ORA PERO' VOGLIO MOSTRARTI UNA COSA.

LO SFRUTTAMENTO COMMERCIALE DEL PROGRAMMA E' ILLIMITATO, E DI GRAN LUNGA PIU' REMUNERATIVO DELL'IMPIEGO MILITARE.

GRAZIE AD UNA CLAUSOLA DEL CONTRATTO, POSSIAMO PROSEGUIRE AUTONOMAMENTE UNA PARTE DEGLI ESPERIMENTI ELUDENDO I VINCOLI DEL PENTAGONO.

PER QUESTO NON AVRO' IL NUOVO MANDATO!
LA COMMERCIALIZZAZIONE DEL "MAELSTROM ICE" FORNIRA' ALLE MAJORS UNA SCHERMATURA IMPENETRABILE ANCHE PER LE ZAIBATZU.
30

RIMANE IL PROBLEMA DELL'ORDINE PUBBLICO NELLE ZONE PERIFERICHE.
STIAMO PORTANDO AVANTI DEI TEST CON UNA MULTINAZIONALE TEDESCA CHE CI FORNIRA' I SUOI LABORATORI IN ASSENZA DI GRAVITA'.

I RICERCATORI HANNO SCOPERTO CHE IL NOSTRO ICE PUO' ESSERE USATO COME CHIAVE DI ENTRATA DEL SISTEMA NERVOSO CONSEGNANDONE UNA RIPROGRAMMAZIONE SIMILE A QUELLA DI UNA RETE NEURONALE DI COMPUTER.
UNA SORTA DI LAVAGGIO DEL CERVELLO.

DICIAMO CHE E' UN'AMPLIFICAZIONE DELLE CAPACITA' FISICHE E MENTALI INDISPENSABILI PER FAR LAVORARE I NOSTRI UOMINI NEL LIMBO.
L'APPOGGIO POLITICO CHE TI HO FORNITO FINORA MI SEMBRA BEN POCO AL CONFRONTO.

MI SEMBRA RAGIONEVOLE!

NE TRAE DEI VANTAGGI ANCHE LA DIVISIONE RICERCHE. CI RISERVIAMO TUTTI I DIRITTI DI SFRUTTAMENTO DEL PROGRAMMA.
ZZZZZZZ
31

*(continua)*

# ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 72.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE COMIC ART**

INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART
CON 144.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
144.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART

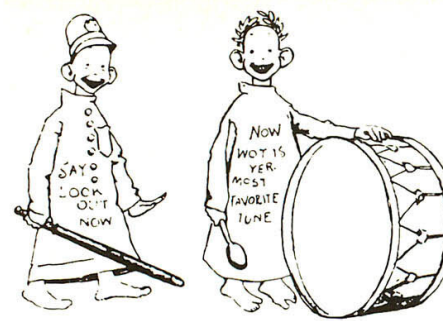
INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA, COMIC ART E ALL AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO ( AMERICAN 24 VOLTE) E OMAGGI PER BEN
216.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 16.000 LIRE

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA**

**cc. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE**

# CATALOGO COMIC ART 1991

## COLLANA YELLOW KID (Formato cm. 32 x 22 bicolore)

### SERIE «WASH TUBBS & CPT. EASY»

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| ▲ 1 | Avventura in Kandelabra - 96 p. vol. cart. | Lire 12.000 |
| 22 | Alta società - 24 p. | » 4.000 |
| 23 | La febbre dell'oro - 24 p. | » 4.000 |
| 24 | Sotto accusa - 24 p. | » 4.000 |
| 25 | Wash libero - 24 p. | » 4.000 |
| 41 | Inseguimento sugli oceani - 24 p. | » 4.000 |
| 42 | Gli allegri naufraghi - 24 p. | » 4.000 |
| 43 | Il tesoro di Cucumbria - 24 p. | » 4.000 |
| 44 | Intrighi orientali - 24 p. | » 4.000 |
| 45 | Addio Cucumbria - 20 p. | » 4.000 |
| 104 | L'invenzione meravigliosa - 56 p. vol. bross. | » 7.000 |
| 107 | Caccia artica - vol. bross. - 112 p. | » 12.000 |
| 145 | Re di Pandemonia - vol. bross. 56 p. | » 20.000 |
| 146 | I contrabbandieri della Louisiana - vol. bross. 56 p. | » 24.000 |
| ●147 | La grande avventura - vol. bross. 56 p. | » 26.000 |
| ■148 | Trans-Alpine Express - vol. bross, 80 p. | » 28.000 |

### SERIE «CINO E FRANCO»

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| ▲ 2 | La distruzione dei convogli - Pericolo occulto - 36 p. | Lire 4.000 |
| ▲ 3 | Minaccia a suon di musica - «P» come pericolo - 36 p. | » 4.000 |
| 7 | Il piano «Z» - Gli occhi del male - 36 p. | » 4.000 |
| 8 | Luci alla ribalta - La strana chiave - 36 p. | » 4.000 |
| 9 | Il trenino del terrore - Il segreto del mare - 28 p. | » 4.000 |

### SERIE «AGENTE SEGRETO X-9»

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| 4 | Il flagello di Stillville - Il segreto del dottor Deel - Delitto all'arsenale - 36 p. | Lire 4.000 |
| 5 | Luftwaffe U.S.A. - 36 p. | » 4.000 |
| ▲ 6 | La vedova nera - Anonima spionaggio - 24 p. | » 4.000 |
| 10 | Sabotaggio in cielo - Armi segrete - Parte 1 - 28 p. | » 4.000 |
| 11 | Armi segrete - Parte 2 - 28 p. | » 4.000 |
| 12 | Guerra nel cielo - Parte 1 - 20 p. | » 4.000 |
| 13 | Guerra nel cielo - Parte 2 - 24 p. | » 4.000 |
| 37 | Un uomo da salvare - Parte 1 - 24 p. | » 4.000 |
| 38 | Un uomo da salvare - Parte 2 - 20 p. | » 4.000 |
| 39 | Indagine pericolosa - Parte 1 - 24 p. | » 4.000 |
| 40 | Indagine pericolosa - Parte 2 - Spie sul ghiaccio - 24 p. | » 4.000 |
| ▲ 66 | «X-9» di Flanders - Parte 1 - vol. cart. b/n - 152 p. | » 20.000 |
| ▲ 67 | «X-9» di Flanders - Parte 2 - vol. cart. b/n - 152 p. | » 20.000 |
| ▲ 68 | «X-9» di Briggs - vol. cart. b/n - 192 p. | » 20.000 |
| 69 | Lady Diplomat - Parte 1 - 20 p. | » 4.000 |
| 70 | Lady Diplomat - Parte 2 - 24 p. | » 4.000 |
| 71 | The Axis Chain - Parte 1 - 20 p. | » 4.000 |
| 72 | The Axis Chain - Parte 2 - The oil heiress Kidnapping - 20 p. | » 4.000 |
| 73 | X-9 meets the Queen - 24 p. | » 4.000 |
| 74 | Legal murder - 28 p. | » 4.000 |
| 75 | Woman unknown - 28 p. | » 4.000 |
| 76 | The last escape - Parte 1 - 20 p. | » 4.000 |
| 77 | The last escape - Parte 2 - 20 p. | » 4.000 |
| 78 | The last escape - Parte 3 - 20 p. | » 4.000 |
| 79 | «Blue-jaw» Dodges - Parte 1 - 20 p. | » 4.000 |
| 80 | «Blue-jaw» Dodges - Parte 2 - 20 p. | » 4.000 |
| 89 | «X-9» di Raymond - Parte 1 - vol. cart. b/n - 108 p. | » 20.000 |
| 90 | «X-9» di Raymond - Parte 2 - vol. cart. b/n - 108 p. | » 20.000 |
| ▲ 94 | «X-9» di Al Williamson - Processo di condizionamento - Un gioiello per un riscatto - vol. bross. - b/n - 72 p. | » 10.000 |
| 103 | «X-9» di Al Williamson - Phil Corrigan - vol. bross. - b/n - 104 p. | » 10.000 |
| 108 | «X-9» di Al Williamson - Contrabbando di armi - Inferno a Eagle Band - vol. bross. - b/n - 72 p. | » 10.000 |

### SERIE «ALLEY OOP»

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| 26 | Parte 1 - 24 p. | Lire 4.000 |
| 27 | Parte 2 - 24 p. | » 4.000 |
| 28 | Parte 3 - 24 p. | » 4.000 |
| 29 | Parte 4 - 24 p. | » 4.000 |

### SERIE «ALBI VARI»

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| 14 | Natale nel Paese dei Balocchi - 20 p. | Lire 4.000 |
| ▲ 30 | Little Annie Rooney - 260 p. - (vol. cart. grafico seppia/vert) | » 20.000 |
| ▲ 53 | Male Call di Milton Caniff - b/n - 80 p. | » 10.000 |
| ▲ 92 | «L'Eternauta» di Oesterheld e López - Parte 1 - vol. cart. b/n - 192 p. | » 20.000 |
| ▲ 93 | «L'Eternauta» di Oesterheld e López - Parte 2 - vol. cart. b/n - 188 p. | » 20.000 |
| ▲105 | Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e López - Parte 1 vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. | » 20.000 |
| ▲106 | Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e López - Parte 2 vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. | » 20.000 |

### SERIE «TERRY E I PIRATI»

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| 15 | Albo n. 1 - 24 p. | Lire 4.000 |
| 16 | Albo n. 2 - 24 p. | » 4.000 |
| 17 | Albo n. 3 - 20 p. | » 4.000 |
| 18 | Albo n. 4 - 20 p. | » 4.000 |
| 19 | Albo n. 5 - 20 p. | » 4.000 |
| 20 | Albo n. 6 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) | » 4.000 |
| 21 | Albo n. 7 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) | » 4.000 |
| 46 | Albo n. 8 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) | » 4.000 |
| 47 | Albo n. 9 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) | » 4.000 |
| 81 | Parte 1 - 24 p. | » 4.000 |
| 82 | Parte 2 - 24 p. | » 4.000 |
| 83 | Parte 3 - 24 p. | » 4.000 |
| 84 | Parte 4 - 24 p. | » 4.000 |
| 85 | Parte 5 - 24 p. | » 4.000 |
| 86 | Parte 6 - 24 p. | » 4.000 |
| 87 | Parte 7 - 24 p. | » 4.000 |
| 88 | Parte 8 - 20 p. | » 4.000 |
| 95 | 1937/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 96 | 1937/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 97 | 1937/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 98 | 1937/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 99 | 1938/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 100 | 1938/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 101 | 1938/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 102 | 1938/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 109 | 1938/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 110 | 1939/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 111 | 1939/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 112 | 1939/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 113 | 1939/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 114 | 1940/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 115 | 1940/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 116 | 1940/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 117 | 1940/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 118 | 1940/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 119 | 1941/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 120 | 1941/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 121 | 1941/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 122 | 1941/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 123 | 1942/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 124 | 1942/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 125 | 1942/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 126 | 1942/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 127 | 1943/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 128 | 1943/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 129 | 1943/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 130 | 1943/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 131 | 1943/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 132 | 1944/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 133 | 1944/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 134 | 1944/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 135 | 1944/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 136 | 1945/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 137 | 1945/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 138 | 1945/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 139 | 1945/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 140 | 1946/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 141 | 1946/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 142 | 1946/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 143 | 1946/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 18.000 |
| 144 | 1946/5 - 48 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) | » 20.000 |

### SERIE «RADIO PATROL» (Edizione economica in b/n)

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| ▲ 31 | L'assassinio del Procuratore - Parte 1 - 20 p. | Lire 4.000 |
| ▲ 32 | L'assassinio del Procuratore - Parte 2 - 24 p. | » 4.000 |
| ▲ 33 | Gli incendiari - 28 p. | » 4.000 |
| ▲ 34 | La banda di Big Dan - 32 p. | » 4.000 |
| ▲ 35 | Le due Molly - 24 p. | » 4.000 |
| ▲ 36 | I camion scomparsi - 28 p. | » 4.000 |
| 48 | La morte in taxi - 32 p. | » 4.000 |
| 49 | La prova della pallottola - 20 p. | » 4.000 |
| 50 | Zio Joe - Parte 1 - 24 p. | » 4.000 |
| 51 | Zio Joe - Parte 2 - 20 p. | » 4.000 |
| 52 | La trappola di Rhino - 32 p. | » 4.000 |
| 54 | Due gangster sfortunati - La banda dei falsari - Parte 1 - 24 p. | » 4.000 |
| 55 | La banda dei falsari - Parte 2 - 20 p. | » 4.000 |
| 56 | Il potere clandestino - Parte 1 - 24 p. | » 4.000 |
| 57 | Il potere clandestino - Parte 2 - 24 p. | » 4.000 |
| 58 | Le vie del destino - Parte 1 - 24 p. | » 4.000 |
| 59 | Le vie del destino - Parte 2 - 20 p. | » 4.000 |
| 60 | Il falso governatore - Parte 1 - 20 p. | » 4.000 |
| 61 | Il falso governatore - Parte 2 - 20 p. | » 4.000 |
| 62 | Il piano «X» - Parte 1 - 24 p. | » 4.000 |
| 63 | Il piano «X» - Parte 2 - 20 p. | » 4.000 |
| 64 | Il piano «X» - Parte 3 - 20 p. | » 4.000 |
| 65 | Il piano «X» - Parte 4 - 20 p. | » 4.000 |
| ▲ 91 | Il relitto misterioso - 32 p. | » 4.000 |

## COLLANA REPRINT (Formato cm. 22 x 32 bianco e nero)

### SERIE «JOHNNY HAZARD»

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| 1 | Hazard contro Hawkes - L'uomo più pericoloso del mondo - Progetto «Globe» - 48 p. | Lire 6.000 |
| 2 | Il grande Gizmo - «E Kismet - 40 p. | » 6.000 |
| 3 | Incidente di frontiera - Speciale TV - 36 p. | » 6.000 |
| 5 | Crime inc. Lampara - Beat me, lama eight to the yak - Parte 1 - 36 p. | » 6.000 |
| 6 | Beat me, lama eight to the yak - Parte 2 - 36 p. | » 6.000 |
| ▲ 7 | Guerra in Oriente - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 8 | Guerra in Oriente - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 9 | Guerra in Oriente - Parte 3 - vol. bross. - 48 p. | » 12.000 |
| 10 | Guerra in Oriente - Parte 4 - vol. bross. - 52 p. | » 12.000 |
| 11 | Avventure in cielo - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 12 | Avventure in cielo - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 13 | Cime infernali - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 14 | Cime infernali - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 15 | Ore di fuoco - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 16 | Ore di fuoco - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 17 | Detective Story - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 18 | Detective Story - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 19 | Sul filo del rasoio - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 20 | Sul filo del rasoio - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 21 | A sangue freddo - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 22 | Il drago tatuato - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 23 | Scacco matto - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 24 | Avventura a Tokyo - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 25 | Anonima estorsioni - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 26 | Operazione «Cavallo di Troia» - vol. bross. - 64 p. | » 12.000 |
| 27 | Occhi nel cielo - vol. bross. - 68 p. | » 12.000 |
| 28 | Cobra - vol. bross. - 72 p. | » 12.000 |

### «DON CHISCIOTTE»

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| ▲ 4 | Don Chisciotte - vol. cart. - 120 p. | Lire 20.000 |

## COLLANA NEW COMICS NOW (Formato cm. 25 x 32 bianco e nero)

### SERIE «GRANDI FIRME» (bross.)

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| 1 | Contro Fiabe di Wallace Wood - 64 p. | Lire 10.000 |
| 2 | Ulula il vento nel camino di Berni Wrightson - 48 p. | » 10.000 |
| ▲ 3 | Il fallico folle di Moebius - 48 p. | » 10.000 |
| 4 | Polonius di Picaret e Tardi - 48 p. | » 10.000 |
| 5 | Sally Forth di Wallace Wood - 48 p. | » 10.000 |
| ▲ 6 | Caroline Cholera di Dubos e Pichard - 48 p. | » 10.000 |
| ▲ 7 | Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - 64 p. | » 10.000 |
| 8 | Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - (La crociera infernale) - 64 p. | » 10.000 |
| ▲ 9 | Moebius UNO - 48 p. | » 10.000 |
| ▲ 10 | Delirio bianco di Moebius - 64 p. | » 10.000 |
| 24 | Fall out di Bonvi - 76 p. - 4 col. | » 12.000 |
| ■ 38 | Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - (1° episodio) - 60 p. | » ......... |

### SERIE «MAGIC MOMENTS» (bross.)

(le storie e i personaggi più famosi della storia dei comics: prime edizioni o ristampe da altre collane)

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| 18 | Il viaggio nella moneta di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 64 p. | Lire 10.000 |
| 43 | La fortezza di Alamoot di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 72 p. | » 10.000 |
| 44 | Il mostro d'acciaio di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 72 p. | » 10.000 |
| 36 | Sotto la bandiera del Re della Giungla - La misteriosa fiamma della Regina Loana - La pattuglia dell'avorio di Young (Cino e Franco) - prima edizione - 96 p. | » 10.000 |
| 121 | Dickie Dare (strisce giornaliere) di Milton Caniff - 1933/34 - prima edizione - 160 p. | » 32.000 |
| ●265 | Il mondo sconosciuto - Il castello di Teiba di Falk e Davis (Mandrake) ristampa - 72 p. | » 30.000 |

### SERIE «GORDON» (bross.)

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| 19 | Gordon sul pianeta Mongo di Briggs - Parte 1 - 52 p. | Lire 12.000 |
| 20 | Gordon sul pianeta Mongo di Briggs - Parte 2 - 52 p. | » 12.000 |
| 37 | La fine del tiranno di Briggs - Parte 3 - 80 p. | » 14.000 |
| 52 | 1979/80 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 96 p. | » 14.000 |
| 63 | 1981 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. | » 14.000 |
| 88 | 1982 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p. | » 14.000 |
| 109 | La Regina Tigra di Briggs - Parte 4 - 64 p. | » 14.000 |
| 110 | Ritorno trionfale di Briggs - Parte 5 - 88 p. | » 14.000 |
| 111 | 1983 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. | » 14.000 |
| 126 | 1984 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. | » 16.000 |
| 161 | 1985 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. | » 20.000 |
| 194 | 1986 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 104 p. | » 24.000 |
| 202 | 1987 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p. | » 22.000 |
| 225 | 1973/74 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. | » 22.000 |
| 226 | 1974/75 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. | » 22.000 |
| 227 | 1975/76 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. | » 22.000 |
| 240 | 1988 (strisce giornaliere) di Barry - 88 p. | » 24.000 |
| 241 | 1976/77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. | » 24.000 |
| 242 | 1977/78 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 92 p. | » 24.000 |
| ●243 | 1978/79 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 64 p. | » 26.000 |
| ●244 | 1979 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 64 p. | » 26.000 |
| 245 | 1951/52 (strisce giornaliere) di Barry - 64 p. | » 24.000 |
| 246 | 1952/53 (strisce giornaliere) di Barry - 56 p. | » 24.000 |
| ●270 | 1989 (strisce giornaliere) di Barry - 88 p. | » 30.000 |
| ■282 | 1990 (strisce giornaliere) di Barry - 88 p. | » 32.000 |

### SERIE «RIP KIRBY» di Dickenson e Prentice (bross.)

| N. | Titolo | Prezzo |
|---|---|---|
| 11 | Il pianista e l'ereditiera - L'isola dell'utopia - 52 p. | Lire 12.000 |
| 12 | L'enigma nel deserto - Armonia del passato - 68 p. | » 12.000 |
| 13 | Un ricatto pericoloso - Delitto al telescopio - 52 p. | » 12.000 |
| 14 | Esca per una vendetta - Il flagello - 44 p. | » 12.000 |
| 15 | Le gemelle Amour - Ribalta per un delitto - 52 p. | » 12.000 |
| 16 | La donna del mistero - Una pericolosa eredità - 48 p. | » 12.000 |
| 17 | Contrabbando di diamanti - Scorpion il pirata - 60 p. | » 12.000 |
| 23 | La penna avvelenata - I due detective - 52 p. | » 12.000 |
| 25 | Le ladre di Mamma Fagin - Caccia al tesoro - 48 p. | » 12.000 |
| 26 | La morte vegetale - Il figlio dello sceicco - La doppia fine di miss Gibson - 60 p. | » 12.000 |
| 27 | L'oro maledetto - La vendetta del camaleonte - Trappola per una ereditiera - 60 p. | » 12.000 |
| 29 | Piombo per una indovina - Una corona che scotta - Violenza a Porto Paradiso - 60 p. | » 12.000 |
| 30 | Una strana fotoreporter - Un atollo per Monarch - 60 p. | » 12.000 |
| 31 | L'incomprensibile rapina - Giallo a Hollywood - 60 p. | » 12.000 |
| 32 | Un liuto, una pistola - Eredità in gioco - 52 p. | » 12.000 |
| 33 | Il gioco delle parti - L'affascinante spedizione - 48 p. | » 12.000 |
| 34 | L'isola degli dei - Il computer malvagio - 48 p. | » 12.000 |
| 35 | Il mistero del signor Forbes - Femmina fatale - 52 p. | » 12.000 |
| 53 | Caccia al pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p. | » 12.000 |
| 54 | ESP - La doppia vita di Mr. Paragon - 64 p. | » 12.000 |
| 55 | Light Leipzig, il tesoro di luce - Estorsione fallita - 48 p. | » 12.000 |
| 56 | Avventura nel Far West - Il tesoro sommerso - 48 p. | » 12.000 |
| 57 | La lampada di Aladino - Il sosia - 56 p. | » 12.000 |
| 58 | La barca senza ciurma - Un tiro mancino - Le colonne del destino - 48 p. | » 12.000 |
| 59 | Furto al molo - La volubile ereditiera - 48 p. | » 12.000 |
| 60 | Truffa all'uranio - La danzatrice ladra - 48 p. | » 12.000 |
| 61 | Morte all'obiettivo - Le perle del vulcano - 40 p. | » 12.000 |
| 62 | Furto in famiglia - L'omicidio del ricattatore - La mummia rubata - 60 p. | » 12.000 |
| 84 | Rebel Queen - L'uomo delle begonie - Il grande Moolah Jinn - 56 p. | » 12.000 |
| 85 | L'esagono dell'Ade - Il segreto della scimmia - Ludwig von Kalmer - 56 p. | » 12.000 |
| 86 | La città degli Incas - Il falso testamento - 56 p. | » 12.000 |
| 87 | Scene pericolose - Macho contro Rip - Le piramidi - 60 p. | » 12.000 |
| 97 | Ladro a mezzanotte - L'antro della morte - Rapimento a New York - 56 p. | » 12.000 |
| 98 | Radici - Lo squalo bianco - 48 p. | » 12.000 |
| 99 | Vampa torrida - Il super rapinatore - 52 p. | » 12.000 |
| 100 | Occhi ammaliatori - L'impostore - Il tesoro del bucaniere - 60 p. | » 12.000 |
| 122 | Ritorno ad Harmony - Ricatto nel West - 60 p. | » 16.000 |
| 123 | Il Rajah di Jodhpur - La fortuna di Desmond - 48 p. | » 14.000 |
| 124 | Il diamante di Dorian - Il ritorno del Maciullatore - 48 p. | » 14.000 |
| 125 | Il posto delle stelle - Il caso Alfie - Il tesoro dei Warumba - 72 p. | » 16.000 |
| 153 | Il mare della morte - Skorpion - 52 p. | » 15.000 |
| 154 | Il maciullatore colpisce ancora - Una preziosa statuetta 48 p. | » 15.000 |
| 155 | La nave fantasma - La principessa di Ximania - 48 p. | » 15.000 |
| 156 | L'eredità di Miss Honey - L'amnesia di Desmond - 52 p. | » 15.000 |
| 192 | Il totem dei Maluks - Maggie la gazza - Il pirata - 56 p. | » 16.000 |
| 193 | Visita ad Harmony - Zadan lo stregone - 52 p. | » 16.000 |
| 203 | Il fantasma del castellano - L'urna dei Chi'ing - 48 p. | » 18.000 |
| 204 | Lo zio di Honey - Denaro e potere - Viaggio in Amazzonia - 56 p. | » 18.000 |

247 - Progetto «Omega 9» - Complotto ad Alibar - 48 p. .... » 20.000
248 - Traffico di droga con omicidio
Il caso Scorpion - 48 p. .... » 20.000
●271 - L'ecologista - Festa di fidanzamento - 48 p. .... » 26.000
●272 - Il segreto di Nuova Atlantide - Attentati a catena
- 48 p. .... » 26.000
■283 - La fuga di Tommy - Scena finale - 48 p. .... » 32.000
■284 - I guai di Big Boy - Il mistero del floppy-disc
- 48 p. .... » 32.000

SERIE «PHANTOM» (Uomo Mascherato) (bross.)
39 - 1944/45 (strisce giornaliere) - di Falk e McCoy
- 52 p. .... Lire 14.000
40 - 1948 (tavole domenicali) di Falk, Moore e McCoy
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
47 - 1959 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
48 - 1953/54 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy
- 48 p. .... » 14.000
50 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. .. » 14.000
51 - 1980 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
64 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. .. » 14.000
65 - 1981 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
66 - 1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. .. » 14.000
67 - 1960 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
73 - 1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy
- 48 p. .... » 14.000
74 - 1961 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
75 - 1982 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. .. » 14.000
76 - 1982 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
77 - 1979 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 104 p. .. » 14.000
78 - 1979 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 64 p. .... » 20.000
101 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. .. » 14.000
102 - 1958 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
103 - 1983 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. .. » 14.000
104 - 1983 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
119 - Gold Vintage 1936/37 di Falk e Moore - 128 p. .... » 30.000
120 - Gold Vintage 1937/38 di Falk e Moore - 132 p. .... » 30.000
127 - 1955 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. .. » 14.000
128 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 c. 56 p. » 20.000
129 - 1984 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. .. » 16.000
130 - 1984 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 c. - 56 p. » 20.000
145 - Gold Vintage 1938/39 di Falk e Moore - 100 p. .... » 30.000
146 - Gold Vintage 1939/40 di Falk e Moore - 80 p. .... » 30.000
172 - 1958/59 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy
- 80 p. .... » 20.000
173 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col.
- 56 p. .... » 24.000
174 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col.
- 56 p. .... » 24.000
175 - 1985 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. .. » 20.000
176 - 1985 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col.
- 48 p. .... » 24.000
183 - Gold Vintage 1940 di Falk e Moore - 104 p. .... » 30.000
184 - Gold Vintage 1940/42 di Falk e Moore - 128 p. .... » 30.000
185 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Moore - 104 p. .... » 30.000
187 - 1986 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. .. » 22.000
188 - 1985/86 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. .... » 24.000
189 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy
- 72 p. .... » 20.000
190 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. .... » 24.000
191 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. .... » 24.000
205 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. .... » 24.000
206 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. .... » 24.000
207 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 22.000
208 - 1943 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
209 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 52 p. » 18.000
210 - 1944 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. .. » 18.000
211 - 1987 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. .. » 22.000
212 - 1986 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. .... » 24.000
249 - 1949/1 (tavole domenicali e strisce giornaliere)
di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. .... » 30.000
250 - 1949/2 (tavole domenicali e strisce giornaliere)
di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. .... » 30.000
251 - 1988 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. .. » 24.000
252 - 1987 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 48 p. .... » 24.000
●253 - 1988 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 48 p. .... » 30.000
254 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. .. » 20.000
255 - 1957 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 64 p. .. » 24.000
256 - 1958 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 72 p. .. » 24.000
●263 - 1950/1 (tavole domenicali e strisce giornaliere)
di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. .... » 30.000
●264 - 1950/2 (tavole domenicali e strisce giornaliere)
di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. .... » 30.000
●273 - 1989 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. .. » 30.000
■285 - 1989 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 56 p. .. » 32.000
■286 - 1990 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. .. » 32.000
■287 - 1950/51 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 32.000

SERIE «MANDRAKE» (bross.)
● 41 - 1946/47 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. Lire 26.000
■ 42 - 1943/44 (tavole domenicali) di Falk e Davis
- 4 col. - 64 p. .... » ........
▲ 45 - 1946 (tavole domenicali) di Falk e Davis
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
▲ 46 - 1959 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. .. » 14.000
68 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks
- 88 p. .... » 14.000
69 - 1980/81 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
70 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
71 - 1947 (tavole domenicali) di Falk e Davis
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
79 - 1960 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. .. » 14.000
80 - 1945 (tavole domenicali) di Falk e Davis
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
81 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks
- 88 p. .... » 14.000
82 - 1982/83 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
105 - 1962 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. .. » 14.000
106 - 1948 (tavole domenicali) di Falk e Davis
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
107 - 1982/83 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks
- 88 p. .... » 14.000
108 - 1983/84 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks
- 4 col. - 56 p. .... » 20.000
115 - Gold Vintage 1934/35 di Falk e Davis - 112 p. .... » 30.000
116 - Gold Vintage 1935/36 di Falk e Davis - 120 p. .... » 30.000
117 - Gold Vintage 1936/37 di Falk e Davis - 128 p. .... » 30.000
118 - Gold Vintage 1937/38 di Falk e Davis - 112 p. .... » 30.000
131 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
132 - 1949 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
133 - 1961 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. .. » 14.000
134 - 1983/84 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks
- 88 p. .... » 18.000
144 - 1984/85 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks
- 4 col. - 48 p. .... » 24.000
147 - Gold Vintage 1938/39 di Falk e Davis - 76 p. .... » 30.000
148 - Gold Vintage 1939/40 di Falk e Davis - 76 p. .... » 30.000
149 - Gold Vintage 1940 di Falk e Davis - 104 p. .... » 30.000
150 - Gold Vintage 1940/41 di Falk e Davis - 104 p. .... » 30.000
164 - 1962/63 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
165 - 1963 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. .... » 18.000
166 - 1963/64 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 15.000
167 - 1964/65 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 16.000
168 - 1965 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 52 p. .. » 16.000
169 - 1950 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col.
- 56 p. .... » 24.000
170 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col.
- 56 p. .... » 24.000
171 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks
- 80 p. .... » 20.000
181 - Gold Vintage 1941/42 di Falk e Davis - 96 p. .... » 30.000
182 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Davis - 120 p. .... » 30.000
186 - 1985/86 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks
- 96 p. .... » 20.000
200 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col.
- 56 p. .... » 24.000
213 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
214 - 1944/45 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 72 p. » 20.000
215 - 1945/46 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 18.000
216 - 1946 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. .. » 18.000
217 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 c. - 56 p. » 24.000
218 - 1986/87 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks
- 96 p. .... » 22.000
219 - 1986/87 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks
- 4 col. - 52 p. .... » 24.000
257 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e Davis
- 4 col. - 56 p. .... » 24.000
258 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e Davis
- 4 col. - 56 p. .... » 24.000
●259 - 1947/48 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 26.000
■260 - 1948/49 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 96 p. » 32.000
■261 - 1949/50 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 80 p. » 32.000
262 - 1987/88 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks
- 80 p. .... » 24.000
■274 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col.
- 56 p. .... » 32.000
●275 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col.
- 56 p. .... » 30.000
●276 - 1988/89 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks
- 80 p. .... » 30.000
●277 - 1987/89 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks
- 4 col. - 52 p. .... » 30.000
■288 - 1989/90 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks
- 88 p. .... » 32.000

SERIE «CLOWN» (bross.)
21 - Storia della Santa Russia di Doré - 96 p. .... Lire 10.000
22 - Attalo di Attalo - 64 p. .... » 10.000

SERIE «PHIL CORRIGAN» (Secret Agent X-9) (bross.)
49 - 1980 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. .... Lire 14.000
72 - 1981 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. .... » 14.000
83 - 1982 (strisce giornaliere) di Evans - 96 p. .... » 14.000
112 - 1983 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. .... » 16.000
135 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Goodwin e
Williamson - 88 p. .... » 16.000
162 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Goodwin e
Williamson - 88 p. .... » 20.000
199 - 1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson
- 88 p. .... » 20.000
220 - 1976 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson
- 88 p. .... » 22.000
238 - 1975 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson
- 88 p. .... » 24.000
●268 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Evans - 72 p. .... » 28.000
■280 - 1986 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. .... » 32.000

SERIE «TOPOLINO» (Mickey Mouse) di Walt Disney (bross.)
89 - 1959 (strisce giornaliere) - 88 p. .... Lire 14.000
90 - 1959 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. .... » 20.000
91 - 1960 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 14.000
92 - 1960 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. .... » 20.000
93 - 1958 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 14.000
94 - 1961 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 14.000
95 - 1962 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 14.000
96 - 1963 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 14.000
136 - 1964 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 16.000
137 - 1965 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 16.000
138 - 1958 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. .... » 24.000
139 - 1961 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. .... » 24.000
140 - 1962 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. .... » 24.000
141 - 1963 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. .... » 24.000
151 - 1957 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 20.000
152 - 1966 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 22.000
180 - 1967 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 20.000
195 - 1968 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 20.000
196 - 1969 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 20.000
221 - 1970 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 22.000
222 - 1971 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 22.000
223 - 1972 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 22.000
228 - 1964 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. .... » 24.000
229 - 1965 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. .... » 24.000
230 - 1966 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. .... » 24.000
●231 - 1967 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. .... » 30.000
●232 - 1968 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. .... » 30.000
233 - 1973 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 24.000
234 - 1974 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 24.000
235 - 1975 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 24.000
236 - Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - I vol. - 112 p. » 30.000
237 - Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - II vol. - 112 p. » 30.000
●266 - 1976 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 30.000
●267 - 1977 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 30.000
■278 - 1978 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 32.000
■279 - 1979 (strisce giornaliere) - 88 p. .... » 32.000

SERIE «POPEYE» (Braccio di Ferro) (bross.)
113 - 1936/37 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. .... Lire 30.000
114 - 1937/38 (strisce giornaliere) di Segar - 120 p. .... » 30.000
142 - 1928/29 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. .... » 30.000
143 - 1929/30 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. .... » 30.000
157 - 1932 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. .... » 30.000
158 - 1932/33 (strisce giornaliere) di Segar - 76 p. .... » 30.000
159 - 1933/34 (strisce giornaliere) di Segar - 112 p. .... » 30.000
160 - 1934/35 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. .... » 30.000
177 - 1935/36 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. .... » 30.000
178 - 1930/31 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. .... » 30.000
179 - 1931 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. .... » 30.000

SERIE «CINO E FRANCO» (bross.)
197 - 1940/41 (tavole domenicali) di Young - 4 col. - 56 p. » 24.000
198 - 1941/42 (tavole domenicali) di Young - 4 col. - 56 p. » 24.000

SERIE «DICK TRACY» (bross.)
163 - 1984 (strisce giornaliere e tavole domenicali)
di Collins e Locher - 76 p. .... » 20.000
201 - 1984/85 (strisce giornaliere e tavole domenicali)
di Collins e Locher - 96 p. .... » 22.000
224 - 1985 (strisce giornaliere e tavole domenicali)
di Collins e Locher - 64 p. .... » 18.000
239 - 1986 (strisce giornaliere e tavole domenicali)
di Collins e Locher - 48 p. .... » 20.000
●269 - 1986/2 (strisce giornaliere e tavole domenicali)
di Collins e Locher - 64 p. .... » 26.000
■281 - 1987 (strisce giornaliere e tavole domenicali)
di Collins e Locher - 72 p. .... » 32.000

## COLLANA SPECIAL MONGO
## (Formato cm. 37 x 32 a 4 colori)

SERIE «GORDON» (bross.)
1 - 1980/81 (tavole domenicali) di Barry e Fujitani
- 48 p. .... Lire 30.000
40 - 1985/86 (tavole domenicali) di Barry - 32 p. .... » 32.000
● 41 - 1986/87 (tavole domenicali) di Barry - 32 p. .... » 35.000
■ 42 - 1987/88 (tavole domenicali) di Barry .... » ........
■ 43 - 1988/89 (tavole domenicali) di Barry .... » ........
■ 48 - 1934/1 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p. .... » 50.000
■ 49 - 1934/2 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p. .... » 50.000

SERIE «TOPOLINO» di Walt Disney
2 - Topolino contro Wolf - 28 p. .... Lire 28.000
3 - Topolino Principe Azzurro - 12 p. .... » 14.000
4 - Topolino al Lago Polveroso - 16 p. .... » 16.000
5 - Topolino sul Mongelato - 12 p. .... » 14.000
6 - Topolino e il Bel Gagà - 20 p. .... » 20.000
7 - Topolino contro Robin Hood - 28 p. .... » 28.000
8 - Topolino e Pluto contro l'accalappiacani - 16 p. .... » 16.000
9 - Zio Topolino e i suoi nipotini - 12 p. .... » 14.000
10 - Topolino e il mistero dei cappotti - 12 p. .... » 14.000
11 - Topolino e il canguro - 24 p. .... » 24.000
12 - Topolino bambinaio - 24 p. .... » 24.000
13 - Topolino ventriloquo - 16 p. .... » 18.000
14 - Topolino cercatore d'oro - 28 p. .... » 28.000
15 - Topolino ammazzasette - 20 p. .... » 20.000
16 - Topolino e la spedizione fotografica - 28 p. .... » 28.000
● 17 - Topolino e Pippo al campeggio - 28 p. .... » 32.000
■ 18 - Topolino in vacanza - 12 p. .... » 32.000
■ 19 - Topolino e l'esperimento del prof. Trukk - 24 p. .... » ........
20 - Topolino e Piedidolci - 20 p. .... » 20.000
21 - Il lupo cattivo - 36 p. .... » 36.000
22 - Biancaneve e i sette nani - 24 p. .... » 24.000
23 - Il Porcellino saggio - 20 p. .... » 20.000
24 - Pippo colpisce ancora - 24 p. .... » 24.000
25 - Topolino e l'allegra compagnia - 24 p. .... » 24.000
26 - Fuffo Elefantino - 16 p. .... » 16.000
27 - Le disavventure di Paperino - 24 p. .... » 24.000
28 - Paperinate - 24 p. .... » 24.000
29 - Paperino nei pasticci - 28 p. .... » 28.000
30 - Il diario di Topolino - 28 p. .... » 28.000
31 - Topolino nell'intimità - 28 p. .... » 28.000
32 - Le burle di Topolino - 28 p. .... » 28.000
33 - Pipposcempiaggini - 24 p. .... » 24.000
34 - La vita privata di Topolino - 24 p. .... » 24.000
35 - Le domeniche di Topolino - 24 p. .... » 24.000
36 - Le disavventure di Topolino - 24 p. .... » 24.000
● 37 - Topolino aguzza l'ingegno - 24 p. .... » 32.000
38 - Arriva Topolino - 24 p. .... » 24.000
39 - Pinocchio - 20 p. .... » 20.000
● 44 - Pluto Chioccia - 28 p. .... » 32.000
● 45 - Storie di animali - 24 p. .... » 32.000
● 46 - Pluto Cucciolone - 28 p. .... » 32.000
● 47 - Penna Bianca - 28 p. .... » 32.000
■ 50 - Penna Bianca il piccolo pellerossa - 28 p. .... » 32.000
■ 51 - Le avventure di Pluto - 28 p. .... » 32.000
■ 52 - Le nuove avventure di Penna Bianca - 28 p. .... » 32.000

## COLLANA GERTIE DAILY
## (Formato cm. 32 x 44 blu antico)

SERIE «BRICK BRADFORD» (strisce giornaliere)
1 - Il signore dell'abisso - 44 p. albo doppio .... Lire 10.000
2 - Il viaggio nella moneta - 48 p. albo doppio .... » 10.000
3 - Amarù la città sottomarina - Parte 1 - 24 p. .... » 8.000
4 - Amarù la città sottomarina - Parte 2 - 24 p. .... » 8.000
5 - La fortezza di Alamoot - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
6 - La fortezza di Alamoot - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
7 - La fortezza di Alamoot - Parte 3 - 20 p. .... » 8.000
8 - Il mostro d'acciaio - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
9 - Il mostro d'acciaio - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
10 - Il mostro d'acciaio - Parte 3 - 20 p. .... » 8.000
11 - Brocco il bucaniere - Parte 1 - 24 p. .... » 8.000
12 - Brocco il bucaniere - Parte 2 - 24 p. .... » 8.000
13 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 1 - 24 p. .... » 8.000
14 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 2 - 24 p. .... » 8.000
19 - La bambola di diamanti - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
20 - La bambola di diamanti - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
21 - La porta di cristallo - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
22 - La porta di cristallo - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
23 - La porta di cristallo - Parte 3 - 20 p. .... » 8.000
24 - La porta di cristallo - Parte 4 - 20 p. .... » 8.000
25 - Il trono di Titania - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
26 - Il trono di Titania - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
27 - Il trono di Titania - Parte 3 - 20 p. .... » 8.000
28 - Il trono di Titania - Parte 4 - 20 p. .... » 8.000
29 - Il trono di Titania - Parte 5 - 20 p. .... » 8.000
30 - Il trono di Titania - Parte 6 - 20 p. .... » 8.000
37 - Mesa macabra - 20 p. .... » 8.000
44 - La regina della notte - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
45 - La regina della notte - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
46 - La regina della notte - Parte 3 - 20 p. .... » 8.000
47 - La regina della notte - Parte 4 - 20 p. .... » 8.000

54 - Lo stregone dei Vanci - 28 p. » 8.000
55 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 1 - 16 p. » 8.000
56 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 2 - 16 p. » 8.000
57 - L'avversario segreto - Parte 1 - 20 p. » 8.000
58 - L'avversario segreto - Parte 2 - 24 p. » 8.000
59 - Sibù il dio del sole - Parte 1 - 24 p. » 8.000
60 - Sibù il dio del sole - Parte 2 - 24 p. » 8.000
61 - Il fossile vivente - 16 p. » 8.000
62 - L'isola degli occhi - 24 p. » 8.000
63 - Palle di fumo - Il tesoro della faccia urlante - 28 p. » 8.000
64 - Il vecchio Oscar - La spirale dell'angoscia - 28 p. » 8.000
65 - La cornice magica - 16 p. » 8.000
80 - I fidanzati della luna - Un'ombra nel cielo - 28 p. » 8.000
81 - Un uomo sulla luna - 20 p. » 8.000
82 - Il suono - 16 p. » 8.000
83 - Missione su Maga - 20 p. » 8.000
84 - Operazione testa di ponte - Parte 1 - 16 p. » 8.000
85 - Operazione testa di ponte - Parte 2 - 20 p. » 8.000
86 - Il ritorno di Brick - 24 p. » 8.000
87 - La ricerca silenziosa - Parte 1 - 16 p. » 8.000
88 - La ricerca silenziosa - Parte 2 - 16 p. » 8.000
89 - L'atterraggio di Brick - La guerra botanica - 28 p. » 8.000
106 - I sei semi di Sibed - 16 p. » 8.000
107 - Mister «Distance» - 24 p. » 8.000
108 - La gola del condor - 24 p. » 8.000
109 - Operazione superjet - Oroto Otoro - 28 p. » 8.000
110 - Un poeta nel passato - Dilemma cosmico - 28 p. » 8.000
111 - L'uomo rana - La vendetta del poeta - 24 p. » 8.000
112 - La bella Holly - La saetta - 16 p. » 8.000
113 - Alla ricerca di Kris Kreg - 20 p. » 8.000
114 - Giudizio finale - 16 p. » 8.000
115 - La cruna dell'ago - Ritorno a Pura - 20 p. » 8.000
119 - La nuova Atlantide - La bella Bauble - Soci silenziosi - La pianta animata - vol. bross. - 48 p. » 20.000
120 - Il clandestino - Genio preistorico - Missione astrale - Il ritorno di Paul Bunyan - vol. bross. - 56 p. » 20.000
126 - Pericolo dal fondo - Avventura X-SS-16 - La ricerca del Dott. Eastland - vol. bross. - 48 p. » 20.000
127 - L'avventura della talpa d'acqua - Operazione Proxima Centauri - vol. bross. - 44 p. » 20.000
128 - La principessa di Panola - Avventura ad Andromeda - Operazione Caos - vol. bross. - 48 p. » 20.000
129 - Ritorno a Panola - Salto nel gelo - vol. bross. - 44 p. » 20.000
136 - Viaggio a Procyon - Il ritorno di Saturn Sadie - Silverslinger - vol. bross. - 52 p. » 20.000
137 - Il tesoro di Toolee Tooee - Gli Agrariani - vol. bross. - 44 p. » 20.000
138 - Lo spazio dei Sargassi - Ricerca di un samaritano - vol. bross. - 52 p. » 20.000
139 - Destinazione Laza - Le rovine di Ramdan - L'arca di Ardun - vol. bross. 48 p. » 20.000
145 - Volo di fantasia - Viaggio solitario - Riunione a Gwaymus - Il perverso Enkar - vol. bross. - 44 p. » 20.000
146 - Lo spirito di Galileo - Vendetta - L'ira di Tabby - Ritorno a Gwaymus - vol. bross. - 44 p. » 20.000
147 - Il tesoro di Tarabagara - La stele purpurea - Alla ricerca di Urubu - Tempo e guai - vol. bross. - 48 p. » 20.000
148 - «Tempo» - Il ritorno di Hoppy - Più veloce della luce - Doppio guaio - Insabbiati - vol. bross. - 48 p. » 20.000
162 - La febbre della Fenice - Tornando a casa - Le due cronosfere - Caccia al Tonabera - vol. bross. - 48 p. » 20.000
163 - Poltergeist polare - Lungo ritorno - Cambiamento di piani - vol. bross. - 52 p. » 20.000
164 - Volo di fantasmi - Vecchi «Maestri» - Cigno Due - «Lore» - Ricerca su Yoda - vol. bross. - 48 p. » 20.000
165 - Salvataggio - La grande forza - Vacanze a Hokuku - Il mare dei segreti - vol. bross. - 44 p. » 20.000
171 - La follia di Petro Leur - Ritorno da Lore - Oltre Bucala - vol. bross. - 44 p. » 24.000
172 - Ritorno a casa - L'occhio spia - Salvataggio - vol. bross. - 44 p. » 24.000
173 - Morte finale - Disperso - I delfini di Dahgara - vol. bross. - 48 p. » 24.000
174 - Un mondo selvaggio - La traccia spaziale - vol. bross. - 40 p. » 24.000
177 - Ritorno degli emigrati - La ragnatela della vita - vol. bross. - 42 p. » 24.000
178 - Due sono troppe - Fuggiasco - vol. bross. - 48 p. » 24.000
191 - Ultimi dettagli - Incursione - Progetto energia solare - vol. bross. - 44 p. » 30.000
192 - Tracce temporali - Il regno di Ram - vol. bross. - 40 p. » 30.000
●193 - Rischio - Alla ricerca di Saturn Sadie - vol. bross. - 48 p. » 30.000
●194 - Il complotto di Prekarius - Topazio - vol. bross. - 48 p. » 30.000
■233 - Oltre i limiti - Il penny nero - Schiavitù a Borawa (parte 1) - 48 p. » 32.000
■234 - Schiavitù a Borawa (parte 2) - 52 p. » 32.000

SERIE «BRICK BRADFORD» (tavole domenicali a 4 colori)
38 - Un mondo perduto (n. 3) - 16 p. Lire 8.000
39 - Viaggio al centro della terra (n. 4) - 16 p. » 8.000
40 - L'impero senza nome - Parte 1 (n. 5) - 16 p. » 8.000
41 - L'impero senza nome - Parte 2 (n. 6) - 16 p. » 8.000
42 - (n. 37) - 16 p. » 8.000
43 - (n. 38) - 16 p. » 8.000
48 - (n. 39) - 16 p. » 8.000
49 - (n. 40) - 16 p. » 8.000
50 - (n. 1) - 16 p. » 8.000
51 - (n. 2) - 16 p. » 8.000
52 - (n. 41) - 16 p. » 8.000
53 - (n. 42) - 16 p. » 8.000
66 - (n. 43) - 16 p. » 8.000
67 - (n. 44) - 16 p. » 8.000
68 - (n. 45) - 16 p. » 8.000
69 - (n. 46) - 16 p. » 8.000
70 - (n. 53) - 16 p. » 8.000
71 - (n. 54) - 16 p. » 8.000
72 - (n. 55) - 16 p. » 8.000
73 - (n. 56) - 16 p. » 8.000
74 - (n. 47) - 16 p. » 8.000
75 - (n. 48) - 16 p. » 8.000
76 - (n. 49) - 16 p. » 8.000
77 - (n. 50) - 16 p. » 8.000
78 - (n. 51) - 16 p. » 8.000
79 - (n. 52) - 16 p. » 8.000
90 - (n. 57) - 16 p. » 8.000
91 - (n. 58) - 16 p. » 8.000
92 - (n. 59) - 16 p. » 8.000
93 - (n. 60) - 16 p. » 8.000
94 - (n. 61) - 16 p. » 8.000
95 - (n. 62) - 16 p. » 8.000
96 - (n. 63) - 16 p. » 8.000
97 - (n. 64) - 16 p. » 8.000
98 - (n. 65) - 16 p. » 8.000
99 - (n. 66) - 16 p. » 8.000
121 - (n. 7-8-9) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
122 - (n. 10-11-12) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
123 - (n. 13-14-15) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
130 - (n. 16-17-18) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
131 - (n. 19-20-21) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
132 - (n. 22-23-24) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
133 - (n. 25-26-27) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
140 - (n. 28-29-30) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
141 - (n. 31-32-33) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
142 - (n. 34-35-36) - vol. bross. - 40 p. » 24.000
149 - (n. 67-68-69) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
150 - (n. 70-71-72) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
151 - (n. 73-74) - vol. bross. - 32 p. » 24.000

SERIE «STEVE CANYON» (con tavole domenicali a 4 colori)
15 - Primo albo (1949/2) - 20 p. Lire 8.000
16 - Secondo albo (1949/3) - 20 p. » 8.000
17 - Terzo albo (1949/4) - 20 p. » 8.000
18 - Quarto albo (1949/5) - 20 p. » 8.000
100 - Quinto albo (1950/1) - 20 p. » 8.000
101 - Sesto albo (1950/2) - 20 p. » 8.000
102 - Settimo albo (1950/3) - 20 p. » 8.000
103 - Ottavo albo (1950/4) - 20 p. » 8.000
104 - Nono albo (1950/5) - 20 p. » 8.000
105 - Decimo albo (1950/6) - 20 p. » 8.000
116 - Horizons Unlimited (1947/1) - 48 p. » 25.000
117 - Horizons Unlimited (1947/2) - 48 p. » 25.000
118 - Horizons Unlimited (1948/1) - 48 p. » 25.000
124 - Horizons Unlimited (1948/2) - 48 p. » 25.000
125 - Horizons Unlimited (1949/1) - 48 p. » 25.000
134 - Stars and Stripes (1951/1) - 48 p. » 25.000
135 - Stars and Stripes (1951/2) - 48 p. » 25.000
143 - Stars and Stripes (1952/1) - 48 p. » 25.000
144 - Stars and Stripes (1952/2) - 48 p. » 25.000
166 - Stars and Stripes (1953/1) - 48 p. » 28.000
167 - Stars and Stripes (1953/2) - 48 p. » 28.000
168 - Stars and Stripes (1953/3) - 48 p. » 30.000
169 - Stars and Stripes (1954/1) - 48 p. » 30.000
170 - Stars and Stripes (1954/2) - 48 p. » 30.000
175 - Stars and Stripes (1955/1) - 48 p. » 30.000
176 - Stars and Stripes (1955/2) - 48 p. » 30.000
179 - Stars and Stripes (1956/1) - 48 p. » 30.000
180 - Stars and Stripes (1956/2) - 48 p. » 30.000
189 - Stars and Stripes (1957/1) - 48 p. » 32.000
190 - Stars and Stripes (1957/2) - 48 p. » 32.000
●195 - Stars and Stripes (1958/1) - 48 p. » 32.000
●196 - Stars and Stripes (1958/2) - 48 p. » 32.000
■231 - Stars and Stripes (1959/1) - 48 p. » 35.000
■232 - Stars and Stripes (1959/2) - 48 p. » 35.000

SERIE «WALT DISNEY SUNDAY PAGES» (a 4 colori)
152 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/1) - 32 p. Lire 32.000
153 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p. » 32.000
154 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/1) - 32 p. » 40.000
155 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p. » 40.000
156 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/1) - 32 p. » 35.000
157 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p. » 35.000
158 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/1) - 32 p. » 32.000
159 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p. » 35.000
160 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/1) - 32 p. » 40.000
161 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p. » 40.000
181 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p. » 40.000
182 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p. » 40.000
183 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/1) - 32 p. » 40.000
184 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/2) - 32 p. » 40.000
185 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1939/1) - 32 p. » 40.000
186 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1939/2) - 32 p. » 40.000
187 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1940/1) - 32 p. » 40.000
188 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1940/2) - 32 p. » 40.000
●197 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1941/1) - 32 p. » 40.000
●198 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1941/2) - 32 p. » 40.000
●199 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1942/1) - 32 p. » 40.000
●200 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1942/2) - 32 p. » 40.000
■229 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1943/1) - 32 p. » 40.000
■230 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1943/2) - 32 p. » 40.000

SERIE «TERRY E I PIRATI» (tavole domenicali a 4 colori)
▲ 31 - Parte 1 - 16 p. Lire 10.000
▲ 32 - Parte 2 - 16 p. » 10.000
▲ 33 - Parte 3 - 16 p. » 10.000
34 - Parte 4 - 16 p. » 10.000
35 - Parte 5 - 16 p. » 10.000
▲ 36 - Parte 6 - 16 p. » 10.000

SERIE «MICKEY MOUSE DAILY» (b/n)
●201 - Mickey Mouse - daily strips - 1930/1 - 32 p. Lire 30.000
●202 - Mickey Mouse - daily strips - 1930/2 - 32 p. » 30.000
■203 - Mickey Mouse - daily strips - 1931/1 - 32 p. » 32.000
■204 - Mickey Mouse - daily strips - 1931/2 - 32 p. » 32.000
■205 - Mickey Mouse - daily strips - 1932/1 - 32 p. » ..........
■206 - Mickey Mouse - daily strips - 1932/2 - 32 p. » ..........
■207 - Mickey Mouse - daily strips - 1933/1 - 32 p. » ..........
■208 - Mickey Mouse - daily strips - 1933/2 - 32 p. » ..........
■209 - Mickey Mouse - daily strips - 1934/1 - 32 p. » ..........
■210 - Mickey Mouse - daily strips - 1934/2 - 32 p. » ..........
■211 - Mickey Mouse - daily strips - 1935/1 - 32 p. » ..........
■212 - Mickey Mouse - daily strips - 1935/2 - 32 p. » ..........
■213 - Mickey Mouse - daily strips - 1936/1 - 32 p. » ..........
■214 - Mickey Mouse - daily strips - 1936/2 - 32 p. » ..........
■215 - Mickey Mouse - daily strips - 1937/1 - 32 p. » ..........
■216 - Mickey Mouse - daily strips - 1937/2 - 32 p. » ..........
■217 - Mickey Mouse - daily strips - 1938/1 - 32 p. » ..........
■218 - Mickey Mouse - daily strips - 1938/2 - 32 p. » ..........
■219 - Mickey Mouse - daily strips - 1939/1 - 32 p. » ..........
■220 - Mickey Mouse - daily strips - 1939/2 - 32 p. » ..........
■221 - Mickey Mouse - daily strips - 1940/1 - 32 p. » ..........
■222 - Mickey Mouse - daily strips - 1940/2 - 32 p. » ..........
■223 - Mickey Mouse - daily strips - 1941/1 - 32 p. » ..........
■224 - Mickey Mouse - daily strips - 1941/2 - 32 p. » ..........
■225 - Mickey Mouse - daily strips - 1942/1 - 32 p. » ..........
■226 - Mickey Mouse - daily strips - 1942/2 - 32 p. » ..........
■227 - Mickey Mouse - daily strips - 1943/1 - 32 p. » ..........
■228 - Mickey Mouse - daily strips - 1943/2 - 32 p. » ..........

## COLLANA AUTORI
## (Formato cm. 25×30 a 4 colori)

SERIE «SALGARIANA»
1 - I misteri della Jungla nera - ep. 1 - 40 p. Lire 8.000
2 - I misteri della Jungla nera - ep. 2 - 40 p. » 8.000
3 - Le due tigri - 40 p. » 8.000
4 - Le tigri di Mompracem - ep. 1 - 32 p. » 8.000
5 - Le tigri di Mompracem - ep. 2 - 24 p. » 8.000
6 - La riconquista di Mompracem - ep. 1 - 40 p. » 8.000
7 - La riconquista di Mompracem - ep. 2 - 40 p. » 8.000
▲ 8 - Il bramino dell'Assam - 32 p. » 8.000
9 - La caduta di un impero - 24 p. » 8.000
10 - La rivincita di Yanez - ep. 1 - 24 p. » 8.000
11 - La rivincita di Yanez - ep. 2 - 24 p. » 8.000
12 - Sandokan alla riscossa - 24 p. » 8.000
▲ 13 - Il Re del mare - ep. 1 - 36 p. » 8.000
▲ 14 - Il figlio di Suyodhana - ep. 2 - 24 p. » 8.000
15 - Alla conquista di un impero - ep. 1 - 32 p. » 8.000
16 - Alla conquista di un impero - ep. 2 - 24 p. » 8.000
17 - La scimitarra di Kien-Lung - 32 p. » 8.000
▲ 18 - Il Corsaro Nero - ep. 1 - 32 p. » 8.000
▲ 19 - Il Corsaro Nero - ep. 2 - 32 p. » 8.000
20 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 1 - 20 p. » 8.000
21 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 2 - 20 p. » 8.000
■ 22 - La Regina dei Caraibi - ep. 1 - 20 p. » 8.000
■ 23 - La Regina dei Caraibi - ep. 2 - 20 p. » 8.000
24 - Alle frontiere del Far West - ep. 1 - 24 p. » 8.000
25 - Alle frontiere del Far West - ep. 2 - 24 p. » 8.000
26 - La scotennatrice - 32 p. » 8.000

## GRANDI RISTAMPE
## (Riproduzioni nei formati originali)

«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. I dal n. 60 al n. 79 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. Lire 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. II dal n. 80 al n. 99 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. III dal n. 100 al n. 119 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. IV dal n. 120 al n. 139 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. V dal n. 140 al n. 159 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VI dal n. 160 al n. 179 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VII dal n. 180 al n. 193 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VIII dal n. 194 al n. 206 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. IX dal n. 207 al n. 219 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 60.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. X dal n. 220 al n. 232 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 80.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. XI dal n. 233 al n. 245 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 80.000
■ «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. XII dal n. 246 al n. 258 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » ..........
■ «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. XIII dal n. 259 al n. 275 - vol. cart. - 216 p. - 4 col. » ..........
● «L'Audace» di Arnoldo Mondadori - Vol. XIV dal n. 276 al n. 286 - vol. cart. - 176 p. - 4 col. » 100.000
● «L'Audace» di Arnoldo Mondadori - Vol. XV dal n. 287 al n. 297 - vol. cart. - 176 p. - 4 col. » 100.000
■ «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. XVI dal n. 298 al n. 314 - vol. cart. - 152 p. - 4 col. » 100.000
■ «L'Audace» di Lotario Vecchi e Casa Editrice Idea - Vol. XVII dal n. 315 al n. 330 - vol. cart. - 152 p. - 4 col. » ..........
«Brick Bradford nella città sconosciuta» di Lotario Vecchi - 16 p. 4 col. » 10.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/1 dal n. 158 al n. 184 - vol. cart. - 216 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/2 dal n. 185 al n. 210 - vol. cart. - 216 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/1 dal n. 211 al n. 223 - vol. cart. - 168 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/2 dal n. 224 al n. 236 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/3 dal n. 237 al n. 249 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/4 dal n. 250 al n. 262 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/1 dal n. 263 al n. 275 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/2 dal n. 276 al n. 288 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/3 dal n. 289 al n. 301 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/4 dal n. 302 al n. 314 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/1 dal n. 315 al n. 327 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/2 dal n. 328 al n. 340 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/3 dal n. 341 al n. 353 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/4 dal n. 354 al n. 366 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/1 dal n. 367 al n. 381 - vol. cart. - 180 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/2 dal n. 382 al n. 394 - vol. cart. - 192 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/3 dal n. 395 al n. 407 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/4 dal n. 408 al n. 420 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/1 dal n. 421 al n. 433 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 100.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/2 dal n. 434 al n. 446 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 100.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/3 dal n. 447 al n. 459 - vol. cart. - 184 p. - 4 col. » 100.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/4 dal n. 460 al n. 472 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 100.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1942/1 dal n. 473 al n. 498 - vol. cart. - 226 p. - 4 col. » 100.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1942/2 dal n. 499 al n. 524 - vol. cart. - 226 p. - 4 col. » 100.000
● «Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. I - 1937/38 dal n. 1 al n. 23 - vol. cart. - 192 p. - 4 col. » 90.000
● «Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. II - 1938 dal n. 24 al n. 47 - vol. cart. - 192 p. - 4 col. » 90.000
● «Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. III - 1938/39 dal n. 48 al n. 71 - vol. cart. - 184 p. - 4 col. » 90.000
■ «Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. IV - 1939 dal n. 72 al n. 97 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 100.000
■ «Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. V - 1939/40 dal n. 98 al n. 123 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 100.000
■ «Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. VI - 1940 dal n. 124 al n. 146 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 100.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.) (formato orizzontale)
«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.) Lire 10.000
«Topolino nel Paese dei califfi» (n. 7) » 10.000
«Topolino giornalista» (n. 11) » 10.000
«Pluto corridore» (n. 12) » 10.000
«Il tesoro di Clarabella» (n. 15) » 10.000
«Topolino e il pirata Orango» (n. 16) » 10.000
«Le prodezze dello struzzo Oscar» (n. 21) » 10.000
«Topolino agente della polizia segreta» (n. 30) » 10.000

«Le nuove perfidie del lupo mannaro» (n. 32) ... » 10.000
«Topolino nella casa dei fantasmi» (n. 37) ... » 10.000
«Topolino e il mistero dell'Uomo Nuvola» (n. 48) ... » 10.000
«Biancaneve e i 7 Nani» (n. 66) ... » 10.000
«Biancaneve e il mago Basilisco» (n. 92) ... » 10.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(formato verticale)

«Topolino sul Mongelato» (n. 2) ... Lire 6.000
«Topolino nell'intimità» (n. 3) ... » 6.000
«Topolino e il mistero dei cappotti» (n. 4) ... » 6.000
«Topolino presenta il Gatto Malandrino (n. 5) ... » 6.000
«Topolino bambinaio e i suoi vispi nipotini» (n. 6) ... » 6.000
«Topolino presenta i due fannulloni» (n. 8) ... » 6.000
«Topolino domatore e saltimbanco» (n. 9) ... » 6.000
«Topolino presenta il mistero del collegio» (n. 10) ... » 6.000
«Topolino presenta Pasticciopoli» (n. 13) ... » 6.000
«Topolino e il canguro» (n. 14) ... » 6.000
«Topolino in guerra col Gatto Nip» (n. 17) ... » 6.000
«Topolino presenta Paolino Paperino» (n. 18) ... » 6.000
«Topolino arciere» (n. 19) ... » 6.000
«Topolino servitore del proprio cane» (n. 20) ... » 6.000
«Le nuove tribolazioni di Zio Topolino» (n. 22) ... » 6.000
«Topolino e il Bel Gagà» (n. 23) ... » 6.000
«Topolino presenta Fuffo Elefantino» (n. 24) ... » 6.000
«La rivincita di Topolino» (n. 25) ... » 6.000
«Topolino batte Robin Hood» (n. 26) ... » 6.000
«Topolino e la bella prigioniera» (n. 27) ... » 6.000
«La guerra mondiale degli insetti» (n. 28) ... » 6.000
«La grande offensiva di Buci» (n. 29) ... » 6.000
«Le nuove trovate di Topolino» (n. 31) ... » 6.000
«Le disavventure di Paolino Paperino» (n. 33) ... » 6.000
«Topolino e il suo grande ingegno» (n. 34) ... » 6.000
«Topolino ventriloquo» (n. 35) ... » 6.000
«Paperino e i suoi brutti quarti d'ora» (n. 36) ... » 6.000
«Topolino sbaraglia tutti» (n. 38) ... » 6.000
«Topolino e la tragedia del gallo» (n. 39) ... » 6.000
«Paperino giura vendetta» (n. 40) ... » 6.000
«Topolino e il Gran Pippo» (n. 41) ... » 6.000
«Paperino e i suoi sette guai» (n. 42) ... » 6.000
«Topolino cuor d'oro» (n. 43) ... » 6.000
«Paperino finto cieco» (n. 44) ... » 6.000
«Topolino e il baule magico» (n. 45) ... » 6.000
«Piero Pinguino contro il Pescecane» (n. 46) ... » 6.000
«Topolino e Pig l'infuriato» (n. 47) ... » 6.000
«L'avventura di Buci» (n. 49) ... » 6.000
«Topolino sciatore» (n. 50) ... » 6.000
«Paperino e il telescopio» (n. 51) ... » 6.000
«Topolino e il cavadenti» (n. 52) ... » 6.000
«Buci in un paese fantastico» (n. 53) ... » 6.000
«Paperino e i tre diavoli» (n. 54) ... » 6.000
«Topolino e la zanzara» (n. 55) ... » 6.000
«Topolino presenta Tuffi, Fuffi e Muffi» (n. 56) ... » 6.000
«Paperino e il mistero di Marte» (n. 57) ... » 6.000
«Il grande duello di Buci» (n. 58) ... » 6.000
«Paperino e lo scoiattolo» (n. 59) ... » 6.000
«Il diario di Topolino» (n. 60) ... » 6.000
«Topolino e Pluto il terribile» (n. 61) ... » 6.000
«Fuffo elefantino buffo» (n. 62) ... » 6.000
«Topolino in vacanza» (n. 63) ... » 6.000
«Topolino e lo scienziato infernale» (n. 64) ... » 6.000
«Paperino e la rana» (n. 65) ... » 6.000
«Pippo e il paracadute» (n. 67) ... » 6.000
«Topolino e l'accalappiacani» (n. 68) ... » 6.000
«Pluto chioccia» (n. 69) ... » 6.000
«Pluto e il pulcino ribelle» (n. 70) ... » 6.000
«Paperino gran pittore» (n. 71) ... » 6.000
«Pippo viaggiatore di commercio» (n. 72) ... » 6.000
«Topolino nel castello incantato» (n. 73) ... » 6.000
«Topolino presenta Macchietto Maialetto» (n. 74) ... » 6.000
«Paperino e il cugino Paperone» (n. 75) ... » 6.000
«Una fiaba di Topolino» (n. 76) ... » 6.000
«Paperino al Polo Nord» (n. 77) ... » 6.000
«Fuffo e la Giraffa Sapiente» (n. 78) ... » 6.000
«Pluto è un vero campione» (n. 79) ... » 6.000
«Fuffo e lo scimmione» (n. 80) ... » 6.000
«Paperino e il fedele Flo-Flo» (n. 81) ... » 6.000
«Paperino e l'asino» (n. 82) ... » 6.000
«Paperino nei pasticci» (n. 83) ... » 6.000
«Pippo simpatico citrullo» (n. 84) ... » 6.000
«Paperino e la musica» (n. 85) ... » 6.000
«Topolino cerca lavoro» (n. 86) ... » 6.000
«Le furie di Minni» (n. 87) ... » 6.000
«Pippo perde la testa» (n. 88) ... » 6.000
«Paperino e i maccheroni» (n. 89) ... » 6.000
«Il brutto anatroccolo» (n. 90) ... » 6.000
«Paperino e la caccia» (n. 91) ... » 6.000
«Pippo e l'automobile» (n. 93) ... » 6.000
«Paperinate» (n. 94) ... » 6.000
«Paperino e lo struzzo Fifì» (n. 95) ... » 6.000

Gli albi di «Nel Regno di Topolino» sono disponibili *tutti* se acquistati in un'unica soluzione (95 albi); possono essere acquistati anche singolarmente ad eccezione dei nn. 8/17/19/23/32/66/92.

ALBI D'ORO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(edizione anteguerra)

«Topolino e il gorilla Spettro» (n. 17) ... Lire 10.000
«Paperino inviato speciale» (n. 21) ... » 10.000
«Topolino sosia di Re Sorcio» (n. 24) ... » 10.000
«Topolino re per forza» (n. 26) ... » 10.000
«Topolino e Robinson Crusoè» I ep. (n. 32) ... » 10.000
«Topolino e Robinson Crusoè» II ep. (n. 34) ... » 10.000
«Topolino e il mistero di Macchia Nera» I ep. (n. 35) ... » 10.000
«Topolino e il mistero di Macchia Nera» II ep. (n. 36) ... » 10.000
«Topolino cercatore d'oro» (n. 14) ... » 12.000
«La lampada di Aladino» I ep. (n. 38) ... » 12.000
«La lampada di Aladino» II ep. (n. 40) ... » 12.000
«La lampada di Aladino» III ep. (n. 41) ... » 12.000
● «Topolino ammazzasette» (n. 23) ... » 12.000
● «Topolino e la banda dei piombatori» (n. 29) ... » 12.000
● «Topolino e il mistero di casa Pancia» (n. 30) ... » 12.000
● «Topolino vince sempre» (n. 31) ... » 12.000
■ «Topolino giornalista» (n. 12) ... » 12.000
■ «I tre porcellini e il lupo beffato» (n. 20) ... » 12.000
■ «Topolino e il mostro bianco» (n. 27) ... » 12.000
■ «Topolino cacciatore di balene» (n. 28) ... » 12.000

## COLLANA COMICS OGGI
## (Formato cm. 22 × 28 a 4 colori)

SERIE GRANDI EROI (edizione cartonata e brossurata)

fino al n. 28: edizione in brossura di 48 p. ... Lire 5.000
edizione in brossura di 56/64/72 p. ... » 7.000
dal n. 29: edizione in brossura di 48 p. ... » 7.000
edizione in brossura di 64 p. ... » 8.000
dal n. 36: vengono prodotti solo in versione cartonata ad eccezione di quelli contrassegnati con *

1 - Il Dito del diavolo (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. ... » 10.000
2 - Gli Sceriffi (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. ... » 10.000
3 - Voglio ritornare a Pecs (Lester Cockney) di Franz - 48 p. ... » 10.000
4 - La diabolica trappola (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. ... » 12.000
5 - E il diavolo urlò di gioia (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. ... » 10.000
6 - Solo... (Buddy Longway) di Derib - 48 p. ... » 10.000
7 - Il corpo di Algernon Brown (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. ... » 10.000
8 - Il caso della collana (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. ... » 12.000
9 - I folli di Kabul (Lester Cockney) di Franz - 48 p. ... » 10.000
10 - Deserto bianco (Lester Cockney) di Franz - 48 p. ... » 10.000
10 bis - Le 3 formule del Prof. Sato (Blake e Mortimer) di Jacobs - 48 p. (solo cartonato) ... » 10.000
11 - Il generale Satan (Bernard Prince) di Greg e Hermann - 48 p. ... » 10.000
11 bis - Il raggio «U» di Jacobs - 48 p. (solo cartonato) ... » 10.000
12 - Spirit di Eisner - 64 p. ... » 12.000
12 bis - Il granchio d'oro (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) ... » 12.000
13 - S.O.S. meteore (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. ... » 12.000
14 - Il segreto (Buddy Longway) di Derib - 48 p. ... » 10.000
15 - Rocketeer di Dave Stevens - 64 p. ... » 12.000
16 - La culla del Bodhisattva (Jonathan) di Cosey - 48 p. ... » 10.000
17 - Una ungherese nel Punjab (Lester Cockney) di Franz - 48 p. ... » 10.000
18 - Hombre di Segura e Ortiz - 88 p. b/n (edizione in brossura L. 5.000) ... » 10.000
18 bis - Lo scettro di Ottokar (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) ... » 12.000
19 - Triton (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. ... » 10.000
19 bis - Il tempio del sole (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) ... » 12.000
20 - Zanardi e altre storie di Pazienza - 80 p. (edizione in brossura L. 8.000) ... » 15.000
21 - L'enigma di Atlantide (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. ... » 12.000
22 - Colpo doppio (La bionda) di Saudelli - 64 p. (edizione in brossura L. 8.000) ... » 15.000
23 - Il marchio giallo (Blake e Mortimer) di Jacobs - 72 p. ... » 12.000
24 - Il Segreto de L'Espadon 1° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. ... » 12.000
25 - Il Segreto de L'Espadon 2° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. ... » 12.000
26 - Il Segreto de L'Espadon 3° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. ... » 12.000
27 - Il mistero della Grande Piramide 1° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. ... » 12.000
28 - Il mistero della Grande Piramide 2° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. ... » 12.000
29 - Quattrini a palate (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 ... » 10.000
29 bis - Le sette sfere di cristallo (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) ... » 15.000
30 - Tempi duri (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. ... » 10.000
30 bis - I sigari del faraone (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) ... » 15.000
31 - Le prove (Il mercenario) di Segrelles - 48 p. ... » 12.000
31 bis - Il re dei dalmati (Lester Cockney) di Franz - 48 p. (solo cartonato) ... » 12.000
32 - Andrea Pazienza di Pazienza - 96 p. (edizione in brossura L. 7.000) ... » 20.000
32 bis - Nell'inferno del Safari (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. (solo cartonato) ... » 12.000
33 - Morbus Gravis 2 (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. ... » 15.000
33 bis - Il segreto di Steve Warson (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. (solo cartonato) ... » 12.000
34 - Sing Sing Blues (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. ... » 12.000
34 bis - Sam Pezzo di Giardino - 232 p. (solo cartonato) ... » 32.000
35 - Il Sacrificio (Il mercenario) di Segrelles - 48 p. ... » 12.000
36 - Tintin in Congo (Tintin) di Hergé - 64 p. ... » 15.000
37 - Tintin in America (Tintin) di Hergé - 64 p. ... » 15.000
38 - L'orecchio spezzato (Tintin) di Hergé - 64 p. ... » 15.000
39 - La stella misteriosa (Tintin) di Hergé - 64 p. ... » 15.000
40 - Uragano (Stella Noris) di Canossa e Baldazzini - 48 p. ... » 12.000
41 - Le Ninfe (Dan Morrison) di Cossu - 48 p. ... » 12.000
42 - San Francisco Circus (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. ... » 12.000
43 - Il Principe Bianco (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. ... » 12.000
44 - Dossier Phoenix-13 (Rudy X) di Traini & Co. - 64 p. ... » 15.000
45 - Spirit 2 di Eisner - 48 p. ... » 12.000
46 - Con... tanti auguri... (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. ... » 12.000
47 - Conan delle Isole (Conan) di Thomas e Buscema - 96 p.* ... » 15.000
48 - Blue Moon - Effetto Antartide (Rudy X) di Traini & Co. - 48 p. ... » 12.000
49 - Yankee Doodle (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. ... » 12.000
50 - Obiettivo Luna (Tintin) di Hergé - 64 p. ... » 15.000
51 - Uomini sulla Luna (Tintin) di Hergé - 64 p. ... » 15.000
52 - Volo 714 destinazione Sydney (Tintin) di Hergé - 64 p. ... » 15.000
53 - I Fantastici 4 (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. I - 256 p. ... » 25.000
54 - L'Uomo Ragno (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 2 - 256 p. ... » 25.000
● 55 - Bondage Palace (La bionda) di Saudelli - 56 p. ... » 15.000
● 56 - Il demone del Missouri (Blueberry) di Charlier e Wilson - 48 p. ... » 12.000
● 57 - Terrore sul Kansas (Blueberry) di Charlier e Wilson - 48 p. ... » 12.000
● 58 - Leo Roa di Gimenez - 56 p. ... » 15.000
● 59 - Tintin nel paese dei Soviet (Tintin) di Hergé - 144 p. b/n ... » 20.000
● 60 - Immaginaria di Altuna - 56 p. ... » 15.000
● 61 - Il Fuorilegge (Mac Coy) di Gourmelen e Palacios - 48 p. ... » 12.000
● 62 - Le colline della paura (Mac Coy) di Gourmelen e Palacios - 48 p. ... » 12.000
● 63 - Little Ego di Giardino - 48 p. ... » 12.000
● 64 - Joe Galaxy di Mattioli - 64 p. ... » 15.000
● 65 - Il drago blu (Tintin) di Hergé - 64 p. ... » 15.000
● 66 - L'isola nera (Tintin) di Hergé - 64 p. ... » 15.000
● 67 - I gladiatori di Marsia (Giugurta) di Vernal e Franz - 48 p. ... » 12.000
■ 68 - Jeremy Broad di Strnad e Corben - 64 p. ... » 15.000
● 69 - X-Men (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 3 - 240 p. ... » 25.000
● 70 - Vendicatori (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 4 - 240 p. ... » 25.000
● 71 - Il quarto potere di Gimenez - 64 p. ... » 15.000
■ 72 - Il teorema di Bell di Schultheiss - 48 p. ... » 12.000
● 73 - Il segreto de Il Liocorno (Tintin) di Hergé - 64 p. ... » 15.000
● 74 - Il tesoro di Rakam il Rosso (Tintin) di Hergé - 64 p. ... » 15.000
● 75 - Il Muro, autori vari - 80 p. (solo brossurato) ... » 15.000
● 76 - I Fantastici Quattro (2) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 5 - 240 p. ... » 25.000
● 77 - L'Uomo Ragno (2) (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 6 - 240 p. ... » 25.000
● 78 - Creatura (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. ... » 15.000
● 79 - X-Men (2) (Masterworks) autori vari - vol. 7 - 240 p. » 25.000
● 80 - Hulk (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 8 - 160 p. » 25.000
■ - Le 3 formule del Prof. Sato 2 (Blake e Mortimer) di Jacobs e De Moor ... » .........
■ - Il meglio delle storie Marvel (Masterworks) autori vari ... » .........
■ - Vendicatori (2) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 9 »
■ - L'Uomo Ragno (3) (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 10 ... » .........
■ - X-Men (3) (Masterworks) autori vari - vol. 11 ... » .........
■ - X-Men (4) (Masterworks) autori vari - vol. 12 ... » .........
■ - I Fantastici Quattro (3) (Masterworks) di Lee e Kirby vol. 13 ... » .........
■ - Capitan America (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 14 ... »
■ - Guerra Calda di Rotundo ... »
■ - Spiderman in Hooky di Putney e Wrightson ... »
■ - Night Taxi di Schultheiss ... »
■ - Vic & Blood di Ellison e Corben ... »
■ - Tintin nel paese dell'oro nero (Tintin) di Hergé ... »
■ - L'affare Girasole (Tintin) di Hergé ... »
■ - Coke in stock (Tintin) di Hergé ... »
■ - Tintin nel Tibet (Tintin) di Hergé ... »
■ - I gioielli della Castafiore (Tintin) di Hergé ... »
■ - Tintin e i Picaros (Tintin) di Hergé ... »
■ - Le Torri di Bois-Maury 1 di Hermann ... »
■ - Le Torri di Bois-Maury 2 di Hermann ... »
■ - Il Cristallo Maggiore di Giraud e Bati ... »
■ - L'Isola dell'Unicorno di Giraud e Bati ... »

## COLLANA CROCE DEL SUD
## (Formato cm. 22 × 28)

SERIE AVVENTURE (volumi cartonati)

1 - I diritti umani, autori vari: Cava & Gimenez, Echaurren, Eisner, Leone, Manara, Mora & Goetzinger, Palacios, Pazienza, Sasturain & Breccia - 96 p. a 4 colori ... Lire 20.000
■ 2 - I diritti umani 2, autori vari: Canossa & Baldazzini, Cossu, De Angelis & Brandoli, De Angelis & Torti, Micheluzzi, Rotundo, Toppi - 80 p. a 4 colori ... Lire 25.000

Supplementi alle riviste:

COMIC ART

1 - Raccolta Comic Art 1/2/3 ... Lire 6.000
2 - Raccolta Comic Art 4/5/6 ... Lire 6.000
3 - Raccolta Comic Art 7/8/9 ... Lire 6.000
4 - Raccolta Comic Art 10/11/12 ... Lire 6.000
5 - Raccolta Comic Art 13/14/15 ... Lire 6.000
6 - Raccolta Comic Art 16/17/18 ... Lire 6.000
7 - Raccolta Comic Art 19/20/21 ... Lire 7.000
8 - Raccolta Comic Art 22/23/24 ... Lire 7.000
9 - Raccolta Comic Art 25/26/27 ... Lire 7.000
10 - Raccolta Comic Art 28/29/30 ... Lire 7.000
11 - Raccolta Comic Art 31/32/33 ... Lire 7.000
12 - Raccolta Comic Art 34/35/36 ... Lire 7.000
13 - Raccolta Comic Art 37/38/39 ... Lire 8.000
14 - Raccolta Comic Art 40/41/42 ... Lire 8.000
15 - Raccolta Comic Art 43/44/45 ... Lire 8.000
16 - Raccolta Comic Art 46/Vacanze/47 ... Lire 8.000
17 - Raccolta Comic Art 48/49/50 ... Lire 8.000

L'ETERNAUTA

20 - Raccolta L'Eternauta 58/59/60 ... Lire 8.000
21 - Raccolta L'Eternauta 61/62/63 ... Lire 8.000
22 - Raccolta L'Eternauta 64/Estate/65 ... Lire 8.000
23 - Raccolta L'Eternauta 66/67/68 ... Lire 8.000

AMERICAN COMICS

- Chiodi Rossi (Conan) di Thomas e Smith - 64 p. ... Lire 5.000
1 - Raccolta American Comics 1/2/3 ... Lire 8.000

CONAN b/n

- Raccolte dalla n. 1 alla n. 15 ... Lire 2.000
(ciascuna contiene 2 numeri del volumetto)

## COLLANA DEL SAGGIO
## (Formato cm. 24 × 22 bicolore)

SERIE CARTOONS (volumi brossurati)

1 - Fumetto Alalà di G. Pazienti e R. Traini - 96 p. - b/n Lire 20.000
2 - Fumetti all'italiana di C. Bertieri - 112 p. - b/n e 4 col. ... » 30.000
3 - Raccontare le immagini: Maurice Sendak a cura di M. Cochet e P. Vassalli - 96 p. - 4 colori ... » 35.000
4 - Comic Art Book: Catalogo generale ragionato - 232 p. - bicolore ... » 50.000
5 - Indici generali rivista Comic Art nn. 1/40 - 32 p. - b/n ... » 14.000
■ 6 - La freccia di Uloeda: di fumetti e altro a cura di A. Faeti - 112 p. - b/n e 4 colori ... » 35.000
■ 7 - Il movimento Frou-Frou: Echaurren, Perini, Topor, a cura di O. Cosulich - 48 p.- b/n e 4 col. ... » 20.000

▲ Esauriti
■ Di prossima uscita
● Usciti nel corso del 1990

Tutti i volumi elencati, tranne quelli di prossima uscita (■) o esauriti (▲), sono disponibili, compresi quelli prodotti nel corso del 1990 (●) come arretrati e come doni per tutti coloro che si iscrivono al Club o si abbonano alle riviste «Comic Art», «L'Eternauta» e «All American Comics». Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art, Via F. Domiziano, 9 Roma, 00145, telefono 5404813 o 5422664, telefax 5410775, telex 616272 COART-I, possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario, contro-assegno o conto corrente postale n. 70513007.

# CARISSIMI ETERNAUTI,

se avete fatto attenzione ai numerosi articoli che hanno parlato di Lucca '90 forse avrete saputo anche del premio che più ci riguarda: il premio Spot. Spot, lo sapete, è l'allegato trimestrale del nostro giornale che vi presenta le opere prime (o comunque le prime opere pubblicate) di autori giovani, o comunque esordienti.
Li avete potuti leggere nei numeri di marzo, giugno e settembre scorsi e poi a dicembre. Molti lettori, molti di voi hanno inviato i loro giudizi per lettera. Un autore ha anche cercato di sponsorizzare se stesso spedendo da tutte le parti d'Italia lettere inneggianti al suo fumetto. Mi pare giusto. È iniziativa degno di un autore, tanto più giustificata se deve fare di tutto per emergere.
Ottavio De Angelis e Rodolfo Torti, le grandi firme che conoscete bene, hanno scelto così: «Abbiamo diviso i disegnatori dagli autori dei testi e abbiamo contato quelli che avevano fatto tutto da soli. Poi, senza influenzarci, abbiamo cominciato a dare i voti, come a scuola: un voto per il disegno, un voto per il testo. Non abbiamo dovuto litigare per scegliere i vincitori, e già questo è stato un buon segno. Se poi pensate che non abbiamo dovuto nemmeno ricrederci dopo il confronto con le lettere giunte, forse meglio di così non poteva andare!».
Altroché! Anche se io ci tengo a segnalare che la gara si svolgeva già tra vincitori, cioè tra tutti quelli che sono riusciti a passare l'esame di ammissione a Spot, e non è da tutti. In questo momento in cui sembra che l'editoria italiana abbia di nuovo bisogno di un numero consistente di disegnatori e soggettisti di fumetti, Spot rappresenta una vetrina importante, e per il giovane autore una necessaria verifica. Un po' come accade nelle squadre di calcio quando la giovane promessa scoperta in qualche campetto di periferia viene invitato a giocare l'amichevole con una squadra di serie A. È solo un'amichevole, ma tra campioni, in un campo regolare, e con gli scarpini adatti... («Quel ragazzo si farà, anche se ha le spalle strette», ha scritto il grande Francesco De Gregori).
Uno dei tre che hanno segnato il goal è Leonardo Ortolani, che avete conosciuto sul n. 2 di Spot con un'avventura di Rat-man, il topo paladino della giustizia, che fa womp! quando apre il suo mantello, ciaf! ciaf! quando salta nelle pozzanghere, sente wonka! quando suonano le sirene e fa wiirrrrr! quando si porta via volando su una corda il suo Robin di turno. Bravo Leonardo!
Sul n. 3 di Spot è apparso il secondo vincitore, Bruno Depetris, grafico pubblicitario. È tutto suo (testo e disegni) il Video-clic! che parla di un videodipendente che fa Nib! Nib! mettendosi le dita nel naso, ascolta i fantasmi che dal televisore gli fanno Graur!, vive i suoi incubi televisivi tra Swiss! Ciunf! Auf! e Fiuuuu! e alla fine soccombe con un tragico Tumb!
E infine, ultimo ma non ultimo, Luigi Piras in arte Gigi, che peraltro ha pubblicato la sua prima storia proprio sul primo numero di Spot. Protagonista era il Cobra, che sentiva Broang! la sua macchina saltare in aria, che faceva Bonc! Bonc! con l clacson, che nel fare una conversione a tutta birra provocava un Wrong Sciiirnn!, e colpendo ripetutamente un malcapitato forgiava la vignetta con una combinazione di Pow! Deng! Crak! Gigi lo avete poi visto già promosso sul campo sul numero 91 del nostro mensile (un bravo anche a Dario Fani che gli scrive le storie).
Mi sono soffermato sui suoni onomatopeici dei tre decorati sul campo, perché sulle mutazioni di questo linguaggio proprio del fumetto, sul suo uso, si potrebbe scrivere una interessante storia. Ricordo ad esempio la sorpresa che mi provocò la lettura dei primi fumetti del grande Hugo Pratt, che usava per gli spari dei fucili il Crack, contrapposto al bang delle pistole. Per me Crack era sempre stato un ramo che si spezza! In quei tempi, quasi apposta per risolvere i miei dubbi, uscì una storia di Topolino in cui Pippo per far credere di essere armato ai malviventi che avevano rapito Mickey, spezza alcuni rami. Crack! Crack!, e quelli si arrendono.
In effetti il Crack era un'eredità degli americani, che hanno da sempre invaso le vignette disegnate di tutto il mondo con i loro verbi così simili ai suoni. Ma lo sapete che sono i giapponesi ad avere il più ampio campionario di suoni a fumetti? Solo due esempi: Yukio Kawasaki ha inventato Suron, il suono di quando si macchia il caffè con un po' di latte; invece Osamu Tezuka è stato il primo ad usare il suono del silenzio: Shiin.
Cosa dire? Abbiamo bisogno di nuovi autori e di nuovi suoni. Europei, magari!
Buon Eternauta!

**Luca Raffaelli**

# POSTETERNA

Cari di L'Eternauta, probabilmente io sono da considerare non solo un vecchio lettore nel senso che vi seguo dal primo numero ma anche perché non sono più giovanissimo e sono entrato negli anta, in quella fase della vita in cui le cose si vedono in modo più distaccato e dunque più sereno.
Vi leggo dal primo numero, dicevo, anche se non sono uno di quelli che legge per forza tutte le pagine della rivista, come si diceva a proposito dei mangiatori di fumetti, fumettofagi qualche tempo fa. Quando trovo fumetti, pagine che non mi attirano, la mia ignavia mi porta a sfogliar via e a passare oltre. Forse questo mi è concesso anche dalla possibilità di comprare tutte le riviste che sembrano interessanti e spiluccare qui e là quel che mi sembra buono.
Non sono più giovanissimo, dicevo anche. E questo mi ha permesso di seguire nel tempo tutte le varie vicende del fumetto italiano, o per meglio dire del fumetto pubblicato in Italia, dagli anni Cinquanta in poi. Ed ora mi sembrano lontani i tempi delle giornate del fumetto di Genova, delle Lucca col pallone pressostatico dove adesso c'è un parcheggio a pagamento (salatissimo, peraltro). Come sembrano lontani i tempi dei primi numeri di Linus, delle crociate contro i fumetti con la K, dei Sorry e dei Sergente Kirk e di Off-side.
Erano anni in cui il fumetto viveva di passione, in cui sembrava che fosse quella la molla che faceva scattare le operazioni editoriali, aldilà dei possibili guadagni. Forse mi sbaglio, forse sono io che deformo le situazioni con gli occhiali del ricordo. Allora, chissà, ero più giovane e vedevo le cose diversamente. Ero più appassionato, non avevo ancora fatto la mia discreta carriera bancaria. Forse sono io che sono cambiato.
Eppure oggi quello che vedo nelle edicole mi dà molto più l'idea di essere qualcosa di studiato a tavolino, tipo: «Alla gente piace questo e noi glielo diamo!». Prima (ma ripeto, può essere che mi stia sbagliando) mi sembrava molto più che l'editore si dicesse: «A me piace questo, vorrei proprio che piacesse anche al pubblico», e allora stampava.
La stessa moda dello splatter che sta invadendo gli spazi delle edicole mi sembra qualcosa di artificiale. Una moda, appunto. Per carità, non voglio rientrare in quella schiera di persone buone solo a fare crociate anti-qualcosa, non voglio demonizzare niente e nessuno, né inserirmi in una polemica che ha addirittura portato alcuni parlamentari a firmare un'interrogazione. Non parlo di questo e poi, come dicevo, ne ho viste troppe, negli anni Cinquanta; anche Tex per alcuni moralisti era diseducante e istigava alla violenza.
Però mi sembra una noia mortale questa faccenda dei crani divelti, delle braccia staccate, delle viscere estroflesse. Che cosa vogliamo comunicare agli altri quando vedendole su un giornale a fumetti o al cinema ridiamo o siamo contenti: che se le vedessimo per davvero davanti a noi non moriremmo di spavento e di orrore?
Ho già sottolineato che non sono giovanissimo e questo può influenzare negativamente il mio giudizio. Ma non mi sento affatto chiuso alle novità. Per esempio alcuni dei fumetti giapponesi che vengono proposti nelle edicole li trovo interessantissimi, anche se bisogna capire che è un altro modo di intendere il racconto disegnato, che c'è un diverso stile narrativo, un'altra velocità di fruizione.
Basta, mi fermo qui, penso di avere scritto anche troppo. Ho scelto voi perché ancora la vostra rivista mi sembra nascere sulla spinta di un entusiasmo mai sopito, com'è il mio. E se qualche volta, ma solo raramente, quelli che pubblicate non mi sembrano i fumetti più belli del mon-

do, so che li avete scelti comunque con cura e passione, la stessa che ci avrei messo io se avessi potuto fare un lavoro come il vostro.
Ciao, Eternauti!

**Massimo Loffredi (Torino)**

*Caro Massimo, siamo davvero contenti che tu abbia scelto la nostra rivista per questo interessante sfogo storico-psicologico sul fumetto in Italia. Devo confessarti che a volte anch'io ripenso agli anni Sessanta (da quel che ho capito ho qualche anno meno di te) con particolare affetto. E penso ai Sorry, ai palloni, eccetera, eccetera. Era un'epoca pionieristica, forse più avventurosa ma anche più dilettantesca. Probabilmente il mondo del fumetto se non avesse cambiato stili, strutture e modalità d'intervento sarebbe scomparso e oggi non ne staremmo neanche più a parlare. O comunque, sarebbe scomparso (com'è avvenuto in effetti) quel modo di fare editoria, legato a tempi in cui la carta, la stampa, e, perché no, gli autori, costavano molto meno, e ci si poteva improvvisare editori da un giorno all'altro. Ogni errore viene pagato caro: ma questo non vuol dire che si lavori con meno entusiasmo, solo con un pizzico d'attenzione in più. Anche noi, però, tutte le volte che esce un numero della rivista speriamo che i fumetti che abbiamo scelto piacciano come sono piaciuti a noi. E aspettiamo i risultati con un certo qual groppetto in gola.*
*Per quanto riguarda la moda splatter penso che quello di esorcizzare le proprie paure con sonora risata sia un gioco vecchio come il mondo. Da sempre si vanno a vedere i film con i vampiri, con l'assassino che vuole uccidere il protagonista, con gli alieni che conquistano la terra per sfogare e neutralizzare un nostro timore profondo. Questo è il gioco e penso che giocare sia una gran bella cosa. Anzi, auguro a tutti di trovare il proprio gioco.*
*L'unica regola che mi sembra opportuno rispettare mentre si gioca è di tenere sempre a mente che, appunto, si sta giocando. Ciao!*

Caro Eternauta, chi l'ha detto che una rivista di fumetti deve tralasciare altri argomenti artistici e letterari?

Perché chiudersi in un ghetto quando molteplici sono i punti di contatto con altre espressioni artistiche, primo fra tutti il cinema? Naturalmente è fondamentale rispettare le giuste dosi ("L'Eternauta" lo compriamo per i fumetti!), cosa che mi sembra stiate facendo egregiamente con rubriche interessanti e non troppo lunghe, e ciò accresce sicuramente la completezza e la godibilità della rivista. Questo per rispondere al lettore che nel numero 90 invocava la soppressione dei testi scritti.
Per terminare, assieme ai complimenti, voglio muovere un piccolo appunto. Gli ultimi due numeri (settembre e ottobre) mi sono apparsi un po' in ribasso come qualità dei fumetti.
Anche Corben è sottotono e "Ozono", le cui prime puntate avevo molto apprezzato, ha presentato un paio di episodi poco incisivi. Certo, mantenere l'elevata qualità a cui siete abituati è difficile, e probabilmente si tratta solo di un appannamento passeggero.
Ciao!

**Daniele Borsato**

*Caro Daniele, grazie per i complimenti e grazie comunque, anche per le tirate d'orecchi. Ma io penso che sia per quanto riguarda Corben, sia per quanto riguarda Segura & Ortiz ti sarai già ricreduto con le ultime vicende di Den e Ozono. Facci sapere. Ciao.*

Sono un lettore de L'Eternauta. Sarei grato a Roberto Milan che cura la rubrica Primafilm se potesse cortesemente indicarmi l'indirizzo della rivista americana Variety, in quanto non riesco assolutamente a trovarla nelle edicole della mia città.
Con molti ringraziamenti ed i saluti più cordiali.

**Carlo Fiaschi (Firenze)**

*Eccoti accontentato: Variety, 475 Park Ave. South, New York, NY 10016. Ciao.*

Caro Eternauta, ho letto con attenzione tutta la polemica pubblicata su questa rubrica e riguardante il problema delle scene di sesso, accesasi dopo la pubblicazione di Druuna di Paolo Eleuteri Serpieri.
Devo dire che tutto il caso conseguente alla pubblicazione di quelle tavole mi ha fatto pensare che in fondo quella dei fumetti non è una lettura come un'altra. Perché ci sarebbe da indignarsi su tante cose nel mondo, per tante ingiustizie universali non siamo pronti nemmeno a prendere una penna in mano e invece le provocazioni di Eleuteri Serpieri da un lato, qualche nuvoletta aggiunta per coprire i genitali mettono in corpo tanta adrenalina e tanto ardore da riempire colonne e colonne di giornale.
Non voglio dire: tanta fatica per nulla!, ma certo è il caso di smorzare i toni, di mitigare l'ardore.
Ed eccomi qui, anch'io, a scrivere di questo, io che spesso non trovo il tempo di scrivere i telegrammi per la liberazione dei prigionieri che mi chiede Amnesty International con i suoi bollettini.
D'altronde vedo che questa rubrica ha il fascino di essere una tavola rotonda familiare, in cui ognuno dice il proprio parere magari litigando, ma sapendo di avere perlomeno un qualcosa che ci lega tutti.
So di avere scritto una lettera sconclusionata, che invece non era partita male. Non è detto la dobbiate pubblicare.
Grazie di tutto.

**Alberto De Masi (Bari)**

*Caro Alberto, un po' sconclusionata si, ma scritta con il cuore. Sono contento comunque di informarvi, a tavola rotonda in via di conclusione, che il Druuna pubblicato in albo dalla Comic Art non contiene le correzioni che tanto ci hanno fanno discutere, È una notizia fresca fresca dell'editore che spero faccia piacere a tutti. A quelli che lo acquisteranno e a quelli che non lo faranno. Giusto? Ciao!*

Cari amici de L'Eternauta, vi scrivo sotto una spinta particolare. Infatti, torno dritto dritto dal Salone di Lucca, dove sono rimasto quattro giorni. Là mi sono divertito molto, anche se per alcune cose sono rimasto parecchio deluso: innanzitutto la mancanza dei preannunciati autori americani Miller, Sienkiewicz e Chaykin un'assenza del tutto incomprensibile, visto che vi era una mostra dedicata agli autori americani e che la loro presenza era preannunciata sulle vostre pubblicazioni (anche sull'ultimo numero di All American Comics, presentato in anteprima al Salone, Paolo Accolti Gil ne assicurava la presenza).
Tantissime persone erano deluse da questo, specialmente tra i più giovani del pubblico presente alla manifestazione. Quando si creano simili attese tra il pubblico, bisogna essere ben consci delle aspettative che si creano e delle conseguenze che ne possono derivare se tali aspettative vanno deluse.
La seconda critica che ho da rivolgervi riguarda il fatto che il fumetto d'autore di produzione europea è stato notevolmente trascurato sul piano delle esposizioni. Persino il fumetto italiano (d'autore) lo era: un'esposizione (miserella) nella Camera di Commercio del gruppo di Valvoline.
Per il resto larga rappresentanza al fumetto popolare italiano di cui l'aspetto più interessante mi è sembrato la mostra Disney oggi (bella, complimenti!). Tuttavia, mi sembra che sarebbe stata una cosa intelligente approfittare del rinnovato successo del fumetto popolare per dare modo ai lettori più giovani di constatare di persona l'enorme varietà della

produzione nell'àmbito del fumetto d'autore contemporaneo.
Infatti mi sembra che uno dei meriti maggiori dell'editrice Comic Art sia stato quello di "trasportare" lettori del fumetto popolare nell'òrbita della produzione d'autore. Ora, questa sorta di sinergia, mi sembra che poteva essere opportunamente proseguita nell'àmbito del filone, sarebbe cioè stato un modo ulteriore per "convogliare" questo nuovo pubblico verso le produzioni più interessanti sul piano artistico. Sapeste quanti lettori ho conosciuto a Lucca che mi hanno raccontato di essere passati dai supereroi e Dylan Dog a leggere anche L'Eternauta, Comic Art e Corto Maltese ed ammirare così le tavole di Altuna, Moebius, Schuiten, Berardi & Milazzo, eccetera!
Sappiate sfruttare appropriatamente, questo patrimonio di lettori che vi ritrovate. Magari anche nel senso di una diversificazione delle vostre collane. E scusate per la "modestia" di questa mia, ma a chi se non a voi potevo scrivere queste mie impressioni? E siccome il vostro "publisher" è anche il patron del Salone la ragione è quindi ovvia.
Insomma, fate più attenzione in futuro, please!
Alla prossima!
Passo e chiudo.

**Daniele D'Ambrosio (Roma)**

*Caro Daniele, anche noi ci siamo rimasti male per il mancato arrivo dei grandi americani. Si sa che le star possono avere sempre un impedimento improvviso che costringe loro ad annullare gli impegni presi. Sarà per la prossima volta.*
*Per quanto riguarda il fumetto d'autore, be', noi pensiamo che la mostra Disney oggi fosse una mostra sul fumetto d'autore italiano. Certo è che per quanto Lucca possa essere grande, toccare così tanti argomenti e suscitare così tanti stimoli e proposte ci sarà sempre qualcosa non sufficientemente approfondito e qualcuno che andrà via scontento. Sono felice che comunque tu sia stato bene. Ciao e buon Eternauta!*

**L'Eternauta**

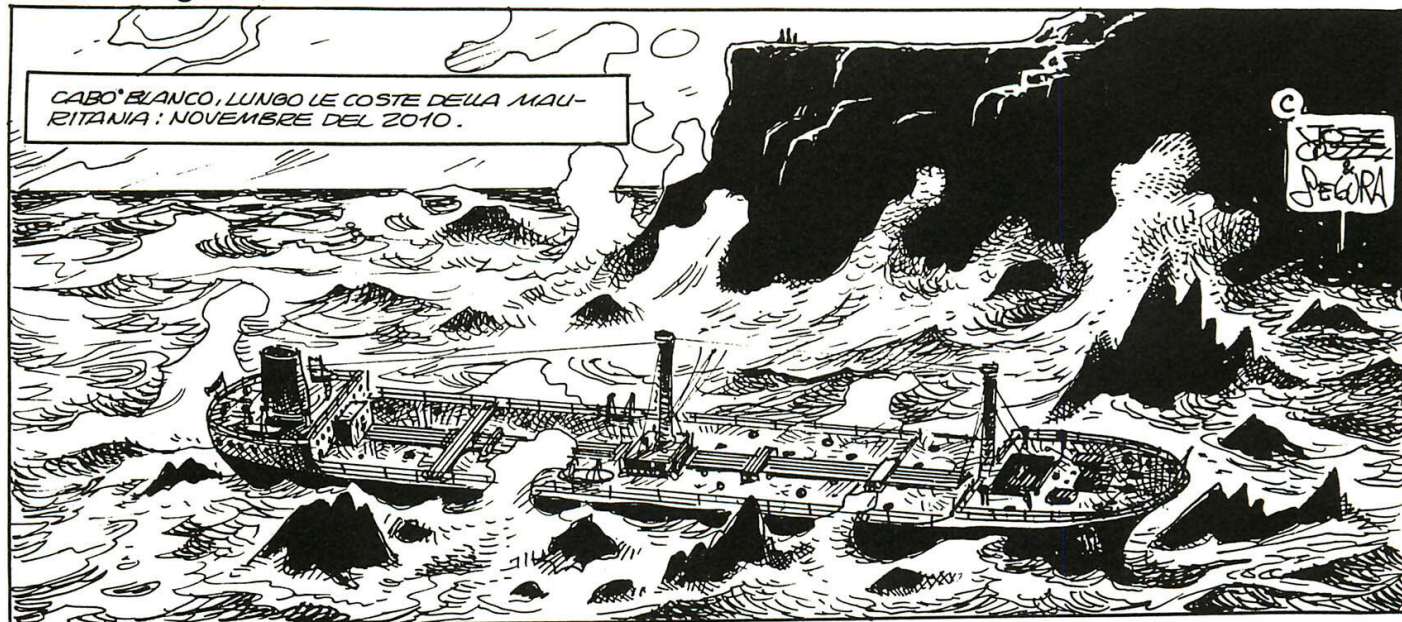
## ANNUNCIO

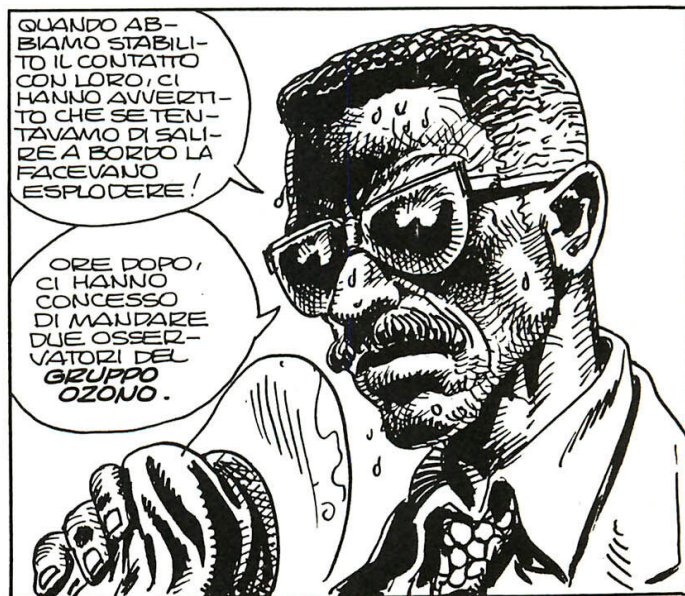
**La Casa Editrice Comic Art cerca professionisti disegnatori e soggettisti di fumetti.**

# LA SCIENZA FANTASTICA

## DIALOGHI CON OMAR AUSTIN

A CURA DI LUCA RAFFAELLI

**Posso cominciare con una domanda, Maestro?**
La prego. Può chiedermi tutto quello che vuole. Purché il mio vicino la pianti di fare tutto questo baccano.
**Maestro, lei legge i fumetti firmati Walt Disney, quelli dei paperi?**
Certo che li leggo. Ci mancherebbe. Quando ho tempo, voglia,e quando il mio vicino non fa tutto questo baccano, li leggo. È questa la domanda?
**No, arriva adesso. Ma perché non grida al vicino di fare meno rumore?**
Perché non ne conosco il nome. È un nuovo vicino. Conoscere i nomi è fondamentale. Ritorniamo alla sua domanda: riguarda Carl Barks? Romano Scarpa? Giorgio Cavazzano?
**No. Zio Paperone.**
Sentiamo.
**Quanti zeri ha un fantastiliardo, Maestro?**
Mi faccia pensare...
**Vuole che vada via, intanto?**
No, no: mi aiuti. Formuli qualche ipotesi.
**Non saprei cosa dire...**
Dica una cifra a caso!
**Ma non era lei che doveva rispondere? Vabbe', diciamo: cento zeri.**
Lo sapevo che ci sarebbe cascato. Come un pollo, anzi, un papero.
**Che vuol dire, Maestro?**
Che con la sua domandina fuorviante e inutile è riuscito a mettersi in trappola da solo, dimostrando ancora una volta la sua impreparazione e superficialità.
**Mi scusi, Maestro, non capisco.**
L'ipotesi da lei scelta è una delle poche impraticabili, perché l'uno con cento zeri ha già un nome e non è "fantastiliardo". Gliel'avevo detto che questa faccenda dei nomi è fondamentale!
**E qual'è questo nome?**
La leggenda vuole che alcuni matematici decisero che la persona più adatta cui chiedere il nome di una cifra così difficile da immaginare (pensate: 10.000.000.000.000.000 ecc. ecc.) fosse Albert Einstein. Così andarono da lui.
**E cosa rispose il grande?**
Rispose che non avrebbero potuto fare scelta più sbagliata. Un nome del genere si sarebbe dovuto chiedere solo a un bambino. Così gli studiosi andarono da un bambino delle elementari, un bambino americano, che alla domanda rispose con un'esclamazione: "Googol!". Da allora la famosa cifra si chiama googol, che bisogna leggere gùgol.
**Ed è la cifra più grande ad essere stata battezzata?**
No. Adesso abbiamo anche dieci alla googol: googolplex. E non la scrivo per non fare impazzire chi deve comporre tipograficamente questa rubrica.
**Grazie a nome suo, Maestro.Ma questi numeri così grandi, a che servono? Chi li usa?**
Potrei risponderle affermando che è grazie a questi numeri di inconcepibile grandezza che un giorno potremo forse risolvere il problema della nascita dell'universo, e della vita,. Così incredibilmente grandi che googol a confronto diventa un numero infinitesimale. Sono numeri fondamentali per riuscire a capire l'essenza della matematica e l'applicabilità della matematica al mondo. Sono numeri ancora aldilà della portata dei più elaborati computer.
**Ho capito, Maestro, ma non ho capito.**
Cosa?
**Non ho capito perché servano proprio così grandi. Penso che se fossi più interno al problema sarebbe tutto evidente, ma sono del tutto fuori e non mi capacito.**
Il fatto è che bisogna partire da quelli per avere in un sottoinsieme le relazioni d'ordine elaboratissime che speriamo serviranno a capire come la vita, in modo automatico ma non casuale, sia venuta fuori dalla non vita.
**Si spieghi meglio, Maestro.**
Lei crede in Dio?
**Perché, pensa che l'unica maniera per farmi capire quello che dice sia di affidarsi a Lui?**
No, volevo sapere se lei pensa che Dio sia pigro o meno.
**Lei sta scherzando, Maestro.**
Assolutamente no.
**Be', Maestro, al catechismo non ci hanno detto nulla in proposito.**
Lo credo.
**Ma lei cosa dice al riguardo. Lei cosa pensa?**
Io penso che se Dio c'è è un Dio pigro.
**Perché dice così Maestro? Perché poteva fare un po' meglio le cose, l'uomo e anche il suo vicino che continua a fare baccano?**
Stia attento: più grandi sono i numeri e più sono le relazioni d'ordine che ci possono essere nelle sottostrutture. Ha capito qualcosa?
**No, lo confesso.**
Allora diciamo così: Dio ha creato qualcosa di talmente grande che l'ordine fra le varie cose che lo compongono viene da sé, per pura proprietà matematica.
**Mi scusi Maestro: lei vuol dire che nell'universo più cose ci sono più queste divengono automaticamente ordinate. È così?**
Sì. Noi possiamo ordinare le costellazioni perché nel cielo ci sono tantissime stelle. Altrimenti non potremmo ordinare un bel niente. Rimarrebbe tutto in disordine.
**Quello che lei dice si può dimostrare?**
Quello che dico è stato già dimostrato da Frank Ramsey, un inglese di 24 anni. Un grande genio, eclettico e precoce, che si occupò soprattutto di filosofia e di logica matematica, ma diede anche contributi all'economia, alla psicologia, alla semantica. Un genio che purtroppo morì troppo presto.
**Perché, quando è morto?**
Giovanissimo, nel 1930, all'età di 26 anni. Si ammalò e morì tragicamente per le complicazioni sopraggiunte in seguito ad un intervento chirurgico addominale.
**Due anni dopo il suo teorema!**
Esattamente.
**E cosa dice di preciso il suo teorema?**
Se mi permette glielo leggo come viene formulato nel numero di settembre di "Le scienze", edizione italiana di Scientific American. Ascolti, questo è il teorema generale di Ramsey: se un insieme contiene un numero abbastanza grande di oggetti e se tra ciascuna coppia di oggetti sussiste una e una sola relazione tra quelle considerate, allora esiste sempre un sottoinsieme contenente un certo numero di oggetti tra ogni coppia del quale sussiste la stessa relazione.
**Inutile dirle che non ci ho capito molto, anzi, quasi niente.**
Be', visto che questa è una conversazione scritta, provi a rileggere il tutto.
**Se un insieme contiene un numero abbastanza grande di oggetti e se tra ciascuna coppia di oggetti sussiste una e una sola relazione tra quelle considerate, allora esiste sempre un sottoinsieme contenente un certo numero di oggetti tra ogni coppia del quale sussiste la stessa relazione.**
Bene, va meglio?
**Forse, qualcosa è un poco più chiaro. Ma non molto.**
Potrei chiederle di rileggere ancora. Lo faccia se ha voglia, vedrà che è come un'immagine che viene messa lentamente a fuoco. Comunque, adesso le faccio un esempio che la potrà aiutare.
**Grazie, Maestro.**
Se lei invitasse a cena sei persone scelte a caso dall'elenco del telefono, grazie al teorema di Ramsey saprebbe prima ancora di incontrarle che questo gruppo di sei persone deve contenere per lo meno tre conoscenti o tre estranei.
**E perché, Maestro?**
Faccia una prova. Inviti sei persona a caso e lo vedrà. La cosa importante però è che Ramsey ha dimostrato che se c'è un numero sufficientemente grande di oggetti (oggetti nel senso più ampio: cose, atomi, molecole, persone ed anche oggetti astratti, tipo numeri, figure geometriche, eccetera) basta che questi siano in numero sufficentemente grande perché automaticamente si possa dedurre che ci sia un sottoinsieme ordinato. Ordinato nel senso che esibisce una qualche configurazione ordinata.
**Cioè, quello che diceva prima: se ci sono così tante stelle in cielo, non possono non esserci delle costellazioni, cioè dei gruppi di stelle ordinati in forma geometrica.**
Esatto. Anche se detto così sembra una cosa banale e poco significativa.
**Grazie, Maestro.**
Le propongo un altro esempio facile per capire la portata del problema. Supponiamo di avere i numeri da 1 a 9, senza lo zero: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Ora supponiamo di sapere cos'è una progressione aritmetica. Lo sappiamo?
**No, Maestro. Ha supposto male.**
Be' per esempio 2, 4, 6, 8, 10, sono una progressione aritmetica perché i termini sono tali che c'è una differenza costante fra loro. Tra due e quattro c'è due di differenza, tra quattro e sei c'è ancora due, tra sei e otto c'è sempre due. E due, in questa progressione, deve rimanere.
Ma ci possono essere progressioni con differenza tre, ad esempio: cinque, otto, undici, quattordici, eccetera. La differenza può essere un qualsiasi numero ma perché ci sia progressione dev'essere sempre la stessa tra i numeri che ne fanno parte. Ovviamente i numeri in progressione aritmetica non sono un insieme casuale, ma hanno relazione tra loro. Capito?
**Sì, questa era facile.**
Bene, estraiamo quattro delle nove cifre da un'urna. Con gli occhi bendati.
**Cosa succede?**
È impossibile che nei due gruppi di numeri, quelli fuori e quelli dentro, non ci sia una uguale progressione numerica.
**È un gioco che possiamo fare a casa?**
Certo, e che aiuta a capire quello che poi dimostrò il matematico americano Theodore Motzkin sulla base della teoria di Ramsey, e cioè che il disordine completo non può esistere. Tanto più alto è un numero, tanto più vi è ordine.
**Insomma, non sappiamo quanto grande sia un fantastiliardo, ma sappiamo per certo che è ordinatissimo.**
Sicuro. ●

CABO BLANCO, LUNGO LE COSTE DELLA MAURITANIA: NOVEMBRE DEL 2010.
JOSE ORTIZ & SEGURA

E' STATO SCOPERTA DUE GIORNI FA DA UN AEREO DEL SERVIZIO DI VIGILANZA.
INCAGLIATA SU QUELLE MALEDETTE ROCCE... COME UNA BALENA ARENATA.
LO SAPETE CHE LA NAVIGAZIONE DI QUEL TIPO DI NAVI E' VIETATA, PER CUI DOBBIAMO SEQUESTRARE IL CARICO.

QUANDO ABBIAMO STABILITO IL CONTATTO CON LORO, CI HANNO AVVERTITO CHE SE TENTAVAMO DI SALIRE A BORDO LA FACEVANO ESPLODERE!
ORE DOPO, CI HANNO CONCESSO DI MANDARE DUE OSSERVATORI DEL GRUPPO OZONO.

ECCO DUNQUE PERCHE' SIAMO QUI... VERO, AMICO BERRY?
CERTO, CI SCELGONO SEMPRE PER LE MISSIONI PIU' ALLEGRE.

COME HA DETTO BERRY... SIAMO PRONTI A INIZIARE IL LAVORO.
SICCHE' E' MEGLIO CHE SALIAMO SULL'ELICOTTERO E ANDIAMO A FAR VISITA AL CAPITANO DELLA PETROLIERA...
E' IMPORTANTE CHE NON SI INNERVOSISCA... VERO, SIGNORE?

TENENTE... GLI AGENTI DELLA OZONO.
SI', LI VEDO.

BENE, SIGNORE, LA TERRO' INFORMATA DEL...
UN MOMENTO, RUSSO. VOGLIO RICORDARLE UN PAIO DI COSE.

PRIMO... CONTROLLI SE QUEI **BASTARDI** HANNO DAVVERO MINATO LA NAVE E **CE LO RIFERISCA**.
SECONDO... SE L'HANNO MINATA, HA UN'ORA PER CONVINCERLI A CONSEGNARSI...
STIA TRANQUILLO, TENENTE... SONO DEI SUOI... SMETTA DI CERCARE DI TRAFIGGERMI COL DITO!

SE NON CI RIESCE...
...ABBANDONI LA PETROLIERA IL PIU' PRESTO POSSIBILE... PERCHE' I MIEI UOMINI NON RISPETTERANNO NESSUNO.

RICEVUTO, TENENTE.
VEDO CHE LEI E' UNO DI QUEGLI OCCIDENTALI CHE CERCANO DI **CIVILIZZARE** COL PROPRIO ESEMPIO QUESTI "POVERI SELVAGGI".
2

ARRIVA L'ELICOTTERO CON GLI UOMINI DELLA OZONO.
DI' AI TUOI COLLEGHI DI PRENDERE POSIZIONE ... NON VOGLIO SGRADEVOLI SORPRESE.

ZOOOOOUUUUUUMMMMMMMMMMM

ZOOOOOUUUUUUMMMMM

BENVENUTI A BORDO, SIGNORI ... SONO IL CAPITANO OGUAA BONGO.

LIETI DI CONOSCERLA, SIGNORE ... PERMETTA CHE CI PRESENTIAMO ...
PRIMA MI DICA SE E' UFFICIALE SUPERIORE.
EHM ... SI', LO SONO.

AMMAZZA L'ALTRO!

CRACK!!
3

CRAKKKKKKKKKKK

PERCHE' L'AVETE UCCISO ?! PERCHE'...?

PERCHE' E' NECESSARIO CHE I SUOI SUPERIORI CAPISCANO CHE SIAMO DISPOSTI A TUTTO.
LI CHIAMI VIA RADIO... DICA LORO COSA ABBIAMO FATTO... E CHE ORA LE MOSTRERO' LE CARICHE ESPLOSIVE.

RICEVUTO... SI'. ASPETTIAMO LA SUA PROSSIMA CHIAMATA.
SONO PAZZI... COME HANNO OSATO ASSASSINARE UN *INTERMEDIARIO*?

E' CHIARISSIMO, SIGNORE... HANNO VOLUTO DIMOSTRARCI DI ESSERE PRONTI A MORIRE UCCIDENDO, SE NON ACCETTIAMO LE LORO CONDIZIONI.
PER CUI, CON O SENZA IL SUO PERMESSO, SALIREMO SULLA PETROLIERA.
4

ASPETTI, TENENTE ... SE NON CI HANNO MENTITO, SE POSSONO FAR SALTARE LA NAVE, SUBIREMO UN DISASTRO ECOLOGICO ...
E LA PESCA E' LA MAGGIOR FONTE DI REDDITO DEL NOSTRO PAESE.
DEL SUO PAESE, VORRA' DIRE ...

ABBIAMO PIAZZATO DODICI CARICHE, NEI PUNTI NEVRALGICI DELLA NAVE.
ESPLODENDO, PRODURREBBERO TUTTE LO STESSO EFFETTO ... MIGLIAIA DI TONNELLATE DI PETROLIO RIVERSATE IN MARE.

E PER FARLO MI BASTEREBBE PREMERE QUESTO BOTTONE.
NON LE PIACEREBBE RACCONTARLO AI SUOI AMICI? LO FACCIA, PER FAVORE.

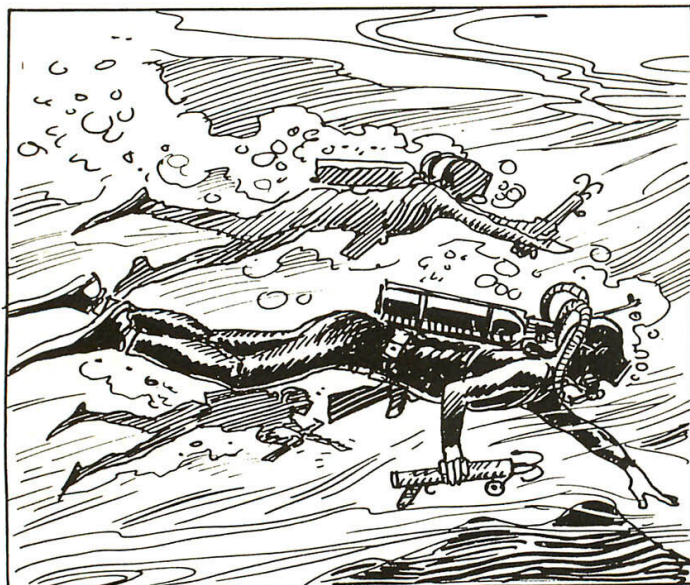
LE CARICHE ESISTONO ... DISTRIBUITE SU TUTTA LA PETROLIERA.
VA BENE ... TRATTI COL CAPITANO ...
SIAMO DISPONIBILI A UN ACCORDO CIVILE ...

... CIVILE ... CHIUDO.
HA SENTITO, CAPITANO?... QUALI SONO LE SUE CONDIZIONI?
ANDIAMO A PARLARNE SUL PONTE DI COMANDO.

-5

CI SERVE UNA PETROLIERA DELLA STESSA CAPACITA' DI QUESTA ...
LA AFFIANCHERANNO ALLA MIA, ANCORANDOLA LA DOVE C'E' SUFFICIENTE FONDALE ...

I MIEI UOMINI NE ASSUMERANNO IL COMANDO, PROCEDENDO POI A MINARLA ...
QUINDI POMPEREMO IL PETROLIO DA UNA NAVE ALL'ALTRA E PROSEGUIREMO IL VIAGGIO FINO ALLA NOSTRA DESTINAZIONE.
IMPOSSIBILE ...

PERDIO, CAPITANO ... LEI MI SEMBRA UN MARINAIO ESPERTO ... DEVE BEN SAPERE CHE NON NE ESISTONO, BASTIMENTI DI QUESTO TONNELLAGGIO!
SONO STATI TUTTI DISARMATI DA ANNI, DA QUANDO SI COMPRESE QUALE PERICOLO COSTITUISSERO PER L'ECOLOGIA.
LEI HA INFRANTO UNA LEGGE INTERNAZIONALE ...

IN EFFETTI ... DAREI UN OCCHIO PER SAPERE DA DOVE HA TIRATO FUORI QUESTO MUCCHIO DI FERRAGLIA ...
E ANCHE SE NE ESISTESSERO ... NON ABBIAMO TEMPO. LEGGA QUESTO RAPPORTO.

SONO LE PREVISIONI METEOROLOGICHE DI QUESTA ZONA PER LE PROSSIME DODICI ORE.
SE ARRIVA UN URAGANO CHE SPEZZA IN DUE LA SUA NAVE ...
MENZOGNA ...
6

TACK!!
QUESTO CORNUTO CI STA INGANNANDO!

CE L'AVETE ANCHE VOI LA RADIO... INFORMATEVI AL CENTRO DELLE CANARIE...
O AL VOSTRO PAESE... IO NON STO MENTENDO.

POFFF!!
UNA TEMPESTA CON MARE FORZA SEI... ONDE DI SETTE METRI... SI', PRENDERO' DELLE PRECAUZIONI.

7

DISGRAZIATAMENTE, NON MENTIVA.
MI SCUSI. VOGLIO PROPORLE UN COMPROMESSO CHE POTREBBE TROVARCI TUTTI D'ACCORDO.

POMPIAMO IL PETROLIO A TERRA... CHE LA SABBIA SI PRENDA QUEL MALEDETTO LIQUIDO.
LEI AVRA' SALVATO QUESTA ZONA DA UN DISASTRO ECOLOGICO E I GIUDICI NE TERRANNO CONTO.

AH! AH! AH! AH!

CREDE DAVVERO CHE M'IMPORTI EVITARE QUESTO DISASTRO?... QUANDO STO PER PERDERE TUTTO? QUANDO SARO' MORTO?
SIETE PROPRIO DIVERTENTI, VOI BIANCHI... PER ANNI AVETE RIEMPITO DI MERDA IL MARE CON LE VOSTRE PETROLIERE.
E ADESSO LEI MI VIENE A DIRE CHE L'AFFARE CHE ERA BUONO PER IL GRANDE BIANCO NON E' PERMESSO A UN POVERO NEGRO.

TI SERVE QUALCOSA, YOOLINDE'?... RISPONDI!
-8

AVETE SACCHEGGIATO L'AFRICA MANTENENDOCI IN MISERIA... LASCIANDOCI MORIRE DI FAME MENTRE VOI MANGIAVATE COME PORCI.
E UN GIORNO VI SIETE DETTI... MA COME SIAMO STATI CATTIVI.

CHE BAMBINI CATTIVI... PENTIAMOCI... METTIAMO UN PO' D'ORDINE SU QUESTO PIANETA COSI' BELLO.
EBBENE... IO NON HO NIENTE DI CUI PENTIRMI... PROVOCHERO' QUESTA CATASTROFE ECOLOGICA E MORIRO' DAL RIDERE.
E LO FARO' IN NOME DEI MIEI!

RA-TAC-TAC-TAC-TAC-TAC

CI ATTACCANO!
TU RESTA QUI A SORVEGLIARLO, PUO' TORNARCI UTILE.

RAT-TAC-TAC-TAC-TAC-TAC-T
RAT-TAC-TAC-TAC-T

AAAHH!

VOI TRE CON ME... AL PONTE INFERIORE... DOBBIAMO TROVARE LE CARICHE E DISINNESCARLE.
GLI ALTRI LIQUIDINO TUTTI QUELLI CHE SI TROVANO SUL PONTE.
9

VORREI SPARARTI!
PREFERIREI LOTTARE ACCANTO AI MIEI FRATELLI CHE STAR QUI A SORVEGLIARTI...
RAT-TAC-TAC-TAC-TAC-T
RAC-TAC-TAC-T
BOOOUUMMM
10

CRACK
RAT-TAC-TAC-TAC

GRAZIE DI ESSERE VENUTO ALLA MIA SEPOLTURA...
BANG-BANG-BANG
...E DI CONTARE LE PALLOTTOLE CHE MI RESTANO...

...PERCHE' QUANDO LE AVRO' FINITE...CI ANDREMO INSIEME, ALL'INFERNO.
BANG
BANG

CLICK

PER LA SANTA RUSSIA! S'E' INCEPPATA!

UN'ARMA! HO BISOGNO DI UN'ARMA!

ASCOLTATEMI, PORCI... ALTRI DUE COLPI, E LA FESTA E' FINITA!
BANG

UNO...
BAM

AAAAHH!

AAAAHHH!

AVEVA RAGIONE, CAPITANO... NOI BIANCHI, NON SIAMO DEGNI DI VINCERLA, QUESTA GUERRA...

FINE

# CRISTALLI SOGNANTI

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

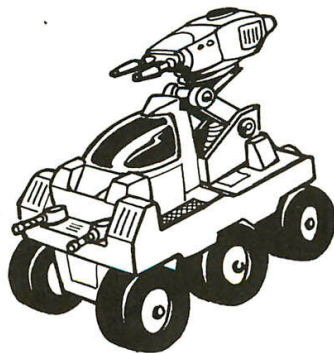
Harry Harrison, **Jim DiGriz L'Implacabile** e **Il Ritorno di Jim DiGriz**, Nord, Milano 1990, 567 e 647 pp., lire 16.000 ognuno.
È inutile nasconderlo: Harry Harrison è uno dei nomi della nostra lista nera. Ogni volta che abbiamo parlato di un suo libro abbiamo anche avuto modo di ripeterlo. Non ci piace il suo stile e riteniamo i suoi spunti tutt'altro che eccezionali. Ma proviamo ad essere anche obiettivi. Ecco perché dedichiamo questa volta lo spazio del "libro del mese" alla ristampa in volume delle avventure di James Bolivar DiGriz, detto "ratto d'acciaio". L'inafferrabile agente dei Corpi Speciali, il più scaltro dei ladri dell'universo conosciuto, il più temibile criminale della galassia è certamente il personaggio più simpatico che Harrison abbia creato nella sua lunga attività di scrittore. È quindi molto azzeccata l'idea dell'Editrice Nord di ripresentare in un solo volume tutte le avventure di DiGriz scritte da Harrison tra il 1961 e il 1978 prima di proporre **Il Ritorno di Jim DiGriz**.
Harry Harrison, visto il clamoroso tonfo del "ciclo di Ylanè" (il fatto che abbia venduto tanto in USA è una balla se provate a calcolare le copie vendute in percentuale alla popolazione), ha deciso di rispolverare il suo cavallo di battaglia. Dobbiamo dire con franchezza che l'operazione è riuscita perché anche le nuove imprese del "ratto d'acciaio" divertono per umorismo ed azione. quando un personaggio è ben disegnato, difficilmente il tempo può scalfirne le doti di presa sul pubblico.
Jim DiGriz fu un successo negli Anni Sessanta e Settanta e lo è anche oggi. Magari i tempi sono cambiati un po' anche per lui... ci sono le nuove tecnologie, ma quando la classe non è acqua non c'è nulla da temere. Un ciclo divertente, insomma, nella tradizione della migliore fantascienza d'evasione. Da leggere ovunque e, nonostante la mole di pagine, abbastanza in fretta. Speriamo che Harrison si avveda delle sue doti e dei suoi limiti e continui a proporci prodotti di questo tipo, magari abbandonando quei progetti "biblici" che non sono proprio fatti per lui.

**R.G.**

Gianfranco de Turris, **Il vecchio che camminava lungo il mare**, Solfanelli, Chieti 1990, 45 pp., lire 4.000.
Intorno alla casa editrice Solfanelli si è costituito nel tempo un nucleo di scrittori che rappresenta l'ideale palladio della narrativa non mimetica italiana. Un po' punto di riferimento di questo gruppo informale è Gianfranco de Turris, ben noto ai lettori de **L'Eternauta** per i suoi articoli di critica e approfondimento. Dopo aver letto racconti e romanzi inediti altrui per migliaia di cartelle, il critico fa tesoro dei suoi stessi consigli e mette tutta la sua esperienza trentennale nel breve respiro del racconto **Il vecchio che camminava lungo il mare**. Privo di ammennicoli tecnologici e fondali fantasmagorici, il testo supera di slancio la polemica sull'esistenza e la consistenza d'una fantascienza e d'un fantastico nostrani; mettendo in scena una vicenda universale nella sua gotica essenzialità, rimarchevole per come risolve la tensione accumulata in un sapiente crescendo di aspettative: che cosa cerca davvero il vecchio lungo il mare?

**V.L.**

Robert A. Heinlein, **Il pianeta del miraggio**, Mondadori, Milano 1990, 287 pp., lire 18.000.
Ecco che succede a dare carta bianca agli scrittori: **Il pianeta del miraggio** di Robert Heinlein è una fricassea pseudoletteraria, una scivolata di cattivo gusto, un romanzo dalla trama scollata e dalle soluzioni marchiane, per il quale non possiamo risparmiare il nostro dissenso. Il critico che giocoforza si trovi a sciropparsi l'opera in questione troverà scenette melense, più o meno comiche, che nelle intenzioni dovrebbero rinnovare un luogo comune della fantascienza: quello delle dimensioni temporali parallele. In realtà, c'è da rimaner di sale davanti a tanto scialo di reputazione. Abiurando se stesso, Heinlein trasforma la **science-fiction** in una narrativa che porta il cervello all'ammasso e trasforma in pecorume la gioventù, volgarizzando tematiche complesse e ammiccando al lettore con un umorismo sempre più simile a demenza senile. È giunta l'ora di ricondurre alla storia l'agiografia d'un re della fantascienza sempre più re travicello.

**E.P.**

William F. Wu, **Masterplay**, Solfanelli, Chieti 1990, 194 pp., lire 12.000.
**L'autore**: W.F. Wu, americano di origine orientale, accademico di Storia della Letteratura Cinoamericana, "nominato" alle edizioni 1983 dei Premi Hugo, Nebula e World Fantasy per il suo **Wong's Lost and Found Emperor**. **La trama**: nel futuro prossimo venturo, ogni causa civile o penale viene risolta dalla Legge della Gilda, per cui difesa e accusa, rappresentate dai Maestri Giocatori, si affrontano in un allucinante gioco elettronico e affidano la giustizia alla vittoria di uno o dell'altro esercito delle più famose battaglie della Storia. **Il giudizio**: l'opera di uno scrittore poco reclamizzato ma superlativo per conoscenza del suo tema, un'utopia negativa priva dello stile oratorio e delle cadenze bibliche del genere, un **divertissment** con licenza di stupire. **Il curatore dell'edizione**: il curatore della presente rubrica, dunque non se ne può dire che un gran bene...!

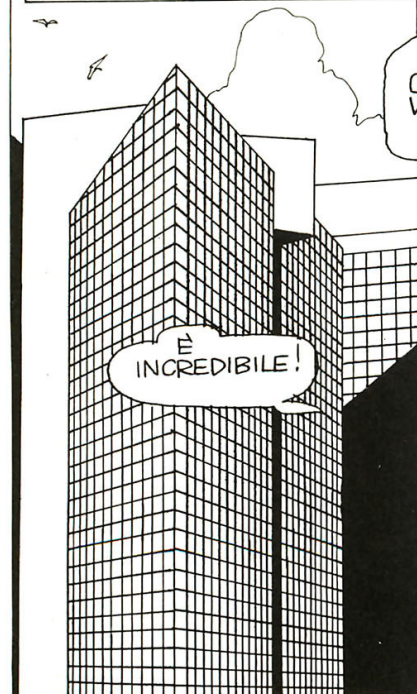
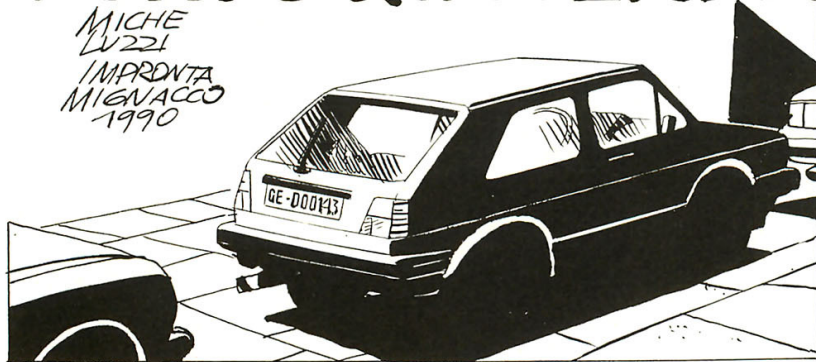
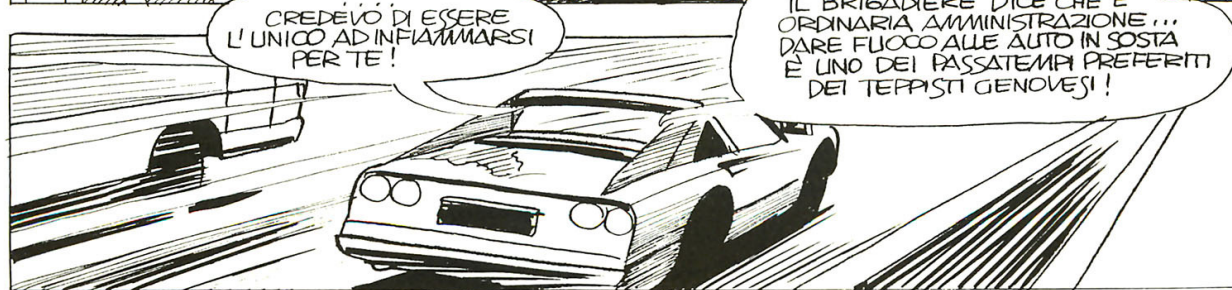
**E.P.**

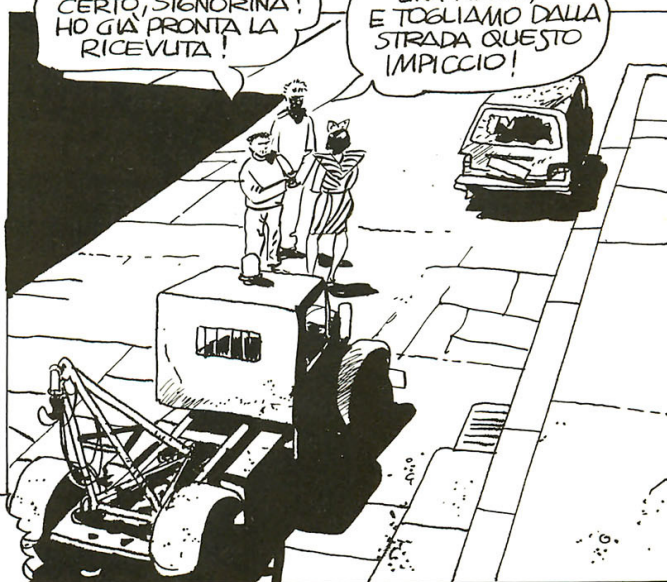
Marion Zimmer Bradley, **L'erede di Hastur**; Nord, Milano 1990, 373 pp., lire 16.000.
Ogni romanzo di fantasy che si rispetti fa perno su un oggetto magico dalle qualità miracolose: un Anello, una Spada Spezzata... Il ciclo di Darkover, che ha ne **L'erede di Hastur** il suo primo episodio, ruota intorno alle portentose Pietre Matrici, capaci di amplificare i poteri della mente. Lo scenario in cui si muovono i personaggi di M.Z. Bradley è un mondo feudale, passato attraverso il regime dispotico delle Torri, le lotte di confine fra i Cento Regni, la loro unificazione nei Sette Domini delle famiglie discendenti dal Signore della Luce Hastur, il Patto con cui Varzil il Saggio vieta l'uso delle Pietre Matrici come armi.
Ma l'avvento di una nuova civiltà mette in pericolo la pace così faticosamente raggiunta. È questo lo spunto su cui si fonda la saga di Darkover, già apparsa in Italia nei suo primi sei volumi ed ora in via di ristampa. I ritardatari della prima ora hanno così la possibilità di recuperare. Buona lettura!

**E.P.**

**Videogames: Gremlins 2 & Shock Wave**
Al Camp Plaza si è scatenato l'inferno. Un estintore produce una miriade di esserini burloni e dispettosi che mettono scompiglio ovunque passino. Mettono a soqquadro la Borsa, s'impossessano di uno studio televisivo e bevono liquidi sperimentali in un laboratorio di genetica; sono i **Gremlins** e sono tornati per lasciarsi alle spalle soltanto distruzione. Billy Peltzer e il suo Gizmo ancora una volta devono fronteggiare l'orda distruttrice. Mentre sugli schermi di tutto il mondo imperversano i nuovi Gremlins, arriva anche in Italia il videogioco ispirato alla nuova pellicola diretta da Joe Dante. Il film non è un granché ma il gioco della Topo Soft Elite Sistem Ltd. è divertente e molto giocabile. Disegni da cartone animato e musichetta in tema per un nutrito numero di livelli in cui i dispettosissimi Gremlins le tentano tutte per impedire a Billy di tagliar loro la strada verso la fuga e l'invasione di New York. Se volete un consiglio evitate di buttare i soldi al cinema e compratevi il gioco. Passerete molte più ore divertenti.
Usciamo dal filone umoristico per entrare nelle cupe atmosfere di una terribile invasione aliena. I "marziani" arrivano a frotte avanzando verso pozzi petroliferi, miniere, sistemi industriali, città. È una vera e propria **Shock Wave** e il tuo còmpito è quello di tamponare l'avanzata con un jet da battaglia sul quale dovrai montare i sistemi d'arma più efficaci per vincere lo scontro. Ma se gli alieni distruggono le tue industrie non potrai costruire armi e se invadono i tuoi pozzi petroliferi non avrai carburante sufficiente per volare. Devi pensare contemporaneamente a tutto questo. Hai di fronte uno schermo "totale" che ti mostra le varie zone della Terra su cui puoi controllare l'avanzata del nemico... ma devi sbrigarti!
**Gremlins 2 & Shock Wave** (quest'ultimo della Digital Magic Software) sono due tra le migliori strenne da computer per le feste natalizie. Naturalmente distribuite in esclusiva dalla Softel di Costantino Arioti (Via Antonio Salinas 51/B, 00178 Roma).

**R.G.**

CORSARO
FURTO & INCENDIO
MICHELUZZI IMPRONTA MIGNACCO 1990
GE-D00143
SCRATCH
WWAMP
WWAMP
AH, AH, AH!
VROOOOMM
UARRR
IL GIORNO DOPO, NEGLI UFFICI DELLA CORSARO INSURANCE ....
È INCREDIBILE!
DA QUANDO LAVORA CON ME, È LA PRIMA VOLTA CHE CORA ARRIVA TARDI IN UFFICIO!
BBZZZZZ
PIER? SONO CORA! HO UN CONTRATTEMPO ....
DIMMI TUTTO, TESORO! È QUALCUNO DEI TUOI FIDANZATI CHE TI FA TIRAR TARDI LA SERA?

NON DIRE SCEMENZE! HANNO DATO FUOCO ALLA MIA "GOLF" NUOVA!
FULMINI! CINQUE MINUTI E SONO DATE, CORA!
АЭРОФЛОТ
LASCIA STARE, MI ARRANGIO DA SOLA! IL BIGLIETTO PER MOSCA È NEL PRIMO CASSETTO DELLA MIA SCRIVANIA... VOLO DA MILANO ALLE 14.30... SE NON ARRIVO IN TEMPO PER SALUTARTI, BUON VIAGGIO!
TRE QUARTI D'ORA DOPO, ALLA STAZIONE DEI CARABINIERI DI SAMPIERDARENA.
...PROBABILMENTE L'HANNO BRUCIATA PERCHÈ NON SONO RIUSCITI A RUBARLA ....IL "VOLKSWAGEN GOLF" È UNO DEI MODELLI PREFERITI DAI LADRI D'AUTO!
FIRMI QUI, PREGO!
SPERO CHE LEI SIA ASSICURATA, SIGNORINA!
NON SI PREOCCUPI, BRIGADIERE.... SONO NELLE ASSICURAZIONI FINO AL COLLO!
...... DICE CHE SONO FORTUNATA... MA ADESSO IO COME FACCIO SENZA MACCHINA?
CARA
CIAO, BAMBOLA! VUOI UN PASSAGGIO?
PIER! CHE CI FAI QUI?
...SE PERDI L'AEREO PER MOSCA, SIR GODFREY VORRA' LA TUA PELLE!
PFUI! CON QUESTA SONO A LINATE IN CINQUANTA MINUTI
PARLAMI DEL TUO INCIDENTE, PIUTTOSTO!
CREDEVO DI ESSERE L'UNICO AD INFIAMMARSI PER TE!
IL BRIGADIERE DICE CHE È ORDINARIA AMMINISTRAZIONE... DARE FUOCO ALLE AUTO IN SOSTA È UNO DEI PASSATEMPI PREFERITI DEI TEPPISTI GENOVESI!
2

VORREI PROPRIO VEDERLI IN FACCIA, QUEI MASCALZONI ... A SCHERZARE CON IL FUOCO SI FINISCE PER BRUCIARSI!
EHI, EHI ... CALMA! LA CACCIA ALL'UOMO LASCIALA ALLA POLIZIA ... COSÌ I DELINQUENTI AVRANNO QUALCHE POSSIBILITÀ DI CAVARSELA!
VROOOMMM
BUON VIAGGIO, FARFALLONE! E CERCA DI TORNARMI A CASA SANO E SALVO!
CIAO, ZARINA! TI PORTERÒ UN REGALO DALLA STEPPA SCONFINATA!
BAH! PENSA PIUTTOSTO A RISOLVERE IL PROBLEMA DELLA DIGA IN SIBERIA ... IL REGALO A CUI TENGO DI PIÙ È IL MIO POSTO DI LAVORO!
RIENTRATA IN UFFICIO, CORA TELEFONA ALLA SUA ASSICURAZIONE ...
LA CARCASSA RIMANE A VOSTRA DISPOSIZIONE PER OGNI VERIFICA ... È PARCHEGGIATA SOTTO CASA MIA ....
NON SI PREOCCUPI, SIGNORINA! LIQUIDEREMO IL DANNO AL PIÙ PRESTO ... IL DOTTOR CORSARO È UN OTTIMO AMICO!
BENE ... IL PERITO PASSERÀ OGGI POMERIGGIO! IN QUESTO PERIODO ABBIAMO MOLTI INCENDI ... DOVREMO RITOCCARE I PREMI!
GENOVA ASSICURAZIONI
DUE MILIONI! IN UN ANNO, LA MIA GOLF HA PERSO DUE MILIONI DI VALORE ... PER COMPERARNE UN'ALTRA DOVRÒ TIRARLI FUORI DI TASCA MIA!
E PENSARE CHE NON HO ANCORA FINITO DI PAGARE QUESTA ...!
PSSS.... SIGNORINA!
?!
3

LA MACCHINA BRUCIATA È SUA?
SI... MA VOI CHI SIETE?
IH! IH! NIENTE PAURA, SIAMO AMICI!
PERMETTETE CHE CI PRESENTIAMO: ROMEO & GIULIETTI, CARROZZIERI! VOLEVAMO SAPERE SE È DISPOSTA A VENDERCI LA CARCASSA...
BEH, DIPENDE DA QUANTO OFFRITE...
LE BASTANO TRE MILIONI?
PAGAMENTO IMMEDIATO, IN CONTANTI!
TRE MILIONI! CON QUESTI E CON I SOLDI DELL'ASSICURAZIONE MI FACCIO SUBITO LA MACCHINA NUOVA!
POSSIAMO DISCUTERNE... MA VI AVVISO CHE NON VOGLIO FARE TRAPASSI ILLEGALI!
CERTO, SIGNORINA! HO GIÀ PRONTA LA RICEVUTA!
UNA FIRMA, E TOGLIAMO DALLA STRADA QUESTO IMPICCIO!
IL GIORNO DOPO, IN UFFICIO...
PIER! COM'È ANDATO IL VIAGGIO?
LISCIO COME L'OLIO! SONO GIÀ ARRIVATO A OLENEK... E NATURALMENTE SONO NEI GUAI FINO AL COLLO!
LA COSTRUZIONE DELLA DIGA ASSICURATA PRESSO I LLOYD'S È BLOCCATA DA MANIFESTANTI LOCALI... LE AUTORITÀ DI MOSCA MI HANNO ASSEGNATO UN COLONNELLO DELL'ARMATA ROSSA COME SCORTA PERSONALE...
CORBEZZOLI! NELLA TERRA DEI SOVIET SPIRA UN NUOVO VENTO DI RIVOLUZIONE!
ПО ВСЕМ ОТРАСЛЯ
НАРОДНА ВЛАСТ НА ОТЕЧЕСТВЕНИЯ
4

GIÀ, MI ASPETTA UNA AUTENTICA AVVENTURA SIBERIANA!
PIER! NON DIMENTICARE CHE SEI LÌ PER DIFENDERE IL CAPITALE DEGLI ASSICURATORI DI LONDRA!

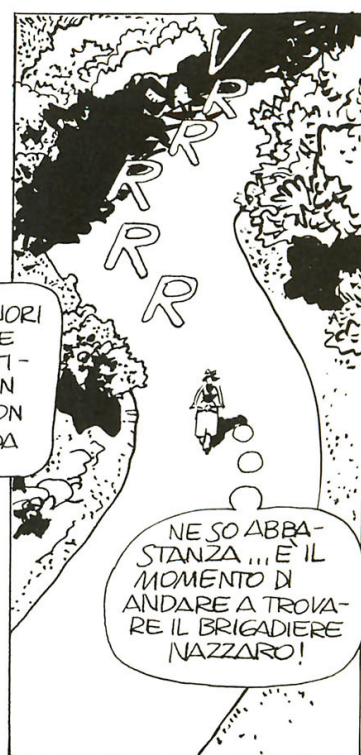
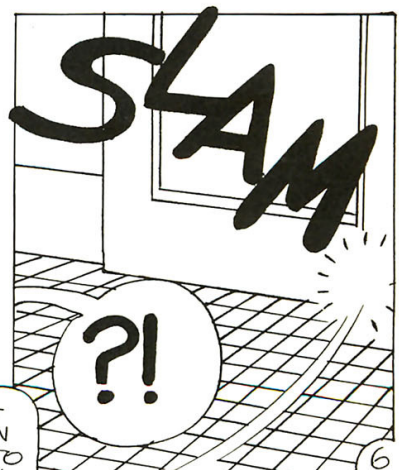
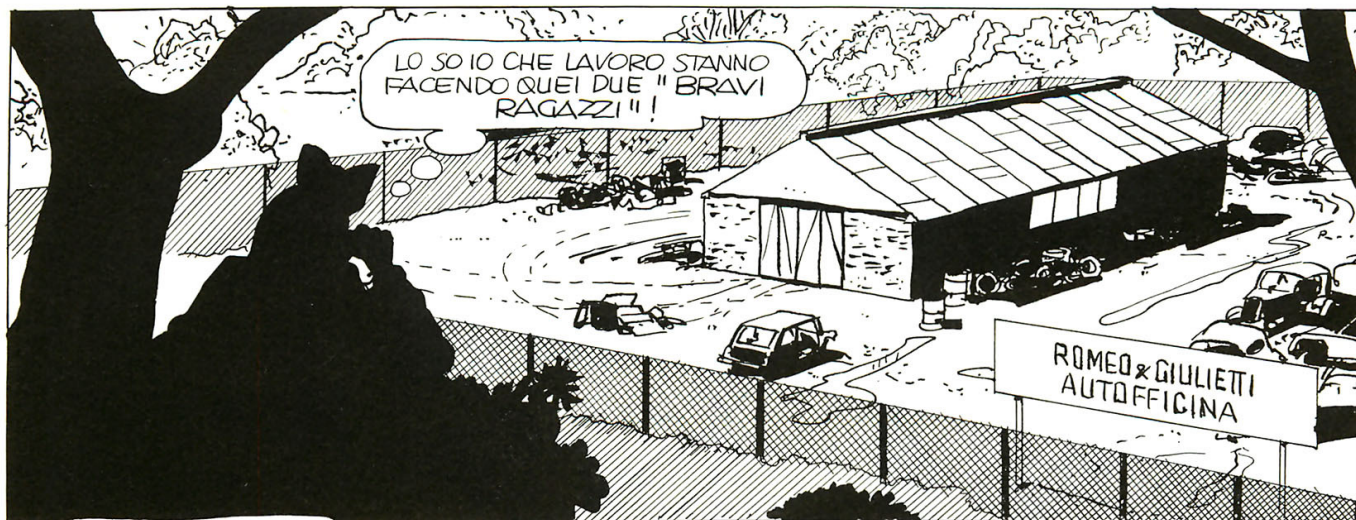
PROTEGGO ANCHE I NOSTRI POSTI DI LAVORO, TESORO! E TU COME TE LA PASSI? LA TUA AUTO BRUCIATA?
PROBLEMA RISOLTO... HO RIVENDUTO LA CARCASSA A UN BUON PREZZO!
TROPPO BUONO! I DUE SIMPATICONI DI IERI SERA NON ME LA RACCONTANO GIUSTA!

SECONDO LE PAGINE GIALLE, L'OFFICINA "ROMEO & GIULIETTI" DOVREBBE TROVARSI IN QUESTA ZONA.

EHI! È UN VERO E PROPRIO SUPERMARKET DELL'AUTO ARROSTO!
ROMEO & GIULIETTI
AUTOFFICINA

IL RECINTO È BEN CUSTODITO... CON QUELLO CHE LI PAGANO, QUEI ROTTAMI PER LORO DEVONO VALERE UNA FORTUNA!

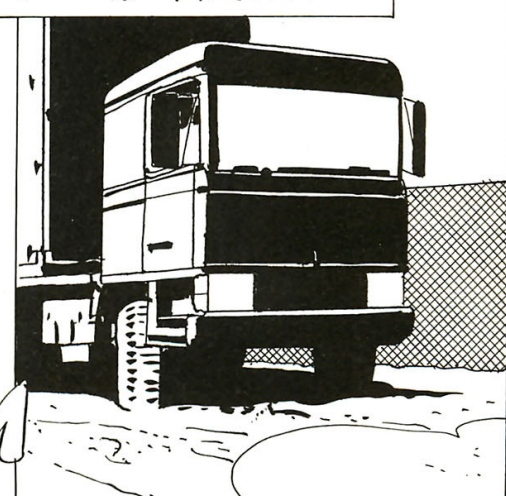
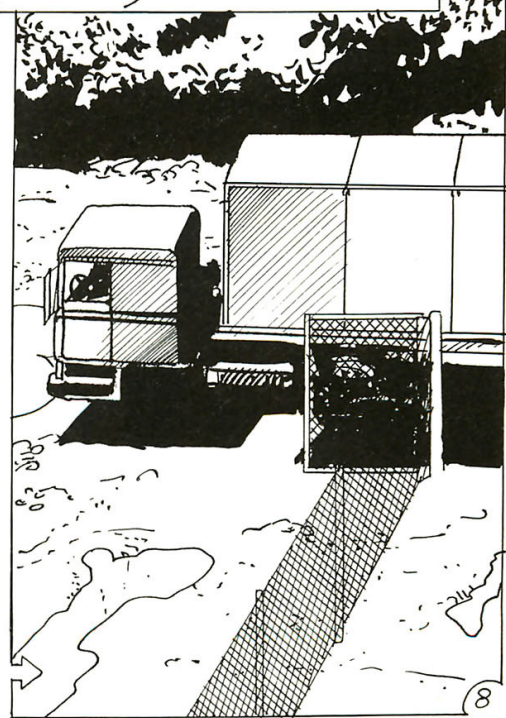
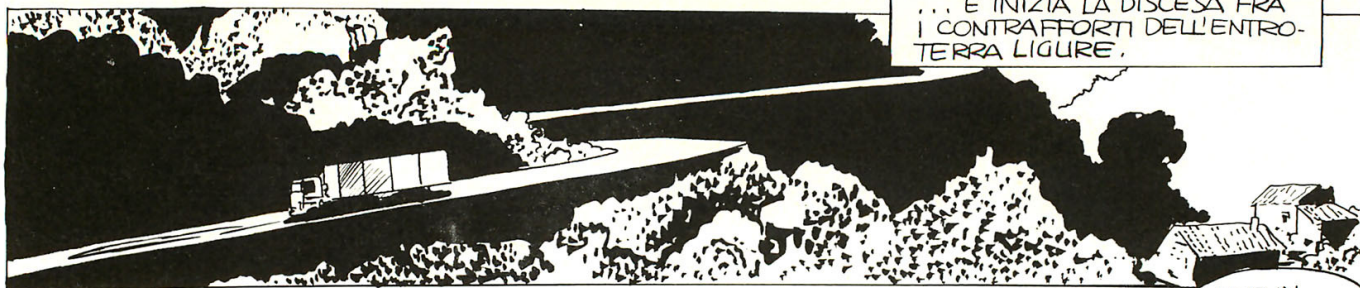
SENTIAMO COSA NE PENSANO I VICINI DI QUEI DUE BEI TOMI!
5

DUE BRAVI RAGAZZI... LAVORANO TUTTE LE ORE DEL GIORNO E DELLA NOTTE... NON COME CERTI PELANDRONI CHE SONO SEMPRE IN GIRO!
HANNO MOLTI CLIENTI ANCHE FUORI CITTÀ... DUE O TRE VOLTE ALLA SETTIMANA C'È UN GROSSO CAMION CHE ARRIVA DA VIA...
VRRRRR
NE SO ABBASTANZA... È IL MOMENTO DI ANDARE A TROVARE IL BRIGADIERE NAZZARO!
MMMM... I SUOI SOSPETTI MI SEMBRANO ECCESSIVI, SIGNORINA! DOPOTUTTO, QUEI DUE HANNO REGOLARMENTE ACQUISTATO LA SUA AUTO...
CARABI
BRIGADIERE, OGGI HO CONTROLLATO IL DATO DEGLI "INCENDI AUTO" PRESSO L'ARCHIVIO COMPUTERIZZATO DELL' ANIA *
ANIA: ASSOCIAZIONE NAZIONALE IMPRESE DI ASSICURAZIONE.
GIÀ..... PAGANDOLA IL TRIPLO DEL SUO VALORE!
EH! EH! STIA TRANQUILLA CHE QUELLA GENTE NON CI RIMETTE... LA SMONTERANNO PER RIVENDERE I PEZZI SUL MERCATO DELL'USATO!
... IN QUESTI ULTIMI DODICI MESI, NELLA SOLA CITTÀ DI GENOVA È AUMENTATO DEL 25%!
IL CRIMINE È IN AUMENTO IN TUTTI I SETTORI, CARA SIGNORINA! LE FORZE DELL'ORDINE SONO IMPEGNATE QUOTIDIANAMENTE IN UNA DURA BATTAGLIA CHE.....
UNA BATTAGLIA PERSA, SE CONTINUATE A COMBATTERE CON LE FETTE DI PROSCIUTTO DAVANTI AGLI OCCHI!
SLAM
?!

SPECIE DI OTTUSO BUROCRATE! MI ARRANGERÒ DA SOLA!
MMM... FORSE HA RAGIONE LUI... SAREI UNA SCIOCCA A PENSARE CHE DIETRO AL ROGO DELLA MIA MACCHINA CI SIA UN COMPLOTTO!
CHESSY
EPPURE... VORREI CAPIRE COME POSSONO QUEI DUE "ONESTI" CARROZZIERI RICAVARE DEI SOLDI DALLA CARCASSA DI UN'AUTO COMPLETAMENTE BRUCIATA ....
POSSO RIMETTERMI IN CONTATTO CON L'ANIA, E CHIEDERGLI DI INCROCIARE I DATI IN LORO POSSESSO ...
CI SONO!
NELLA BANCA DATI DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE ISTITUTI ASSICURATIVI, A ROMA, SONO REGISTRATE LE INFORMAZIONI SU TUTTI GLI INCIDENTI AUTOMOBILISTICI VERIFICATISI IN ITALIA NEGLI ULTIMI VENTI ANNI....
EVVIVA! QUESTA È LA CONFERMA DELLA MIA IPOTESI!
MA NON È ANCORA UNA PROVA... PER CONVINCERE IL BRIGADIERE NAZZARO DOVRÒ ANDARE A SPIARE L'OFFICINA... STANOTTE!
7

LO SO IO CHE LAVORO STANNO FACENDO QUEI DUE "BRAVI RAGAZZI"!
ROMEO & GIULIETTI AUTOFFICINA

INUTILE PENSARE DI AVVICINARSI PER VEDERE MEGLIO... IN MOMENTI COME QUESTO, CONDIVIDO L'ANTIPATIA DELLA MIA CHESSY PER CERTE BESTIACCE!
DEVO STUDIARE UN ALTRO MODO PER....
VRROOMM

IN QUELLA, SOPRAGGIUNGE UN GROSSO TIR.......

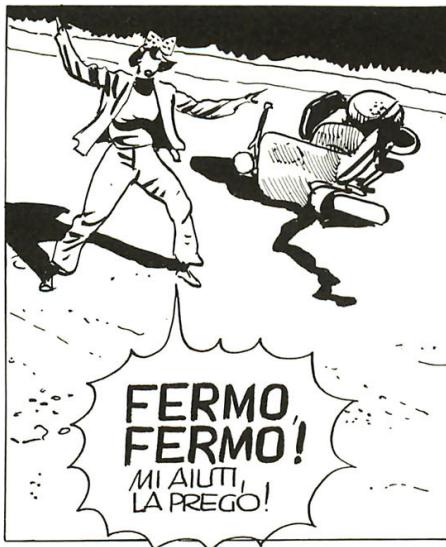
?!
DEV'ESSERE IL TRASPORTO CHE VIENE DUE O TRE VOLTE ALLA SETTIMANA...GENTE DI FUORI CITTA'!

ECCO DOVE POTREI TROVARE LE PROVE CHE MI SERVONO...SE AVESSI SYLVESTER STALLONE A DARMI UNA MANO!

DOPO CIRCA UN'ORA IL CAMION ESCE DAL CAPANNONE...

... E INIZIA LA DISCESA FRA I CONTRAFFORTI DELL'ENTROTERRA LIGURE.

MA IMPROVVISAMENTE...

?!

SCRREEEE

FERMO, FERMO! MI AIUTI, LA PREGO!

MA... CHE DIAVOLO È SUCCESSO?

ERO IN VESPA CON IL MIO RAGAZZO ... HA PRESO LA CURVA TROPPO FORTE, SIAMO CADUTI... E LUI È FINITO NEL BURRONE!

LA PREGO, VADA A VEDERE LEI ... IO NON NE HO IL CORAGGIO!

VA BÈ, STA' QUI E NON MUOVERTI, RAGAZZA!

EHI! QUA NON VEDO NESSU...

?!

VROOM

SCEMA
...... SONO UNA SCEMA SCAVEZZACOLLO !!!

ADESSO DEVO PORTARE A VALLE 'STO BESTIONE DA SOLA...
VROOPPP

...E PRESTO AVRÒ QUEI DELINQUENTI ALLE COSTOLE!
ECCOLA LÀ!
MA COME HAI FATTO A FARTI FREGARE IL CAMION IN QUEL MODO?
E CHE NE SO? SEMBRAVA UN TIPO TUTTO ACQUA E SAPONE!
IH! IH! ASPETTA CHE GLIELE PULISCO IO LE ORECCHIE!
NON SPARARE ALLE GOMME, GIULIO! PENSA A SALVARE IL CARICO!
BANG
EHI! SONO LORO... E FANNO SUL SERIO!
BZIING
VRROOM
STA RALLENTANDO! ...... L'ABBIAMO SPAVENTATA!
SORPASSALA, ROMEO!
MA NON APPENA L'AUTO DAL MOTORE TRUCCATO AFFIANCA IL TIR....
ADESSO!
VROAP
VROAP
MA... CHE FA QUELLA PAZZA!?!
FRENAA!
?!
10

VROOOMMMM
SCREEEEE
CRASH

FUORI DI QUI, PRESTO!
SPICCIATI, ROMEO! QUI VA TUTTO A FUOCO!

WMMP

FIAMME D'INFERNO! QUELLA GALLINACCIA CI HA FATTI FESSI!

POCO DOPO...
EHM... BRIGADIERE, PUO' SCENDERE UN ATTIMINO? C'E' LA SIGNORINA DI IERI CHE DEVE PARLARLE ....

A QUEST'ORA? CHE VORRA' ANCORA QUELLA SCOCCIATRICE?

?!
BUONASERA, BRIGADIERE NAZZARO .....

QUA DENTRO CI SONO LE PROVE CHE LEI CERCAVA: DUE AUTO RUBATE, PROVVISTE DI TARGHE E NUMERI DI SERIE DI ALTRE MACCHINE BRUCIATE E REGOLARMENTE VENDUTE!
11

I CARROZZIERI COMPERAVANO LEGALMENTE LE CARCASSE, SMONTAVANO IL TELAIO CON I NUMERI DI SERIE E LO APPLICAVANO ALLE MACCHINE RUBATE CHE GLI PORTAVA IL LORO AMICO CAMIONISTA ....
... IN QUESTO MODO LE AUTO VENIVANO FORNITE DI TARGHE E DOCUMENTI REGOLARI, E POTEVANO ESSERE REGOLARMENTE VENDUTE!
GIA'! ABBIAMO SCOPERTO UN TRAFFICO CON DIRAMAZIONI IN TUTTO IL PAESE!
MA È STATA LEI A METTERCI SULLA STRADA GIUSTA, SIGNORINA ... GRAZIE ALLA SUA GENIALE INTUIZIONE!
BEH, HO SEMPLICEMENTE SFRUTTATO LE INFORMAZIONI CHE POTEVANO FORNIRMI GLI ISTITUTI DI ASSICURAZIONE ....
MI È BASTATO INCROCIARE I DATI DEI SINISTRI PER SCOPRIRE CHE ALCUNE AUTO ERANO STATE COINVOLTE IN INCIDENTI STRADALI DOPO ESSERE ANDATE COMPLETAMENTE DISTRUTTE PER INCENDIO!
BRAVA! MA DOPO AVERE SCOPERTO QUESTO INDIZIO AVREBBE DOVUTO VENIRE A RIFERIRMELO ... ANZICHÈ ANDARE A CACCIARSI NEI GUAI .... DA SOLA!
OH, VOI TUTORI DELL'ORDINE AVETE COSE PIU' IMPORTANTI DA FARE CHE ASCOLTARE I SOSPETTI DI UNA SEGRETARIA TROPPO FANTASIOSA!
EHM ... MI PERMETTO DI INSISTERE PER QUELL'INVITO A CENA ....
SPIACENTE DI DELUDERLA, BRIGADIERE ...... SONO A DIETA! SA, LA LINEA ....
?
BENTORNATO, BOSS! COM'È ANDATA?
HO UN MUCCHIO DI COSE DA RACCONTARTI, BAMBOLINA! E QUI DENTRO C'È UNA SORPRESA PER TE!
POVERA CORA, SEMPRE QUA SEDUTA AD ASPETTARE QUESTO INCORREGGIBILE BROKER GIRAMONDO!
GIA' ... NON IMMAGINI QUANTO SIA NOIOSO FARTI DA SEGRETARIA!
12
FINE

# LO SPECCHIO DI ALICE

A CURA DI ERRICO PASSARO

**I fall-out della perestrojka in Ungheria: intervista a S. Horvath**

Sandor Horvath è il presidente della Hungarian Science Fiction Society che ha tra i suoi obiettivi quello di valorizzare la produzione narrativa fantastica dei giovani scrittori ungheresi. Membro della sezione ungherese della World SF vive e lavora a Budapest dove nel 1989 ha fatto parte del comitato organizzatore della tredicesima edizione del Congresso europeo degli scrittori di fantascienza.

**È possibile che la perestrojka sovietica sia arrivata ad influenzare il corso della fantascienza ungherese?**

Può sembrare strano ma è proprio così. Prima i nostri scrittori di science fiction non potevano parlare di guerra atomica, di disastri ecologici, ma dopo l'avvento di Gorbaciov in Unione Sovietica tutto è stato più facile anche qui da noi. Molti autori hanno tirato fuori dal cassetto i manoscritti che per anni vi avevano nascosto e li hanno pubblicati.

**Da quando si sono avvertiti i mutamenti più evidenti?**

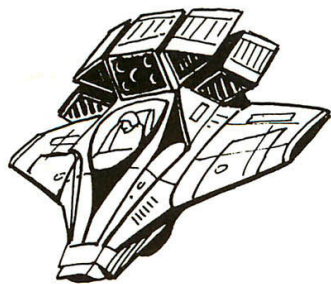
Direi dall'87. E non solo per le pubblicazioni editoriali. Sono aumentati in maniera strabiliante i clubs di appassionati. Solo fino ad un paio di anni fa se ne contavano 5 o 6 e ora sono almeno una sessantina.

**Quanto vende un libro di fantascienza in Ungheria?**

In media 15.000 copie, ma Nemere, il nostro autore più famoso, riesce a vendere anche fino a 100.000 copie.

**C'è molta domanda allora, ma l'offerta?**

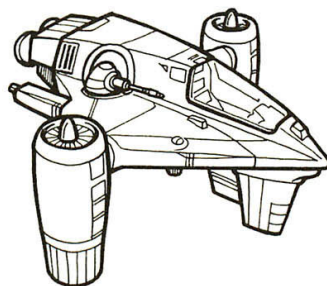
In Ungheria ci sono state sempre molte riviste. Per questo i nostri autori, anche quelli di fantascienza, hanno sempre preferito dedicarsi ai racconti. La situazione delle case editrici, inoltre, è migliorata negli ultimi tempi. Fino a due anni fa, dei trenta editori ungheresi solo uno poteva pubblicare fantascienza. Ora ci sono circa 400 case editrici molte delle quali gestite da privati ed un terzo di esse può pubblicare narrativa fantastica nazionale e straniera.

**R.G.**

**Le fanzine**

Sugli scudi **Sense of Wonder** (Via Cavasola n. 20, 17024, Finale Ligure Borgo, Savona), **prozine** curata dal duo D'Onofrio-Esposito e interamente dedicata al cinema di fantascienza fra il 1950 e il 1964 in chiave di retrospettiva e documentazione storica. Edito con periodicità annuale, ogni numero conta circa cinquanta pagine e prende in esame tre film: un "classico" indiscusso, corredato di making, scheda filmografica completa dei nomi degli interpreti, dei personaggi che interpretano e dei doppiatori italiani dell'epoca, e d'un esteso commento critico inedito; un film non distribuito in Italia, minuziosamente analizzato sulla base d'una effettiva visione all'estero o in videocassetta NTSC; un film "minore" edito in Italia. Completano il fascicolo la rubrica della posta, le recensioni di libri sul tema della **prozine**, articoli e quiz sul cinema Anni Cinquanta, saggi sulla letteratura fantascientifica delle origini e sugli illustratori dei **pulps**. I curatori vantano corrispondenti in tutto i mondo (USA, Gran Bretagna, Francia, Spagna, Giappone, ...) e collaboratori di prestigio presso riviste quali **Cinefantastique, L'Ecran Fantastique, Cinefex, Starfix,...**

**Lemuria** (Via Filippo Nicolai 60, 00136, Roma) nasce dalla collaborazione delle redazioni di **The Miskatonic Magazine** e **Ali nel futuro/Algenib** e si motiva con il desiderio di differenziare i mezzi espressivi rispetto agli schemi delle due riviste originarie. I **patron** Gordini e Frattari monopolizzano l'attenzione con i loro lazzi verbali, mettendo in secondo piano gli interventi narrativi di De Franchi, Sosio, Nardini, Prassi ed altri. La verve della **fanzine** rischia talora lo sbracamento fantozziano, come nel racconto a sei mani **La clamorosa storia della fiasca che non funzionò a dovere**, ma, con un po' di autocontrollo, si può arrivare fino in fondo.

Il che non si può dire di **The Miskatonic Magazine** (vedi **Lemuria** per il recapito), che ha ancora in Gordini il sanguinario ispiratore. Si tratta di una pubblicazione amatoriale aperiodica dedicata all'**horror**, al **gore**, allo **splatter**. Gran parte del fascicolo in esame è occupata da un'intervista al gruppo **dark-metal "Death SS"** e dalla traduzione dei testi di alcuni loro brani. Completano il tutto racconti e articoli, fra i quali la rubrica di recensioni intitolata significativamente "Spigolando nei tombini". Un esempio di stile? A proposito de **Il ritorno del principe** di Zimmer, il recensore, Papa Doc (!), scrive: «Come diceva Cesare Polacco nell'interpretare l'ispettore Rock, quello della brillantina Linetti, "Anch'io ho commesso un'errore": ho l'armadio pieno di numeri della Fantacollana e ancora mi ostino a leggerli». Si salvi chi può!

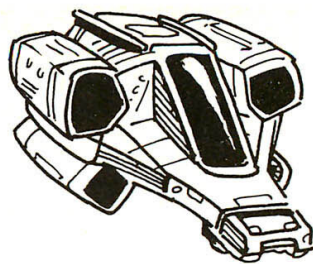
**E.P.**

**Premio Hugo 1990**

Sono stati assegnati nel corso della quarantottesima World Science Fiction Convention svoltasi in Olanda i premi Hugo per il 1990.

Dan Simmons ha vinto per la categoria "romanzo" con **Hyperion**. A Lois Mc Master Bujold è andato il riconoscimento per la categoria "romanzo breve" con **The Mountains of Mourning** (aveva già vinto il premio Nebula) e a Robert Silverberg quello per il miglior racconto con **Enter a Solder. Later: Enter Another**. La giuria di appassionati ed esperti ha premiato poi come miglior racconto breve **Boobs** di Suzy Mc Kee Charnas.

Per le altre categorie importanti affermazioni per il disegnatore Don Maits, il curatore Gardner Dozois e per Kristine Kathryn Rusch che ha ottenuto il prestigioso John W. Campbell Award destinato alle migliori promesse del settore e vinto anni or sono da un'altra scrittrice ora apprezzatissima: C.J. Cherryh.

Come da pronostico a **Indiana Jones and the last Crusade** è andato il premio Hugo '90 come migliore pellicola fantastica.

**R.G.**

**Le curiosità di "Star Trek"**

Nel 1977, Gerald Ford, ex-presidente degli Stati Uniti, confessò di aver battezzato il primo **shuttle** con il nome di "**Enterprise**" in onore della navicella del comandante Kirk.

Nei primi tre anni di programmazione (1966-1969), la serie annoverò un'impressionante sequela d'indici d'ascolto negativi, che costrinse la rete televisiva statunitense NBC ad interrompere per due anni la produzione.

I sessantotto episodi di **Star Trek** sono stati doppiati in tutte le lingue, russo e cinese comprese.

Nel 1966, il quotidiano **Pravda** sostenne che un equipaggio spaziale internazionale, per essere credibile, avrebbe dovuto includere anche un ufficiale sovietico. Lo **staff** di **Star Trek** raccolse l'allusione e inserì sul ponte di comando il simpatico Checov.

Va segnalata l'esistenza d'un episodio "numero zero", **The Cage**, un **plot** oggi in cassetta,ma che non fu mai mandato in onda perché ritenuto "troppo cerebrale" dai responsabili della rete televisiva. L'episodio-pilota vedeva, nei panni del protagonista, non il mitico Kirk, ma un inefficace capitano Pike. Parte del materiale di **The Cage** fu utilizzato successivamente nella storia in due puntate **The Managerie**.

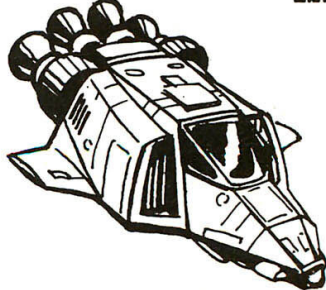
L'idea di **Star Trek - The Next Generation** è nata alle quattro di mattina, dopo che Gene Roddenberry aveva passato insonni molte delle notti precedenti nel tentativo di risolvere i problemi legati alla quinta serie.

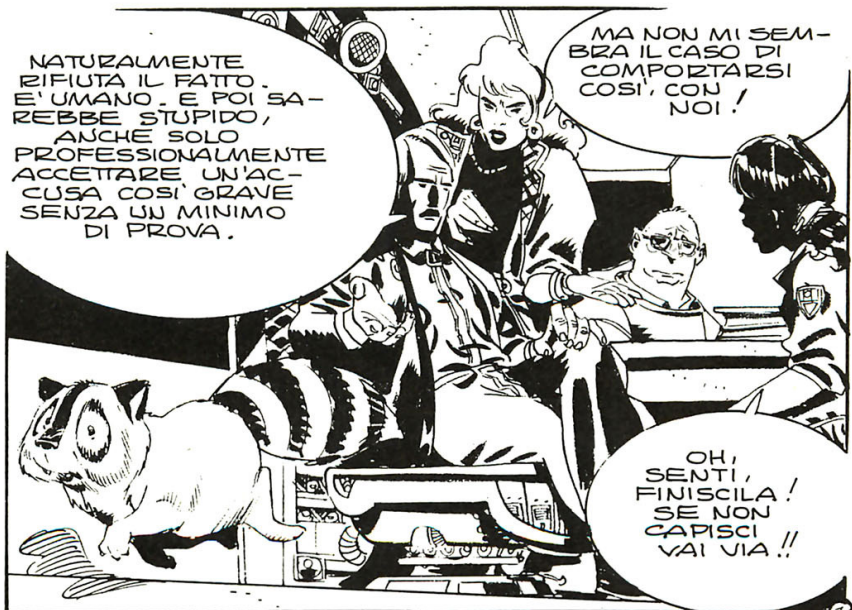
Michael J. Fox (**Ritorno al futuro**) si è candidato per interpretare il giovane Kirk degli anni di Accademia in un futuribile **Star Trek VI** da grande schermo.

Il vecchio dott. McCoy compare nel primo episodio di **Star Trek NG**, parlando al nuovo equipaggio delle sue esperienze.

**E.P.**

...TSK. TSK.
SLAM!

NON RIESCE AD ACCETTARE DI AVER SBAGLIATO!
PERCHE' DOVREBBE? E' SCOSSA... UN UOMO E' MORTO... IN MODO ATROCE!

L'ECCENTRICO E INSOPPORTABILE ING. P. RAGES DELLA **RAGES** SPA AVEVA SMESSO DI TEDIARMI CON I SUOI DISCORSI SULLE DONNE.
L'ARGOMENTO CON CUI SI RIEMPIVA LA BOCCA FRA UN RIVOLO DI BAVA E L'ALTRO AD OGNI NOSTRO INCONTRO.

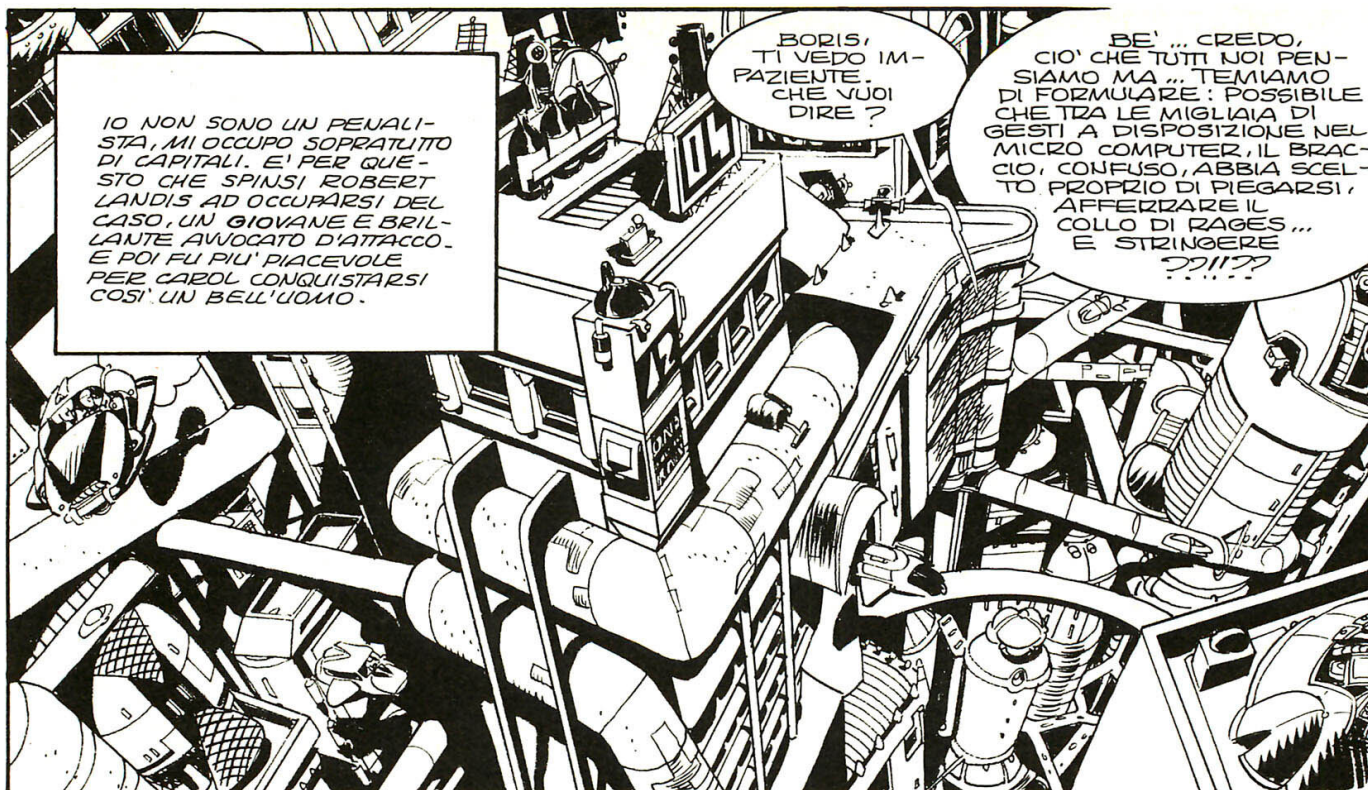
NATURALMENTE RIFIUTA IL FATTO. E' UMANO. E POI SAREBBE STUPIDO, ANCHE SOLO PROFESSIONALMENTE ACCETTARE UN'ACCUSA COSI' GRAVE SENZA UN MINIMO DI PROVA.
MA NON MI SEMBRA IL CASO DI COMPORTARSI COSI', CON NOI!
OH, SENTI, FINISCILA! SE NON CAPISCI VAI VIA!!

LO UCCISE UNA PARTE DI SÈ. PIU' ESATTAMENTE IL BRACCIO DESTRO: UN ARTO ARTIFICIALE COSTRUITO A REGOLA D'ARTE.
UFFICIALMENTE QUELLO VERO LO PERSE IN UN INCIDENTE D'AUTO.

ALLA COSTRUZIONE DEL BRACCIO ARTIFICIALE PARTECIPO' ANCHE CAROL PYM, COL COMPITO DI PROGRAMMARE IL MICRO COMPUTER DA INSERIRE NELL'ARTO PER RIDARE LA PERDUTA LIBERTA' DI MOVIMENTO AL VECCHIO CORPO DI RAGES.
MA QUALCOSA NON FUNZIONO' E ANDO' IN TILT, SI PIEGO' E STROZZO' IL SUO PADRONE.
NON FU UNA GRANDE PERDITA... MA CAROL VENNE ACCUSATA DI OMICIDIO COLPOSO.

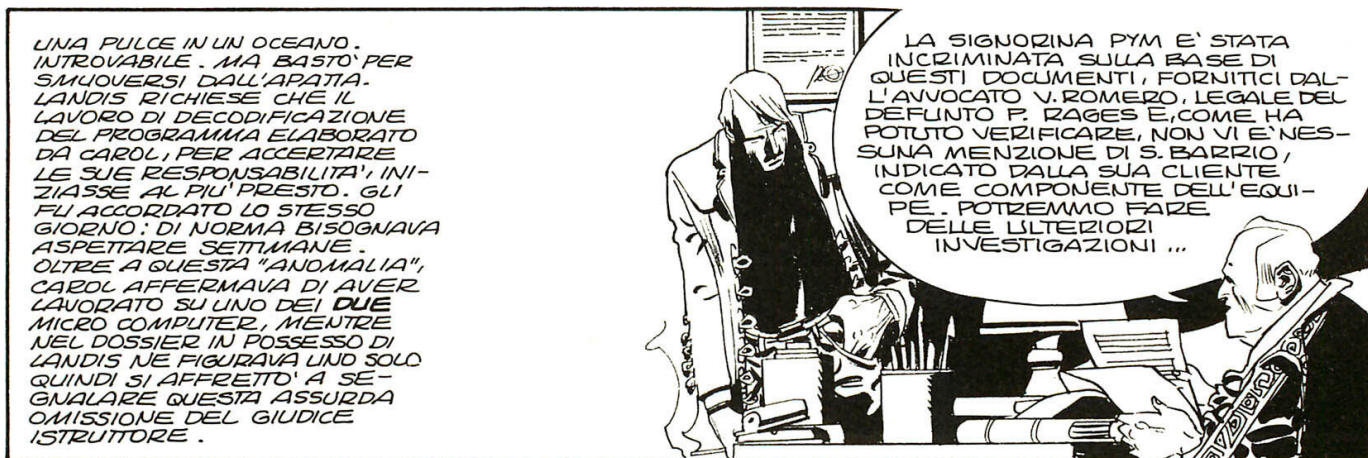
GRAT
GRAT

GRAT
GRAT

E' PASSATA. ANDIAMO DAGLI ALTRI FËDOR.

(3)

IO NON SONO UN PENALISTA, MI OCCUPO SOPRATUTTO DI CAPITALI. E' PER QUESTO CHE SPINSI ROBERT LANDIS AD OCCUPARSI DEL CASO, UN **GIOVANE** E BRILLANTE AVVOCATO D'ATTACCO. E POI FU PIU' PIACEVOLE PER CAROL CONQUISTARSI COSI' UN BELL'UOMO.

BORIS, TI VEDO IMPAZIENTE. CHE VUOI DIRE?

BE'... CREDO, CIO' CHE TUTTI NOI PENSIAMO MA... TEMIAMO DI FORMULARE: POSSIBILE CHE TRA LE MIGLIAIA DI GESTI A DISPOSIZIONE NEL MICRO COMPUTER, IL BRACCIO, CONFUSO, ABBIA SCELTO PROPRIO DI PIEGARSI, AFFERRARE IL COLLO DI RAGES... E STRINGERE ??!!??

UNA PULCE IN UN OCEANO. INTROVABILE. MA BASTO' PER SMUOVERSI DALL'APATIA. LANDIS RICHIESE CHE IL LAVORO DI DECODIFICAZIONE DEL PROGRAMMA ELABORATO DA CAROL, PER ACCERTARE LE SUE RESPONSABILITA', INIZIASSE AL PIU' PRESTO. GLI FU ACCORDATO LO STESSO GIORNO: DI NORMA BISOGNAVA ASPETTARE SETTIMANE. OLTRE A QUESTA "ANOMALIA", CAROL AFFERMAVA DI AVER LAVORATO SU UNO DEI **DUE** MICRO COMPUTER, MENTRE NEL DOSSIER IN POSSESSO DI LANDIS NE FIGURAVA UNO SOLO QUINDI SI AFFRETTO' A SEGNALARE QUESTA ASSURDA OMISSIONE DEL GIUDICE ISTRUTTORE.

UNA MIRIADE DI PULCI COMINCIAVANO AD INFASTIDIRE I PENSIERI DI LANDIS. QUINDI DECISE DI FARE LA COSA PIU' OVVIA PER TROVARE I PEZZI MANCANTI ALLA TRAMA CHE L'OSSESSIONAVA: CHIEDERMI INFORMAZIONI FINANZIARIE E... PETTEGOLEZZI.

**NOI CREDIAMO A CAROL!!** E CIOE' CHE, SIA IL SECONDO COMPUTER CHE IL PROGRAMMATORE, SONO SPARITI!

QUESTO VUOL DIRE AVER CORROTTO UNA INFINITA' DI GENTE! EQUIVALE AD UNA MONTAGNA DI SOLDI!

FAI CONTO CHE IL PATRIMONIO DI RAGES SIA **UNA CATENA MONTUOSA**. NE VALE LA PENA, BORIS!

UN'ALTRA COSA MI HA COLPITO. CI HANNO ACCORDATO SUBITO LA DECODIFICAZIONE DEL PROGRAMMA DI CAROL. NORMALMENTE CI SAREBBE VOLUTO PIU' TEMPO. COME SE A LORO BASTASSERO QUEI GIORNI PER DISFARSI DELL'UNICA PROVA A NOSTRO FAVORE.

IL SECONDO COMPUTER? COMUNQUE DOVE POTREMMO CERCARLO? NO, SIAMO AD UN PUNTO MORTO... MORTO!

BENE, EMY. NOI SIAMO PRONTI.
RICORDA, RORY, NON PIU' DI TRE MINUTI. VADO.
REPRESSI CON VIOLENZA I DUBBI, I NOSTRI PASSARONO LA NOTTE AD ARCHITETTARE UN PIANO, CERTAMENTE PRIMITIVO NELL'ESECUZIONE, MA LANDIS SEPPE AGGIUNGERE QUELL'ELEMENTO CHE RENDE GENIALE L'INGENUITA'. IL PROBLEMA FU PASSARE IL CORDONE DEL PICCOLO ESERCITO DI ROMERO CHE CERTAMENTE PRESIDIAVA L'INCENERITORE CON LA CAMERA ARDENTE.

MA CHE DIAVOLO STA FACENDO QUEL PAZZO?
DOC CHIAMA FALCON. SCENDETE. ABBIAMO PROBLEMI.

SCRASH

AVVOCATO, SCENDO CON GLI UOMINI. CI SONO PROBLEMI.

SIGNOR GIUDICE, SONO L'AVVOCATO LANDIS. HO APPENA SAPUTO CHE LA MIA CLIENTE HA DECISO DI RAPIRE IL CORPO DEL SIGNOR RAGES. LA PREGO DI INTERVENIRE DRASTICAMENTE AFFINCHE' QUESTA FOLLIA NON SI VERIFICHI. MI PRECIPITO SUL LUOGO. CLICK!
MA ... CHE ... CO ...!?
OVVIAMENTE LANDIS PRIMA DEL GIUDICE AVVERTI' LA STAMPA.
6

ANDIAMO AL SODO!
SOCK

SAI CHE ESISTONO I MUTANTI ?! DOVRAI CERCARMELE ALTROVE!

E DOVE, SPIRITOSO, IN BOCCA?
STONK
HUNF!

FORZA! MUOVETEVI!
TUM
TUM
TUM
TUM
TUM
TUM
TUM
TU-TUM

SKRASH
AIUTO!
ODDIO !!
MA... COSA?!...

FERMI! CI SONO GUAI SU! INDIETRO, FORZA!

LASCIAMI! LASCIAMI! BESTIACCIA SCHIFOSA BASTARDA!! AHHH!
GRARRHH!

DEVO PROPRIO AMMAZ-ZARVI, ALLORA!
HAN!
STAK
ZWISS
NON TI MUOVERE! FERMA, BA-LORDA!

PLOP

BORIS, PRENDI ROMERO!

IL TEMPO DI PARCHEG-GIARE E ARRIVO ANCH'IO, RAGAZZI. NEL BENE O NEL MALE!

FERMI TUTTI! POSATE LENTAMENTE LE ARMI E LASCIATE LA DONNA!

SPOSTATI TU!
EHI!
DANGER
INCENERI
PRESO!!
DÀI, CAROL, IO PESO MA NON SONO FORTE... GUARDA NEL MORTO!
STRRRAP
INCENERI
NON TOCCARE QUEL CADAVERE! E TU LIBERA L'AVVOCATO!
SIGNORI!
9

MAS TAN TUO NO

(10)

# PRIMAFILM

A CURA DI ROBERTO MILAN

**Darkman**

Il dottor Peyton Westlake è l'inventore di un rivoluzionario procedimento che permette di ricreare i lineamenti alle vittime di gravi ustioni; unico, ma fondamentale, inconveniente è il deterioramento della carne sintetica utilizzata per la protesi nel giro di un paio d'ore. Quando la sua ragazza, di professione procuratrice distrettuale, dimentica nel suo laboratorio le prove incriminanti di un caso giudiziario, per Westlake inizia un allucinante incubo. Uno psicopatico assassino, impersonato da Larry Drake, tenta di recuperare il materiale compromettente, neutralizza lo scienziato e, dopo averlo torturato, lo abbandona all'interno dell'edificio in fiamme. Orribilmente sfigurato, Westlake si salva dall'incendio ma non dall'ossessione di vendetta ed inizia a perseguitare i responsabili dell'accaduto. Per raggiungere il suo intento non esita a servirsi della propria invenzione con la quale può temporaneamente assumere le sembianze di chiunque, nonché ricostruire il proprio volto originale.
Questa, in sintesi, è la trama di **Darkman**, la nuova pellicola che Sam Raimi ha recentemente diretto per la Universal. Balzato alla ribalta internazionale nel 1982 con **La Casa**, Raimi si era finora specializzato in produzioni "blood & gore" a basso costo (non disdegnando però la commedia umoristica, affrontata nel 1985 con **I due criminali più pazzi del mondo**) e solo adesso ha l'opportunità di sfruttare un budget superiore agli 11 milioni di dollari ed un "cast" di tutto rispetto. Il dottor Westlake è infatti impersonato da Liam Neeson, interprete in passato di **High Spirits (Fantasmi da Legare)** e **The Good Mother**, mentre nei panni della sua ragazza troviamo Frances Mc Dorman che nell'89 ebbe la nomination all'Oscar per **Mississippi Burning**.
La collaborazione con la Universal ha comunque costretto Raimi ad evitare sequenze eccessivamente truculente per non incorrere nella rigida censura statunitense, inducendolo a privilegiare l'aspetto più psicologico del terrore.
L'interessante make-up del mostro sfigurato è di Tony Gardner assistito per l'occasione da Chet Zar. Lo stesso Gardner fa una breve apparizione nel film nei panni dell'uomo-lucertola, un fenomeno da baraccone abitante in un circo.

**R.M.**

**Cinema News**

La fine degli Anni Ottanta ha segnato un graduale declino della fantascienza cinematografica, sopravanzata quantitativamente da fantasy e horror, e sempre più orientata a tralasciare le classiche ambientazioni spaziali per privilegiare viaggi nel tempo e degenerati scenari futuri. Contrastando questa attuale tendenza, il regista e produttore Robert Dyke ha girato **Moontrap**, una pellicola costata circa tre milioni e mezzo di dollari all'agguerrita Shapiro Glickenaus Entertainment.
Protagonisti della vicenda sono i due piloti dello space shuttle "Camelot", il colonnello Jason Grant, nei cui panni troviamo Walter Koenig (il signor Cecov di **Star Trek**), e il suo aiutante Ray Danner, impersonato da Bruce Campbell. Durante una missione di "routine" per riparare un satellite in avaria, i nostri eroi si imbattono in un'enorme astronave aliena (lunga un quarto di miglio) che risulta invisibile alle apparecchiature radar delle stazioni terrestri. Le indagini dei due esploratori conducono ad una base lunare preistorica, costruita apparentemente da esseri umani giunti sul satellite ben14.000 anni prima. Oltre a numerosi scheletri sparsi per tutta la costruzione, i terrestri trovano e riportano in vita Mera (Leigh Lombardi), una bella ragazza mantenuta in animazione sospesa. Attaccati da alcuni robot assassini, Mera e Jason vengono catturati e portati a bordo del velivolo extraterrestre che, nel frattempo, viene rimesso in funzione dagli androidi utilizzando il modulo lunare dello shuttle. Per evitare una seria minaccia alla Terra, il colonnello Grant riesce, dopo una serie di avventurose lotte, a distruggere l'astronave aliena; proiettato nello spazio dall'esplosione, viene infine ricuperato assieme a Mera da un altro "traghetto spaziale" che si trovava nelle vicinanze, l'"Intrepid".
Autore della sceneggiatura, in alcuni punti al limite del verosimile, è Tex Ragsdale mentre direttore della fotografia è Peter Klein. Gli effetti speciali sono realizzati da una "troupe" della Acme Effects in cui Jake Jacobson (**La Casa II**) e David Hettmer agiscono sotto la supervisione di Gary Jones; effetti ottici di Ed Woolman.

Leatherface in **Non Aprite Quella Porta III** ©1989 New Line Cinema

Giunge al terzo episodio il ciclo orrorifico di **The Texas Chainsaw Massacre** inaugurato nel 1974 da Tobe Hooper (**Poltergeist**) per la New Line Cinema ed approdato in Italia col titolo di **Non Aprite Quella Porta**. Nell'isolato paesaggio rurale del primo film torna a colpire lo spietato Leatherface con la sua fedele sega a motore, decimando turisti ed occasionali viaggiatori, e praticando senza remore il più cruento cannibalismo. Regista della pellicola è Jeff Burr (**Il Padrino, parte seconda**), mentre la sceneggiatura è dell'autore "splatterpunk" David J. Schow successivamente affiancato da quel Kim Henkel che, insieme ad Hooper, scrisse la storia originale.
Dopo il clamoroso successo della seconda puntata, girata nell'86 per la Cannon Film, il produttore esecutivo Michael De Luca (vicepresidente della New Line) ha deciso di rinnovare interamente il "cast" tecnico ed artistico. Il make-up è stato così affidato a Greg Nicotero (**Halloween 5**) che ha realizzato l'inquietante trucco di Leatherface applicandolo sull'attore R.A. Mihailoff; Kate Hodge e William Buttler compaiono nel ruolo di vittime della follia omicida del "mostro", inutilmente soccorse da un coraggioso ragazzo, impersonato da Ken Foree.
Il più volte citato Tobe Hooper ha frattanto terminato **Spontaneous Combustion** in cui Brad Dourif (**L'Esorcista III**) interpreta Sam Kramer, un uomo capace di sprigionare fiammate e di incendiare ciò che lo circonda. I suoi poteri sono conseguenza di un esperimento compiuto sui suoi genitori ai quali, negli Anni Cinquanta, era stata somministrata una pericolosa droga anti-radiazioni dagli imprevisti effetti collaterali; così, fin dalla sua nascita, chiunque si avvicina a Sam corre il rischio di bruciare vivo. I "giochi di fuoco" sono di Stephen Brooks sotto la supervisione di John Dykstra, vincitore dell'Oscar per gli effetti visivi di **Guerre Stellari**. Fra gli altri interpreti segnaliamo Melinda Dillon, Cynthia Bain e Jon Cypher.
Un viaggio nel tempo arricchito da ingredienti fantasy è quanto invece propone **Normanious** del regista canadese Paul Donovan. Norman, un bizzarro scienziato impersonato da Tom Mc Camus, e i suoi due loschi compagni, la fotomodella Erica (Laurie Patin) e il suo amante Umberto (Jacques Lussier), vengono accidentalmente catapultati nella Svizzera di duemila anni fa. I tre visitatori del futuro, dopo un primo attimo di smarrimento, si imbattono in un villaggio primitivo e, grazie alle proprie conoscenze tecniche, riescono a migliorare il tenore di vita dei suoi abitanti. Ad ostacolarli interverranno ben presto le legioni dell'impero romano che in quel periodo dominavano la zona.
Per ricreare l'ambientazione elvetica dei tempi di Cristo,le riprese esterne sono state girate sulle Ande argentine, a San Martin nel nord della Patagonia, dove sono stati ricostruiti con meticolosità un accampamento romano, il villaggio arcaico in cui si svolge parte della vicenda, nonché numerose antiche macchine da guerra. La pellicola ha comunque avuto vita travagliata a causa dei contrasti nati fra Donovan, autore anche del soggetto, e il produttore Peter Simpson. Quest'ultimo in fase di post-produzione ha fatto filmare alcune scene non previste al co-sceneggiatore Ron Oliver, effettuando inoltre numerosi "tagli" che sembra abbiano stravolto l'originale impostazione dell'opera.
Concludiamo sconfinando in àmbito televisivo per segnalare un nuovo progetto legato ad un super eroe dei fumetti americani. Danny Bilson (**Zone Troopers**) e Paul De Meo hanno prodotto per la CBS alcune puntate delle avventure di Flash, il personaggio della DC Comics capace di compiere qualunque movimento con rapidità sovrumana. Nel primo episodio della serie (lungo quasi due ore) viene illustrata l'origine dei suoi straordinari poteri che si sviluppano quando Barry Allen (la vera identità di Flash) viene a contatto con dei particolari prodotti chimici mentre un fulmine colpisce il laboratorio in cui si trova. Il "cast" è composto da John Wesley Shipp, nei panni dell'intrepido giustiziere, e da Amanda Pays, che ricordiamo fra i protagonisti di **Leviathan**, coadiuvati da Alex Desert e Paula Marshall.

**R.M.**

# IL RE E L'IMBONITORE

## DI GIANFRANCO DE TURRIS

«Ogni evento della nostra vita (...) tutto quello che facciamo, è come un corpo, un oggetto, e come tale proietta un'ombra. Quell'ombra è un'immagine scura dell'oggetto e si può sempre trovare l'orrore in un'ombra» (Stephen King, in **Tuttolibri** del 12 maggio 1990); «Sin da quando ero bambino la mia esistenza è spiegabile soltanto attraverso l'immaginazione, quest'ombra che ci insegue sempre e che è possibile plasmare. Ed è proprio per questo che nei miei libri e nei miei film io tratto con affetto questi strani esseri (i mostri) che ci circondano e che, forse, sono dentro di noi (...) Adoro queste creature per il loro potere eversivo, perché sono emarginate» (Clive Barker, in **Il Giornale** dell'11 maggio 1990).
In queste affermazioni mi pare si condensi il diverso modo d'intendere, e quindi di porgere ai lettori, l'**horror** da parte di due scrittori che, a parte ogni altra considerazione, hanno portato questa narrativa "di genere", sino a poco tempo fa negletta, agli onori delle classifiche dei **best sellers**, dell'attenzione dei critici e addirittura dei salotti letterari, contribuendo al **revival** e al **boom** del gotico, del nero, del sanguinario, sia realistico che fantastico, assieme ai film e ai fumetti.
La pubblicazione pressoché contemporanea di due loro romanzi permette ora un diretto raffronto fra l'americano e l'inglese (di madre italiana), sia perché si tratta di uno stesso tipo di narrativa lunga, sia perché sono apparsi in origine quasi insieme (1989 e 1988), sia perché sono stati resi in italiano da uno stesso traduttore (Tullio Dobner che, sia detto tra parentesi, non è entusiasmante), sia perché hanno singolari spunti in comune che possiamo interpretare alla luce delle loro stesse affermazioni: l'Ombra e il Mostro dominano infatti sotto forma di "Doppio" sia **La metà oscura** di King (Sperling & Kupfer, 1990) che **Cabal** di Barker (Sonzogno, 1990, romanzo al quale, è il caso di notare, l'editore italiano ha aggiunto uno dei **Book of Blood**, senza che ciò risulti da qualche parte: forse perché un libro di sole 238 pagine invece che 444 sembrava troppo striminzito?).
Nel romanzo di King l'"oggetto che proietta un'ombra" (per usare le sue stesse parole) è Thaddeus Beaumont, autore di romanzi sofisticati e poco letti, mentre la sua "immagine scura" non può essere altro che "George Stark", lo pseudonimo adottato per una serie di violentissimi e vendutissimi romanzi neri con protagonista il sanguinario Alexis Machine. Ma Beaumont, stufo del successo di Stark, decide non solo di non scrivere più in quella vena ma addirittura di sopprimere lo pseudonimo e, con una messa in scena degna di Chester Gould che faceva lo stesso con i protagonisti dei suoi fumetti che alla fine uccideva, lo seppellisce. Ma Stark non è d'accordo: vuole continuare a vivere e vuole vendicarsi. Elimina così nelle maniere più atroci tutti coloro che erano implicati nella sua "morte" e ricatta Beaumont per fargli continuare a scrivere altre storie di Alexis Machine. Infatti, l'inattività di Beaumont incide fisicamente su Stark, il quale non è fatto di carne ma di una "strana materia" che man mano va in disfacimento, in putrefazione, cade a pezzi, facendolo assomigliare a "una statua di cera che andava sciogliendosi", una via di mezzo fra il Krueger di **Nightmare** e la "cosa sulla soglia" dell'omonimo racconto di Lovecraft.
Il caso ha voluto che quasi insieme a **La metà oscura** sia uscito un volume di saggi collettanei intitolato **Il Doppio: psicanalisi del compagno segreto** (Red Edizioni, Como 1990) che, volendo, potrebbe leggersi di pari passo con il romanzo di King. Il Doppio, si legge infatti, «è quella parte di noi che, proprio perché resa opaca, gode di un'ampia libertà di movimenti e, di volta in volta, si presenta con richieste diverse e diversi propositi. Può mirare sia in alto che in basso, peccare sia di crasso materialismo, sia di spiritualismo inconsulto, aiutarci o tradirci, rinfacciarci il passato o prometterci il futuro».
Come si sa, **La metà oscura** non porta soltanto alle estreme conseguenze adattate ai tempi un tema classico della letteratura fantastica (basti pensare a **William Wilson** di Poe e a **Il dottor Jekyll e il signor Hyde** di Stevenson) ma è, in fondo, anche una meditazione sul mestiere dello scrittore, sullo scrivere come arte creatrice, sull'artista come demiurgo che incide sulla realtà, e naturalmente sugli incubi personali, le perplessità e le autosuggestioni di Stephen King, lo scrittore più pagato del mondo.
Thad avrà alla fine ragione del violento George, del suo "compagno segreto", del "fantasma del suo fratello gemello", che ha fagocitato durante la gestazione materna, ma grazie anche ad uno strano aiuto. Quello dei passeri: sembra impossibile trasmettere un brivido di paura con questi innocui uccellini. King ha una bravura e un mestiere tali da riuscirci, ma anche per il loro valore simbolico: i passeri, così come i caprimulghi di Lovecraft, sono psicopompi, guidano le anime, sono gli "araldi dei morti viventi", ne annunciano l'arrivo, sono gli "agenti dell'aldilà". Essi inoltre "attivano il circuito" fra le due metà: Beaumont e Stark, ma restano agli ordini del primo, "l'evocatore", "colui che sa". E faranno giustizia in un modo grottescamente allucinante.
Il doppio negativo, l'altro-da-sé malvagio, il "mostro" che è in noi, viene dunque **esteriorizzato**, combattuto e vinto sia sul piano fisico che sul piano metafisico. E poiché George è tutto quello che Beaumont non è e avrebbe voluto essere, si tratta anche di una lotta contro sé stessi, contro il proprio lato peggiore che tenta a ogni costo di sopravvivere e, magari, alla fine di prevalere.
Esattamente l'opposto avviene in **Cabal**. Qui, secondo le parole di Barker riportate all'inizio, il mostro è "dentro di noi" e vi rimane: assistiamo infatti da un lato alla sua **interiorizzazione**, dall'altra alla mostrificazione dei personaggi, alla assunzione del "mostro" come protagonista positivo, alla creazione di un eroe "nero" che è il paladino, il difensore, il messia di –"questi strani esseri", i Notturni, che si contrappongono alla normale umanità.
Barker ha una visione per così dire "sociale" dell'**horror** ed il suo romanzo sembra un po' la messa in forma narrativa dell'interpretazione che degli zombi di Romero diedero i critici "impegnati" quando uscì **La notte dei morti viventi**: nel film veniva rappresentata la rivolta degli "emarginati" contro la "realtà" intesa come "pregiudizio borghese". Ovvia conseguenza: i veri mostri non sono i mostri apparenti, ma le persone normali.
La vicenda di **Cabal** si svolge in Canada, paese anodino e asettico: qui Boone viene convinto dallo psicanalista Decker di essere l'autore degli atroci delitti che invece è lui ad aver commesso nella sua doppia personalità della Maschera, di Faccione.
Boone fugge alla ricerca di Midian, la leggendaria città sotterranea dei diseredati e degli oppressi. La trova: il suo ingresso è in un cimitero dove viene contaminato nel più classico dei modi, con un morso. Muore e rinasce come "mostro": il suo corpo così può assumere la sua **vera** identità, quella "bestia" che già interiormente era, e allora temerà la luce del sole e si ciberà di carne umana. Alla ricerca di Boone parte Lori, la sua ragazza, e quindi Decker che teme di essere identificato come il vero assassino. Midian alla fine viene scoperta dagli uomini dello sceriffo di Shere Neck e messa a ferro e fuoco: il confronto fra umani e inumani va tutto vantaggio di questi ultimi. Le efferatezze e la crudeltà della polizia, per non parlare di quelle dello psicanalista schizofrenico, sono nulla in confronto ai Notturni, desiderosi soltanto di vivere in pace, lontani da una umanità normale che li ha sempre e solo perseguitati.
Ma c'è di più. Nella sua discesa agli inferi di Midian, Boone entrerà nel "Tabernacolo", il sacrario di un dio a pezzi perpetuamente all'interno di una fiamma che dantescamente gela: è Baphomet il Battista, colui che ha creato Midian. A Boone, che con la sua presenza ha attirato gli umani che la distruggeranno, viene conferito un battesimo di fuoco: si chiamerà Cabal e sarà colui che "libererà" (forse in un prossimo romanzo) i Notturni, ormai dispersi e nascosti in tutto il mondo.
Di fronte a una scrittura incisiva e in fondo misurata negli effettacci come è quella di King, il quale cerca con successo "variazioni sul tema" che siano suggestive, simboliche, quando possibile indirette, Barker usa un po' tutti gli armamentari del mestiere, in una maniera invero alquanto rozza, mirando a provocare disgusto e **shock** nel lettore "borghese", raggiungendo certe volte però soltanto il ridicolo quando vuole a tutti i costi mescolare sesso e **horror**, per non parlar poi del "sacro", stravolto e invertito anch'esso rispetto ai parametri normali. Altro non si può dire – ad esempio – di fronte a Lord che, nel pieno della battaglia fra umani e inumani a Midian, cerca di «immaginarsi come sarebbe potuto essere scopare con lui (Boone) in quella nuova configurazione, dilatarsi per ricevere l'ombra e la bestia che celava nel suo cuore».
Insomma, dove a King è sufficiente la descrizione di uno stormo infinito di passeri che si alza e oscura il cielo con il frullio delle ali, a Barker sono necessarie apocalittiche sequenze tra fuoco e fiamme, metamorfosi bestiali, divinità a brani. Ha così ragione Oreste del Buono quando scrive: «**Cabal** è la storia di orrori che non spaventano, ma possono intrattenere (...) Ma soprattutto il bel Barker (...) non ha molto a che fare con il più anziano, denti da roditore e computer impazzito di megalomania e di grandezza effettiva Stephen King (...) King è sempre il King di qualsiasi classifica» (**Corriere della Sera** del 13 maggio 1990).
Come tutti sanno, infatti, **king** in inglese vuol dire "re", ma quanti hanno fatto mente locale che **barker** significa "imbonitore"? Vale a dire, come spiega esattamente l'**Oxford Advanced Learner's Dictionary**, «una persona che sta in piedi presso un bancone a una fiera, un mercato, un'asta ecc. e grida forte per attrarre i clienti». **Nomen Omen.**

**Gianfranco de Turris**

WORLD COMING TO END
STRANGE NEW PLANET RUSHING TOWARD EARTH-ONLY MIRACLE CAN SAVE US, SAYS SCIENCE
XTRA

IN AFRICAN JUNGLES TOM-TOMS ROLL AND THUNDER INCESSANTLY AS THE HOWLING BLACKS AWAIT THEIR DOOM!

THE ARAB IN THE DESERT, RESIGNED TO THE INEVITABLE, FACES MECCA AND PRAYS FOR HIS SALVATION

POSITION OF PLANET IN RELATION TO EARTH
TIMES SQUARE, NEW YORK--- A SEETHING MASS OF HUMANITY WATCHES A BULLETIN BOARD DESCRIBING THE FLIGHT OF THE COMET

THE SCIENTIST, DR. HANS ZARKOV WORKS DAY AND NIGHT, PERFECTING A DEVICE WITH WHICH HE HOPES TO SAVE THE WORLD---HIS GREAT BRAIN IS WEAKENING UNDER THE STRAIN!

ABOARD AN EASTBOUND TRANSCONTINENTAL PLANE WE HAVE FLASH GORDON, YALE GRADUATE AND WORLD-RENOWNED POLO PLAYER, AND DALE ARDEN, A PASSENGER

A FLAMING
LOOSE FROM
COMET, ROARS
PLANE, SHEARING OFF
THE PLANE
HELPLESSLY---

---AND DIVES! FLASH TAKES THE GIRL IN HIS ARMS AND "BAILS OUT!"---HIS 'CHUTE OPENS WITH A CRACK!---THEY FLOAT EARTHWARD

LANDING NEAR DR ZARKOV'S GREAT OBSERVATORY, FLASH FREES HIMSELF OF HIS PARACHUTE

WHAT'S THE IDEA? PUT UP THAT GUN! WE'RE FRIENDS---
FRIENDS, BAH! YOU'RE SPIES! YOU'VE COME TO MAKE MY SECRET KNOWN TO THE WORLD!--THEY SHALL NEVER KNOW!---- COME WITH ME!
A DISHEVELED, WILD-EYED FIGURE CONFRONTS THEM!

NOW GET INTO THE ROCKET!---I INTEND TO SHOOT THIS SHIP AT THE COMET WHICH THREATENS THE EARTH! MY SHIP WILL DEFLECT THE COMET FROM IT S COURSE AND SAVE THE EARTH! WE THREE SHALL DIE, MARTYRS TO SCIENCE! WE START---NOW!
GOOD HEAVENS, MAN, YOU'RE CRAZY!

WITH A DEAFENING ROAR, DR. ZARKOV'S ROCKET SHIP, WITH FLASH AND DALE ABOARD, SHRIEKS INTO THE HEAVENS---

---AND HEADS STRAIGHT TOWARD THE ONRUSHING PLANET WITH A MADMAN AT THE CONTROLS!
(TO BE CONTINUED)
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

# ANTEFATTO

A CURA DI L. GORI

Secondo episodio della serie **Maelström** di David Fabbri, un autore di nuova formazione ma che denuncia già echi fumettistici di tutto rispetto. **pag. 2**

Un incidente ad una grande petroliera, nel nostro mondo petrolio-dipendente e sull'orlo del disastro ecologico, è già un dramma di particolare gravità. Ma cosa succederebbe se il disastro avvenisse in un'epoca in cui il petrolio fosse addirittura un genere proibito, come nel mondo di Ozono? Probabilmente si scatenerebbe una lotta infernale fra l'eterna avidità umana e lo zelo ecologista più intransigente, con effetti imprevedibili. In **Ozono** di Segura & Ortiz, come sappiamo bene, l'ecologia è coniugata, bene o male, alla violenza più spinta. E allora le cose si complicano ulteriormente... **pag. 25**

Dire (buoni ultimi, fra l'altro) che Attilio Micheluzzi ha lasciato un vuoto incolmabile nella scena del fumetto internazionale è senz'altro un trito luogo comune. Ma crediamo che, in questo caso, la retorica ci possa essere concessa: difficilmente infatti potremo trovare in futuro, nell'opera di qualche altro autore, uno stile così sapientemente in equilibrio fra la tradizione e l'avanguardia, improntato ad un realismo tutto particolare – coniugato spesso ad un raro rigore di documentazione storica – ma capace anche di abbandonarsi ad una fantasia creatrice assolutamente libera da ogni vincolo (pensiamo all'indimenticato Roy Mann). È quindi con infinita malinconia che leggiamo un altro episodio del suo **Corsaro**, realizzato in collaborazione con Mignacco. **pag. 38**

Un nuovo episodio di **Cargo Team** di Stigliani & Mastantuono. **pag. 51**

Parte una nuova serie dal titolo **Psicoteca** per i testi di Giovanna Morini e i disegni di Ruben Negri. **pag. 65**

Seconda puntata del **Segreto di Aurelisa**, di Giraud & Bati. La magia, od un'arte ad essa pienamente assimilabile, è sempre più la protagonista principale dell'affascinante saga dei due maestri francesi. Aurelisa affinerà sempre più le sue straordinarie capacità sul cristallo maggiore, che la Stella Nera saprà comunque contrastare. Fino ad una conclusione di grande spettacolarità e tutto sommato sorprendente. **pag. 81**

Un nuovo breve episodio di Marco Patrito in collaborazione con Laura V. Dem: **Incontri.** **pag. 104**

Ancora un episodio di **Burton & Cyb** di Segura & Ortiz, con le loro avventure grottesche e un tantino inquietanti, nella migliore tradizione della fantascienza più adulta e intelligente. Solo che, agli scenari tecnologici, i due sgangherati soci contrappongono sempre più spesso una simpatica e demenziale arte di arrangiarsi: e il miscuglio che ne risulta è di una comicità irresistibile. **pag. 110**

Oscaraibar & De Felipe ci ripropongono la loro serie **DNA**, in cui i testi dell'uno dai toni sempre amari si adattano alla perfezione ai disegni "neri" dell'altro. **pag. 118**

L'angelo caduto, nuovo episodio della serie **Asteroidi** di Balcarce & Perez. **Pag. 124**

# Come un bisturi

**Psicoteca** di Morini & Negri

NANCY... NO...
PROFESSOR HILLMANN, SI SVEGLI. PROFESSORE...

NANCY... ERA UN SOGNO.
SI SENTE BENE? E' ATTESO IN SALA OPERATORIA!

LA LAMA E' PENETRATA PIU' VOLTE NELLA PARTE BASSA DELL'EMITORACE SINISTRO.
IL PAZIENTE PRESENTA ERITROCITOPENIA E DIMINUZIONE DELL'EMATOCRITO.

SOSPETTA LESIONE SPLENICA.
LAPARATOMIA MEDIANA ALLARGATA AL FIANCO SINISTRO...

DIVARICATORE.

ASPIRATORE...
2

ASPORTARE I COAGULI.

MALEDIZIONE... TROPPO SANGUE!
ASPIRATORE.

LA MILZA E' VISIBILE.
MMM... AMPIE LACERAZIONI CAPSULO-PARENCHIMALI CON DISTACCO DI FRAMMENTI. E' CONSIGLIABILE UNA SPLENECTOMIA.

L'HO AFFERRATA... LA FACCIO RUOTARE VERSO LA LINEA MEDIANA...

ZAFFARE LO SPAZIO SUBFRENICO.

CI SIAMO.

3

COMPLIMENTI PER L'INTERVENTO, PROFESSORE. MA SI SENTE BENE?

IO ... DEVO USCIRE, DOTTOR SCHWARTZ.

TEMEVO CHE DURANTE L'INTERVENTO AVREBBERO COMINCIATO A TREMARMI LE MANI... DICO SUL SERIO, DON...
A TOM BERENGER'S FILM

QUEL SOGNO... NON RIUSCIVO A DIMENTICARLO. NANCY AVEVA L'ADDOME SQUARCIATO ... E SAPEVO DI ESSERE STATO IO AD UCCIDERLA.
ACCIDENTI... NON AVEVO CHIESTO ARANCIATA AMARA. IO ODIO L'ARANCIATA AMARA.

MALEDIZIONE, DON... QUELLO ERA PIU' DI UN INCUBO. PER QUESTO HO VOLUTO VEDERTI. VOI PSICOLOGI DOVRESTE AVERE CONFIDENZA CON CERTE COSE.
NON DIVENTARE ANSIOSO, GLEN.

TI DELUDERO', MA TI CONSIGLIO DI DORMIRCI SOPRA.

4

JEMINA MI HA CHIESTO SE PER CASO HO VOGLIA DI ACCOMPAGNARLA A TEATRO. DANNO "IL GUARDIANO"...

...VORREI SAPERE PERCHE' MI HA DOMANDATO SE "PER CASO" NE HO VOGLIA. JEMINA SA CHE IO ADORO PINTER. NON E' UN PO' STRANO AMMIRARE PINTER E SHAKESPEARE ALLO STESSO MODO?
BE'... CREDO CHE...

CHE...

TI STAVO PARLANDO DI PINTER. MA NON MI ASCOLTI?
DEVO... TORNARE IN CLINICA, NANCY.
5

MI TRANQUILLIZZA SAPERE CHE DOMANI SARA' LEI AD OPERARMI, PROFESSOR HILLMAN. MA C'E' QUALCOSA CHE NON VA?
MA NO. STIA TRANQUILLA, KATHERINE.

VEDE? L'HA FATTO MIA FIGLIA. HA SOLO CINQUE ANNI.
TORNA A CASA
SI'. PRESTO TORNERA' A CASA.

MATTINA...
...INCIDO IL PERITONEO LUNGO LA LINEA DI RIFLESSIONE DUODENO-PARIETALE.

TORNA A CASA

TORNA A CASA

SI SENE MALE, PROFESSORE?
IO... TERMINERO' L'INTERVENTO.
6

QUALCHE GIORNO PIU' TARDI...
IL PAZIENTE PRESENTA FORTE EMORRAGIA ENDOPERITONEALE CON SHOCK IPOVOLEMICO...
NO. NON POSSO PROSEGUIRE...
CHE DIAVOLO MI SUCCEDE, DON? QUANDO REGGO UN BISTURI O UN OGGETTO SIMILE, IO... CREDO DI PROVARE L'IMPULSO DI FAR DEL MALE AGLI ALTRI...
E TEMO DI NON RIUSCIRE A CONTROLLARMI... DI NON POTERMI FERMARE.
CREDO DI DOVERMI SCUSARE CON TE, GLEN. L'ALTRA VOLTA NON HO DATO ECCESSIVA IMPORTANZA A QUESTA STORIA...
I TUOI TIMORI STANNO SFOCIANDO IN UNA VERA FOBIA. INNANZI TUTTO HAI BISOGNO DI ALLONTANARTI DALLA TUA VITA DI TUTTI I GIORNI.
PERCHÈ TU E NANCY NON ANDATE PER UN PO' NELLA VOSTRA CASA IN CAMPAGNA? LÀ POTRAI RILASSARTI. MA RICORDA DI PRENDER NOTA DI TUTTI I TUOI PENSIERI. CI SARA' MOLTO UTILE.
7

"15 NOVEMBRE... MERCOLEDI'. DA QUANDO NANCY ED IO CI SIAMO TRASFERITI IN CAMPAGNA SONO PIU' TRANQUILLO..."

"...NATURALMENTE ABBIAMO ELIMINATO DALLA CASA TUTTI GLI OGGETTI APPUNTITI COME COLTELLI O FORBICI... DI CUI ORMAI NON SOPPORTO LA VISTA. QUI NANCY ED IO ABBIAMO MOLTO TEMPO LIBERO..."

"...E FACCIAMO LUNGHE PASSEGGIATE".
"DOVE SEI STATA, SORELLA? AD AMMAZZARE PORCI". MACBETH ATTO PRIMO SCENA TERZA. NON E' INQUIETANTE?

HO SENTITO CHE PARLAVA DI AMMAZZARE MAIALI, SIGNORA. HA INDOVINATO. QUESTI CHE VEDE LI PORTO DOMANI AL MACELLO.

"21 NOVEMBRE... MARTEDI'. SONO PREOCCUPATO. SEMBRA CHE QUELL'OSCURO ISTINTO AGGRESSIVO, IN ME NON SI SIA ANCORA PLACATO. NON RIMPIANGO LA MANCANZA IN CASA DI FORBICI ED ALTRI OGGETTI AGUZZI..."
8

"27 NOVEMBRE ... LUNEDI'. NANCY E' IN CITTA' ED IO MI SENTO SOLO. DA QUALCHE GIORNO LA MIA INQUIETUDINE E' CRESCIUTA..."

AIUTO...

LUI... INSISTE PER USCIRE. INSISTE... SEMPRE.
MI SENTE? STIA CALMO. SONO UN MEDICO... E' IN CASA MIA!.

LUI... NON SI PUO' FERMARE.
SI CALMI. DI CHI PARLA?

MA CHE...

AH! AH! AH!
9

DEVE ESSERE PAZZO. GLI HO DATO UN SONNIFERO, DORME DA DUE ORE.

DEVO VEDERE COME STA...

SE N'E' ANDATO. E' USCITO DALLA FINESTRA.

"28 NOVEMBRE... MARTEDI'. NON RIESCO A DIMENTICARE QUELLO CHE E' SUCCESSO. QUELL'UOMO ERA UNO SQUILIBRATO, MA C'E' UNO STRANO PARTICOLARE... I SUOI VESTITI.
HO AVUTO L'IMPRESSIONE DI AVERLI GIA' VISTI, MA NON RICORDO DOVE."

QUELLO SPAVENTAPASSERI... NON ERA COSI' L'ULTIMA VOLTA CHE PASSAI QUI. AVEVA ADDOSSO DEI VECCHI INDUMENTI E...

QUELLO SCONOSCIUTO... HA PRESO I VESTITI CHE ERANO ADDOSSO ALLO SPAVENTAPASSERI. PERCHE'?

EVIDENTEMENTE E' PASSATO QUI... ERA FERITO E PRIVO DEI SUOI ABITI. COME MAI QUESTO PENSIERO MI SPAVENTA?

"...SONO TORNATO A CASA DALLA MIA PASSEGGIATA PRIMA DEL SOLITO. PROVO UNA STRANA INQUIETUDINE E NON MI SENTO BENE... HO FREDDO."
10

"NANCY E' TORNATA OGGI DALLA CITTA'..."
RIVEDERE TUTTI GLI AMICI MI HA FATTO CAPIRE CHE SONO DAVVERO STUFA DELLA SOLITUDINE DELLA CAMPAGNA. FORSE E' PER QUESTO CHE LA NOTTE NON RIESCO A DORMIRE SENZA SONNIFERI. MA SI PUO' SAPERE CHE COSA HAI FATTO AL VISO?
NON E' NIENTE.

DIMENTICAVO... SONO PASSATA AL VILLAGGIO. SEMBRA CHE NEI PARAGGI CI SIA UNA STRANA BESTIA. PARE GLI ABBIANO SPARATO CON UN FUCILE... MA E' RIUSCITA A FUGGIRE.

...A PROPOSITO DI SPARI, TRA POCO IN TELEVISIONE DANNO UN FILM GIALLO. NON E' DI HITCHCOCK, MA BISOGNA ACCONTENTARSI.

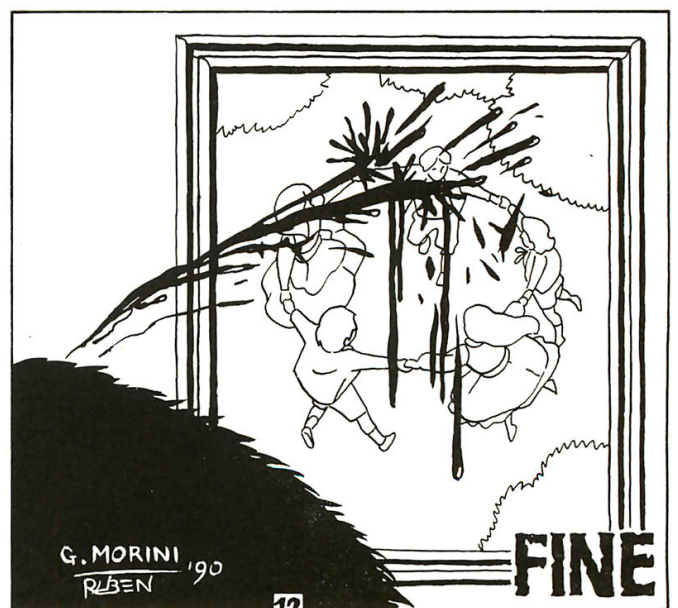
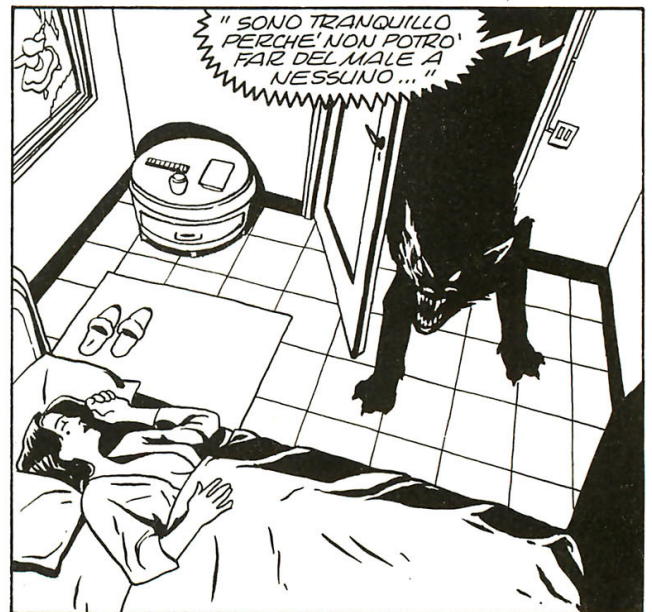
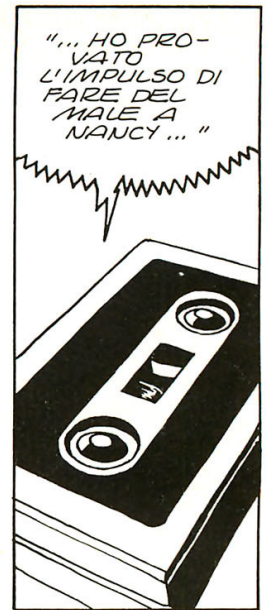
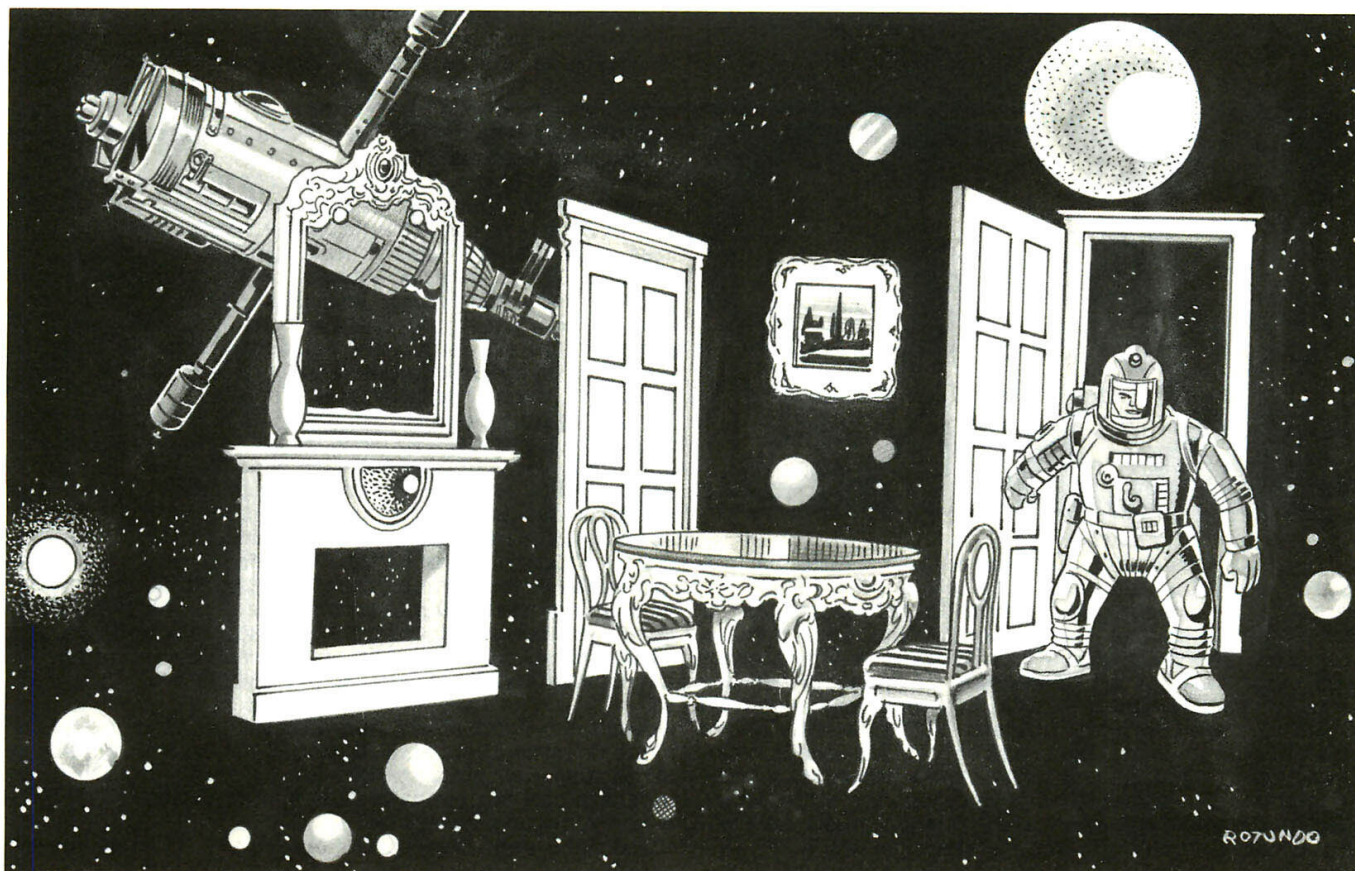
NON RIESCO A DORMIRE. MI TORNANO IN MENTE LE PAROLE DI NANCY A PROPOSITO DI QUELLA STRANA BESTIA A CUI HANNO SPARATO CON UN FUCILE...

...E LE PAROLE DI QUELLO SCONOSCIUTO SU "LUI CHE INSISTE PER USCIRE". DI COSA PARLAVA? E LA SUA FERITA ERA STATA PRODOTTA DA UN FUCILE...

ADESSO... RIPENSO ALLE SUE UNGHIE SUL MIO VISO. E' STATO POCO DOPO CHE HO COMINCIATO A SENTIRMI MALE... ED I GRAFFI SEMBRANO ESSERSI INFETTATI.

MA CHE MI SUCCEDE? MIO DIO... C'E' QUALCOSA CHE BRUCIA DENTRO DI ME. BRUCIA...

AAAAAHHH
11

AHHHHHH!!
PLF
"... HO PROVATO L'IMPULSO DI FARE DEL MALE A NANCY ..."
"... MA IN CASA NON CI SONO COLTELLI ..."
"... NE' ALTRI OGGETTI AGUZZI."
" SONO TRANQUILLO PERCHE' NON POTRO' FAR DEL MALE A NESSUNO ..."
"... A NESSUNO."
NOOOO
G. MORINI '90
RUBEN
FINE
12

# COM'ERA LASSÙ

«Allora, John, raccontaci: com'era lassù?»
La domanda era stata posta in tono discorsivo, con la voce piatta di chi dice una cosa banale, tanto per non stare in silenzio. John parve non aver udito, immerso in una sua qualche visione. Negli istanti che seguirono, l'atmosfera di quella stanza dalla mobilia antica si riempì di nebbia.
E quando John rispose, anche la sua voce era piatta e sommessa. «Lassù?» ripetè pensieroso, come se non avesse afferrato, come se **lassù** non fosse la parola di gergo che indicava il cielo, lo spazio. «Era... buio. Vuoto. Un'immensa distesa di nulla, con luci fioche e lontane. Fredde come le candele che una volta si mettevano alle finestre per indicare la strada ai passanti. Solo che a me non indicavano nessuna strada. Anzi: erano i segnali della mia lontananza, rendevo peggiore la mia solitudine».
«Deve essere stato terribile», commentò con la stessa espressione di prima Silvia.
«Terribile. Sì, ora mi appare terribile, ma non saprei dire come mi sembrasse, in quei momenti. Sentivo solo freddo, un freddo che mi partiva dalla nuca e scendeva lungo la spina dorsale, gelandomi il cuore. La scena del distacco si era come cristallizzata e io continuavo a vedere l'astronave che si allontanava da me, lentissimamente. Diventò sempre più piccola, finché essa stessa divenne una luce, un piccolo puntino bianco nello spazio come le stelle che avvolgevano il cielo. Poi si confuse con loro. Non era più qualcosa di reale, ma un riflesso, o un ricordo.
Quando non la distinsi più, fu come se si fosse rotto qualcosa, un cordone ombelicale che fino all'ultimo mi aveva tenuto legato. Mi si era spezzato dentro, lasciando un vuoto che non veniva riempito da niente».
La voce si spense e John rimase immobile, come era rimasto immobile al momento dell'incidente, quello stupido e banale incidente come ne capitano tanti, sia che ci si trovi sperduti nello spazio o a lavorare i vetri di un grattacielo o a domare un puledro bizzoso.
Uno di quegli incidenti per il quale non puoi incolpare né un difetto di costruzione dell'apparecchio né l'incuria di un collega che non ha collaudato il materiale. Non puoi nemmeno dare la colpa al destino (una meteora: ce n'è tante, nello spazio), ma solo a te stesso, se sei tanto onesto da non incolpare la situazione.

L'avventura di John era nota alle altre persone che stavano nella stanza: sua moglie Mary, Silvia e suo marito François, i loro migliori amici. nessuno sapeva però con certezza quello che fosse successo esattamente. Si conosceva la versione ufficiale, ma chi poteva dire cosa aveva **vissuto** John?
Mary aveva organizzato quella serata proprio nel tentativo di far sbloccare John dal torpore in cui era caduto dopo essere stato dimesso dall'ospedale. Era da prima che lui partisse per quella missione che Silvia e François non li vedevano, ma quella serata non ricordava per nulla l'altra allegra riunione con la quale avevano festeggiato la sua partenza.
John era taciturno e passava il tempo a guardare il cielo.
John era uno spaziale, cioè un astronauta. Il suo lavoro consisteva nello stare rinchiuso per troppo tempo in una cabina poco più grande di un ascensore e piena di strumenti e lucette, compiendo rilevazioni, analisi,e scattando fotografie. A volte era solo, altre in compagnia, ma sempre in un ascensore che non si decideva mai ad arrivare al piano. Uno di quei maledetti ascensori che non

hanno nemmeno lo specchio.
Però era una vita che gli piaceva, ed aveva fatto già tante spedizioni prima di quella volta fatale.
Era uscito all'esterno della navicella per controllare il funzionamento di uno dei giroscopi. Com'era d'uso tra gli spaziali, avevano deciso con un gioco a chi toccasse sobbarcarsi quel lavoro di **routine**. In quel periodo era di moda la morra cinese, e John era considerato uno dei più bravi, a giudicare dal numero delle birre che aveva vinto durante le soste negli astroporti. Ma quella volta aveva perso, e quando era uscito stava pensando a come gli fosse venuto in mente di giocare per tre volte consecutive il simbolo della "pietra", il pugno chiuso. La pericolosità del lavoro non lo impensieriva per nulla.
Si era messo gli scarponi magnetici per ancorarsi al metallo dello scafo, ma aveva trascurato di legarsi con una corda. Doveva star **fuori** solo pochi minuti, e non aveva da fare movimenti bruschi; la corda non gli serviva davvero. Si era infilato la tuta, era entrato nel comparto stagno e poi aveva aperto il portello ed era andato fuori, camminando come un ragno. Non richiuse nemmeno la porta, dato che sarebbe rientrato nel giro di pochi minuti.
Non aveva capito come fosse successo. D'un tratto, si era trovato distante. Una piccola spinta involontaria, ma sufficiente a fargli perdere il contatto ed a spingerlo lontano, sempre più lontano, senza nulla che lo trattenesse... Una piccola spinta che moltiplicava ad ogni secondo la sua velocità, e lui non aveva modo di avvisare gli altri, di chiedere aiuto, perché quel tipo di tute non ha la radio. Aveva osservato, mentre fluttuava, il mondo scomparire e allontanarsi da lui...

Intervenne adesso Mary, sua moglie. Aveva notato il cambiamento di espressione del suo volto.
«Basta, John! Basta. Non voglio che tu continui a pensare alle brutte cose che sono successe. Cerca di dimenticartele, cerca di tornare a vivere senza essere così tormentato. Sii quello che eri una volta...».
Mary si trovava ormai da parecchio tempo in quei frangenti. Si era vista restituire dallo spazio un uomo che non poteva essere quello che lei aveva voluto sposare. Così diverso da com'era prima di partire...
Non volendolo colpire ancora, si rivolse incoerentemente a Silvia:
«E tu! Cosa ti viene in mente di tirare fuori questi discorsi».
Lei non rispose, non fece in tempo perché era intervenuto John. Non una vera risposta, perché lui aveva seguito invece i suoi pensieri.
«Io... so che non potrò mai tornare lassù».
«Bene, e che te ne importa? Oh, lo so, tu parli sempre di **lassù**, delle astronavi, del cosmo, degli altri pianeti che vorresti visitare. Ma non ti interessano veramente. Prima di partire mi avevi confidato che questa sarebbe stata l'ultima missione, che eri stanco e avresti voluto ritirarti... Se non ti avessero permesso di continuare a lavorare per l'Ente Spazio avresti dato le dimissioni e lavorato per l'industria privata, che già ti aveva fatto delle offerte. Ma non saresti più tornato su un'astronave.
Adesso non ti credo. Tu non sei più quello di una volta,ma io continuo a credere in lui, non in te. Stai recitando una parte, ma io sono stufa di vedere sempre la stessa rappresentazione!».
«Non è vero, Mary. Sei ingiusta, travisi quello che ti avevo detto in un momento di stanchezza e che – lo sai bene se ora fingi – non è assolutamente vero. Dovresti sapere cosa mi è rimasto dentro, cosa significava per me il mio lavoro... Tu sei egoista, gelosa. Lo eri prima, quando io partivo per i miei viaggi lasciandoti sola, e lo sei anche ora che non posso più partire e mi è rimasto solo il ricordo». John era calmo ma veemente, come se fosse veramente ferito, e talmente in fondo che non si poteva curare. O, forse, recitava, come lei aveva detto.
Senza aggiungere altro, se ne andò. L'improvviso silenzio esaltò il rumore dei passi, della porta che si apriva e si richiudeva, il lungo sibilo dell'ascensore.
François era rimasto lontano, seduto nella sua poltrona all'altro lato del salone, con sua moglie al fianco (Silvia si era seduta impotente ad inserirsi nella discussione tra John e Mary). Durante tutta la serata, François aveva osservato le frasi rimbalzare dall'uno all'altro e giungere a lui smorzate. Non era amico né di John né di Mary, che aveva conosciuto solo tramite sua moglie Silvia. Non sapeva se e come avrebbe potuto intervenire, e che eco avrebbero destato le sua parole. Perciò era rimasto zitto.
Adesso che John si era allontanato, pensava che la tensione dovesse allentarsi. Si avvide sùbito che non era così. Si alzò, lasciando cadere una rivista distrattamente sfogliata che era rimasta sulle sue ginocchia. Si avvicinò a Mary, seguita da Silvia.
«Credo che John avesse ragione, Mary. Devi essere più comprensiva con lui, tieni presente cosa deve aver passato! È rimasto per un bel po' isolato nello spazio, fino a quando non l'hanno trovato per caso, quando già le bombole d'aria stavano per finire. Pensa a cosa può voler dire una situazione simile, pensa come avresti reagito tu. Ho ragione, Silvia?».
La moglie lo guardò negli occhi con fissità, cercando di comunicargli un messaggio che lui non rilevò. Il discorso di François era logico, ma lei avvertiva che sotto c'era ancora qualcosa, una cosa che Mary non aveva tirato fuori e che gettava un'ombra sull'intero discorso.
Mary restò a lungo in silenzio. Si torceva le mani, piccola figura ingobbita e dubbiosa. Infine, si decise.
«Voi non capite. Non capite che sono anch'io una "vedova dello spazio", come ci hanno definito i giornali scandalistici. Devo spiegarmi, anche se a voi sembrerà incredibile.
**Non è John** quello che è ritornato da me. È un altro essere, diverso. Non chiedetemi come l'ho capito. Potrei dirvi che i suoi baci non hanno nessun sapore e che quando fa l'amore è meccanico come un automa, e queste sarebbero prove. Ma non ne ho bisogno, perché io **so** la verità, da mille piccole cose. Il mio John è rimasto **lassù**, a vagare tra le stelle senza nessuna meta, chiuso nella sua tuta e ancora intatto come una mummia egiziana».
«Adesso stai esagerando, Mary. Dici delle cose impossibili, assurde. Certo, è un brutto periodo, ma si aggiusterà. È successo a tante coppie e per tanti motivi».
«Silvia ha ragione», interloquì François. «È una delle tante crisi che càpitano. Ci vorrà del tempo per risolverla, e tu dovrai essere comprensiva e gentile, ma si aggiusterà. Non tirare in ballo ipotesi assurde per giustificare la tua mancanza di comprensione. Te l'ho già detto: pensa a cosa gli è successo, a quale esperienza è andato incontro. Non poteva non risentirne. Anzi, penso che un altro sarebbe ricoverato in un ospedale psichiatrico».
«E non è possibile, ammesso che John non sia morto, che sia davvero ricoverato in un manicomio?».
François e Silvia si scambiarono uno sguardo, pensando la stessa cosa.
«Ma John è **qui**! Chi vuoi che sia, altrimenti. Forse un attore travestito?».

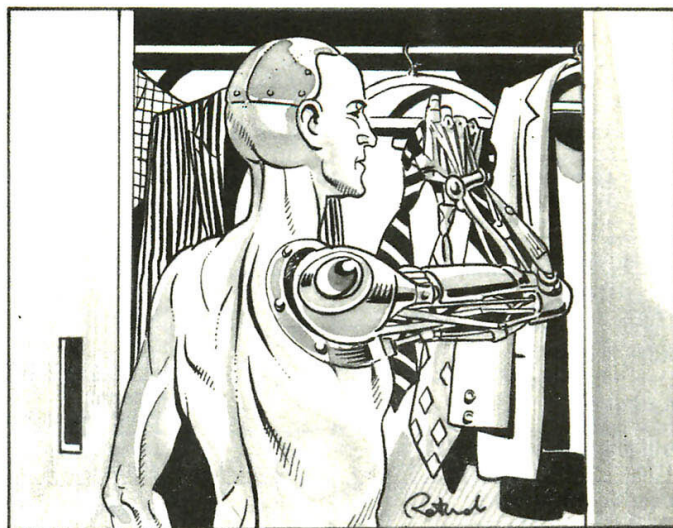
«Oh no. Niente di così banale. Me ne accorgerei sùbito, invece così ci ho messo un po' di tempo, perché all'inizio anch'io pensavo che le sue stranezze fossero il risultato dell'esperienza che aveva vissuto. Un attore non avrebbe tutti i suoi ricordi (persino i più intimi), e sarebbe certo più umano».
Mary adesso parlava con voce sempre uguale, bassa e priva di inflessioni, ponderando ogni frase che diceva. Ripeteva ad alta voce i suoi pensieri e, nel dargli corpo, nell'ascoltarli con le sue stesse orecchie, anche a lei sembravano assurdi. Ma le si erano troppo radicati, e davvero aveva finito per crederci.
«Invece lui non è umano. **È un robot**. Ci ho riflettuto su parecchio, e me ne sono convinta. Mi sembra addirittura talmente logico che non capisco come facciano gli altri a non accorgersene. Se seguite il mio ragionamento ve ne renderete conto anche voi.
Sapete che tutti gli spaziali sono sottoposti alla duplicazione del cervello, per mezzo dei nuovi macchinari dickiani. Questo serve per simulare delle situazioni impreviste e vedere le reazioni. Ma, ovviamente, nulla vieta che si usi un duplicato della personalità per programmare un robot, o un androide. È quello che hanno fatto con John!
Sono stata mesi senza poterlo vedere, e se era vivo ma grave avrebbero potuto lo stesso lasciarmelo guardare da lontano. Perché non l'hanno fatto? Perché ogni volta che andavo all'ospedale mi respingevano senza dirmi nulla? Già allora mi ero convinta che fosse morto e che stessero fingendo, ma pensavo che fosse per non darmi dolore».

«Ma, Mary, perché avrebbero dovuto fare tutto questo?».
«Perché? Pensaci, e lo scoprirai da sola il perché.
Perché il programma spaziale è in ribasso presso l'opinione pubblica e il Parlamento vuole ridurre i finanziamenti. L'Ente Spazio aveva bisogno di un simbolo per ribaltare questo stato di cose, e ha preso la prima occasione che gli è capitata: John! Se l'avessero dichiarato morto avrebbero ricevuto il colpo decisivo. Invece hanno preso un androide e gli hanno inserito la personalità di John, in modo da farne un eroe. Mentre il mio John», concluse amaramente, «è **fuori** da qualche parte, immerso nella solitudine nel suo sarcofago. Morto. E io, io sono la vittima di questo colossale scherzo».

Silvia e François rimasero raggelati. In quello che aveva detto Mary potevano rivedere i fermenti che avevano osservato in TV o letti nei giornali.

La crisi del progetto spaziale e tutto il resto. Ma poteva mai essere vera un'ipotesi tanto ardita come quella che aveva avanzato Mary?

Prima che potessero ribattere, furono interrotti da un rumore, quello di una porta che si chiude. Un rumore deciso: come se la porta fosse stata sbattuta ostentatamente.

John si diresse lentamente verso il mobiletto-bar, si versò da bere, con gesti lenti e misurati. Gesti che tradivano la sua tensione: gesti che Mary poteva anche interpretare come meccanici.
«Ho ascoltato tutto», disse girandosi, ma senza fissare nessuno in particolare. «No, non ho origliato». Bloccò con un gesto breve della mano Mary e François che parevano voler intervenire. «Ho sentito tutto da laggiù, dal parco, mentre passeggiavo e osservavo i cigni nel laghetto e gli uccellini cinguettavano ignari di tutto quello che può esserci al mondo.
Vedete, quando mi ritrovarono ero in gravissime condizioni, ma ancora vivo; Avevo continuato a ridurre l'afflusso di ossigeno per farlo durare il più possibile, e forse questo mi ha menomato qualche parte del cervello. Dico **forse**, perché né la TAC né altri sofisticatissimi esami hanno rivelato nulla del genere; forse è solo la mente che è rimasta danneggiata dall'intera esperienza, non il cervello.
Per salvarmi dovettero farmi delle protesi artificiali. E

ne approfittarono per migliorarmi: mi trasformarono in un **cyborg**, dandomi nuovi sensi e potenziando quelli che tutti abbiamo. Posso percepire i raggi ultravioletti e sentire il calore degli infrarossi, posso selezionare i suoni scegliendo le frequenza che m'interessa, anche da notevole distanza. Ho un microcomputer collegato con il cervello che moltiplica le mie capacità logiche ed induttive, e varie altre capacità tecniche, specifiche, che sul momento non capireste. Sono, io solo al mondo, l'astronauta perfetto!.
Ma il resto è carne. Il cuore che batte nel petto è il mio. È lui che osserva le albe e i tramonti, che si esalta di fronte ad un quadro del Giorgione, che si estasia ascoltando la musica di Orff o di Bach...».
Tacque per un istante, poi si rivolse a Mary, guardandola dritta negli occhi: «Potrei continuare, ma non è il caso. Ti ho detto tutto l'importante, il resto tocca a te. Rispondimi: sono o non sono tuo marito?».

**Gian Filippo Pizzo**


Illustrazioni di Massimo Rotundo

*Gian Filippo Pizzo, nato a Palermo nel 1951, è uno dei nomi più noti della fantascienza amatoriale prima e professionista dopo. Laureato in Scienze Politiche vive dal 1979 a Firenze dove lavora presso la Biblioteca di Lettere della locale università e come insegnante d'informatica; Si occupa di* ***science fiction*** *dal 1972, è stato tra i fondatori del Circolo Siciliano Fantascienza ed ha curato fra il 1974 e il 1978 la fanzine* ***Astralia****. Ha collaborato a molte riviste dilettantistiche e specializzate (****Robot****,* ***Aliens****,* ***Asimov****,* ***Futuro Europa****) anche straniere (****SF Chronicle****,* ***Requiem****,* ***Ides et Autre****,* ***Galaktika****). Si è occupato di fantascienza su quotidiani e alla radio. Ha selezionato racconti per riviste come* ***Newton****,* ***Astronomia 2000****,* ***L'Astronomia****. Nel 1978 ha collaborato alla realizzazione del convegno su "La fantascienza e la critica" di Palermo, curando la mostra libraria e il relativo catalogo* ***Vent'anni di fantascienza in Italia*** *(Ed. La Nuova Presenza). Attualmente collabora al mensile* ***Il Giornale dei Misteri*** *sulle cui pagine tiene una rubrica, ovviamente di fantascienza, dal 1986. Pizzo si è sempre più occupato di saggistica che di narrativa: nonostante ciò ha scritto una ventina di racconti che hanno avuto anche segnalazioni a vari premi.* ***Com'era lassù****, con cui lo presentiamo ai lettori de* ***L'Eternauta****, è una storia di* ***science fiction*** *che potremmo definire "classica", dove l'aspetto scientifico (spaziale) viene temperato da un'atmosfera umanistica (psicologico). Il colpo di scena finale non è infatti tutto, ma solo il compimento di un dramma che si sviluppa nelle pagine precedenti dove si analizza uno dei possibili problemi che l'uomo dovrà affrontare in futuro, problemi che implicheranno sempre dei sentimenti, perché in fondo l'essere umano sarà ancora lo stesso, anche se gli mancherà qualcosa delle sue attuali caratteristiche esteriori.*

**G.d.T.**

# INDICE DI GRADIMENTO

## L'ETERNAUTA N. 93 - GENNAIO 1991

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

| Caratteristiche, storie e rubriche | Giudizio del pubblico: Scarso | Discr. | Buono | Ottimo | Caratteristiche, storie e rubriche | Giudizio del pubblico: Scarso | Discr. | Buono | Ottimo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Il numero 93 nel suo complesso | | | | | Incontri di Patrito & Dem | | | | |
| La copertina di Azpiri | | | | | Burton & Cyb di Segura & Ortiz | | | | |
| La grafica generale | | | | | DNA di Oscaraibar & De Felipe | | | | |
| La pubblicità | | | | | Asteroidi di Balcarce & Perez | | | | |
| La qualità della stampa in b/n | | | | | Carissimi Eternauti di Raffaelli | | | | |
| La qualità della stampa a colori | | | | | Posteterna | | | | |
| La qualità della carta | | | | | La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli | | | | |
| La qualità della rilegatura | | | | | Cristalli Sognanti a cura di Genovesi | | | | |
| Maelström di Fabbri | | | | | Lo Specchio di Alice a cura di Passaro | | | | |
| Ozono di Segura & Ortiz | | | | | Primafilm a cura di Milan | | | | |
| Corsaro di Mignacco & Micheluzzi | | | | | Il re e l'imbonitore di de Turris | | | | |
| Cargo Team di Stigliani & Mastantuono | | | | | Antefatto a cura di Gori | | | | |
| Psicoteca di Morini & Negri | | | | | Com'era lassù di Gian Filippo Pizzo | | | | |
| Il segreto di Aurelisa di Giraud & Bati | | | | | Indice di gradimento a cura dei lettori | | | | |

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

# RISULTATI

## Indice di gradimento
## L'Eternauta n. 90 - Ottobre 1990

**Dati in percentuale**

| | Scarso | Discr. | Buono | Ottimo |
|---|---|---|---|---|
| Il numero 90 nel suo complesso | 0 | 71 | 29 | 0 |
| la copertina di Perez | 0 | 14 | 57 | 29 |
| La grafica generale | 0 | 42 | 29 | 29 |
| La pubblicità | 0 | 71 | 15 | 14 |
| La qualità della stampa in b/n | 0 | 29 | 28 | 43 |
| La qualità della stampa a colori | 0 | 14 | 57 | 29 |
| La qualità della carta | 0 | 29 | 71 | 0 |
| La qualità della rilegatura | 0 | 43 | 57 | 0 |
| Blueberry di Charlier & Wilson | 29 | 14 | 43 | 14 |
| Perramus di Sasturain & Breccia | 57 | 43 | 0 | 0 |
| Cargo Team di Stigliani & Mastantuono | 43 | 14 | 43 | 0 |
| Jack Cadillac di Schultz & Stiles | 29 | 28 | 43 | 0 |
| Ozono di Segura & Ortiz | 14 | 14 | 29 | 43 |
| Saltimbanchi di Oliviero | 43 | 43 | 14 | 0 |
| Den di Revelstroke & Corben | 0 | 29 | 57 | 14 |
| Star Raiders di Pozner, Maggin & García Lopez | 14 | 0 | 29 | 57 |

**Dati in percentuale**

| | Scarso | Discr. | Buono | Ottimo |
|---|---|---|---|---|
| Incontri di Patrito | 0 | 28 | 29 | 43 |
| Carissimi Eternauti... di Raffaelli | 0 | 57 | 14 | 29 |
| Posteterna | 0 | 56 | 14 | 30 |
| La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli | 14 | 29 | 57 | 0 |
| Cristalli Sognanti a cura di Genovesi | 14 | 57 | 29 | 0 |
| Lo Specchio di Alice a cura di Passaro | 29 | 29 | 42 | 0 |
| Primafilm a cura di Milan | 14 | 29 | 43 | 14 |
| Antefatto a cura di Gori | 14 | 72 | 0 | 14 |
| Dentro la notte di Bruno Garavini | 29 | 57 | 14 | 0 |
| Indice di gradimento a cura dei lettori | 0 | 71 | 15 | 14 |

I FUMETTI PIU BELLI DEL MONDO!

L'ETERNAUTA

**Periodico mensile - Anno IX - N. 93 Gennaio 1991 - Lire 6.000**

Autorizzazione del Tribunale di Roma n.49 del 20/1/1988 – Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% – **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore responsabile:** Luca Raffaelli; **Direttore Editoriale:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Marco Guidi, Tito Intoppa, Mario Moccia, David Rauso, Rodolfo Torti, Ugo Traini; **Traduzioni:** Ugo Traini, Gianni Brunoro; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 – 00145 Roma; Tel. 06/54.04.813-54.22.664; Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art – Penta Litho – Roma; **Stampa:** A.G.T. – Castel di Guido (Roma); **Copertina:** Alfonso Azpiri




**Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.**

***Servizio Arretrati:*** *Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.800 per ciascuna spedizione.*
*Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma*

***L'abbonamento di Lire 72.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.***

**Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.**

**La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.**

**Associato all'USPI**
**Unione Stampa Periodica Italiana**

FRATTANTO...

SI'... CERTO...

MA CERTAMENTE!... LA PENSO ANCH'IO COSI'!

SA... IO NON...
BE', VEDIAMO...

...IL SUO MODO DI VEDERE LE COSE E' MOLTO PERSONALE, MA IN FONDO NON PENSO CHE LEI E I SUOI AMICI... VOGLIA SCUSARMI UN ATTIMO...

ATLANE! CI SONO NOVITA'...
CLIC

AH, OBAR, CHE BELLA SORPRESA! COSA SUCCEDE?...
HO RAGGIUNTO LORCAN...
TO'! CREDEVO CHE LE COMUNICAZIONI CON NUOVA TERRA FOSSERO INTERROTTE...

E' COSI', MA... IO HO... COME DIRE... PASTICCIATO UN PO' COI CANALI... E ALLA FINE SONO RIUSCITO A STABILIRE IL CONTATTO PER UN ATTIMO...
MMGIA'... AVREMO DEGLI ALTRI RECLAMI DA PARTE DEL SERVIZIO EMITTENTI CENTRALIZZATE...

ATLANE, MI HA DETTO CHE NON RIMARRA' CON LE MANI IN MANO... HA UN PIANO...
OH, LALLA'. MA NOI NON CI POSSIAMO MUOVERE! QUEL PIANETA NON E' COLLEGATO ALLA CONFEDERAZIONE... ABBIAMO GIA' DOVUTO NEGOZIARE CON LE SUE GERARCHIE PER RIPARARE I DANNI...

LO SO, MA LORCAN E' STATO MANDATO DA UN SUPERCONTROLLORE. MI HA DETTO CHE VOLEVA RITROVARE UN CERTO APILDOM, CHE E' AL CORRENTE DI TUTTA LA FACCENDA...

...E MI HA CHIESTO DI PARLARTENE ... HAI IDEA PERCHE'?
APILDOM, DICI?
SANTI NUMI! STA A VEDERE CHE...?
MACCHEFA'?
JABBER WOOT?
CHEC-COSE'?
12A
DOBBIAMO VEDERE...
ANDIAMO...
WOOT...
TUMP
TOMP
MAC-CHEFA'?
EH...MA... DORME!
JABBER WOOTA?
SARAMICA MALATO?
HEM...
STO BENISSIMO, GRAZIE... MA SI PUO' SAPERE CHE CI FATE, VOI, QUI?
EH? MACCE'? ECCI VEDE?!
IMPOS-SIBILE!
JABBER! JABBER!
NON CI VEDEVA QUANDO LO FACEVAMO GIRARE IN TONDO ...
NE' QUANDO GLI HO TIRATO QUEL SASSO NELLA CAVERNA ...
JABBEEEER... BOOT BOOO...
12B

CHI SIETE VOI DIAVOLETTI? VOLETE ANDARVENE DI QUI, PRIMA CHE MI ARRABBI?
PERECHE'?
ZIGOZAGATTO! LE' PROPRIO MATTO!
NON TI POSSIAMO LASCIARE ANDAR VIA, NO!
NOI FACCIAMO IL NOSTRO LAVORO E GLI ORDINI LI ABBIAMO DA MOLTO IN ALTO, ATTENTO!
WOOTA WOOT...
MMM... CAPISCO, QUESTI ANGELI CUSTODI SONO I VALLETTI DI URSANA, E SONO LORO CHE HANNO AVUTO L'INCARICO DI METTERMI FUORI GIOCO...
BAH, ORA PERO' E' TUTTO FINITO... VI VEDO E NON MI POTETE FAR FARE PIU' NULLA!
IMBROGLIA!
GOZU!
MA NO, AVETE ADEMPIUTO BENISSIMO LA VOSTRA MISSIONE, MA ORA E' FINITA... NON VI RESTA CHE TORNARVENE A CASA...
HA RAGIONE... NON POSSIAMO PIU' FAR NIENTE E CI VEDE...
JABER JOBI ?...
SI, E' CHE QUANDO NON BADANO PIU' A NOI CHE POSSIAMO MANIPOLARLI...
IO CREDO CHE DOBBIAMO ANDARE A SENTIRE DAL CAPO SE CI SONO ALTRI ORDINI.
13A
LA VIA E' LIBERA!
E ORA, RITROVARE LA STRADA DOVREBBE ESSERE UN GIOCO...
FRATTANTO...
FOUF
OH! RIECCOCI IN SUPERFICIE...
EHI! MA COSA?...
13B

KiiAR
?!?

UN DRAGO-UCCISORE? MA DOVE SIAMO CAPITATI, STAVOLTA ?...
GRANDE GRANITO! CHE COS'ERA ?!

DAGLI ALLO SGRINFIA!
DAGLI!

?
GROOO!?
OUGR!?!
GROK!
KiAR

TRAFIGGI!
COLPISCI!
SVENTRA!
ARPIONA
ACCOLTELLA!
BUCA!
PUNGI!
AFFERRA!

GROO

ATTENZIONE !!
RRHAAAAAAAAA
HOULA!
ATTENTI!
RIPIEGARE!

FATE PRESTO! NON RESISTERANNO PER MOLTO!
POSSIAMO ANDARE!
LA RETE DI FILO SPINATO E' QUASI PRONTA...
GLI SPILLONI SONO PRONTI!

ISSA E VOLA!
...VOGLIA UNIMA CHE QUESTO LI ARRESTI!

AURELISA! SVEGLIATI, PER FAVORE!...
...LAGGIU' HANNO BISOGNO DI NOI!

LASCIATE LO SGRINFIA!

MOLLATE TUTTO!

RHAA

RHOOOF...

NIENTE LI POTRA' DUNQUE FERMARE... IL SOLE POTREBBE BRILLARE MILLE VOLTE DI PIU', MA I PROSSIMI GIORNI SI ANNUNCIANO BUI!

CI SIAMO! CREDO ABBIA APERTO UN OCCHIO!

DOVE... DOVE SIAMO?
AHA! BELLA DOMANDA!
...DA QUALCHE PARTE, NON TROPPO LONTANO DA UN CRISTALLO...

NELLO STESSO MOMENTO...
GROUMF?
?!??
GROO?

iiiiiAAR

L'HANNO MOLLATO!
E' NOSTRO!
VITTORIA...

UNIMA SIA LODATA ... CE L'HANNO FATTA !
MA COS'E' LA STRANA COSA CHE LI ACCOMPAGNA ?
17A

FRATTANTO ...
COME SAREBBE, TORPIDI VERMICIATTOLI !?

IO VI SVELO OGNI LUOGO DOVE SI NASCONDE UNO DI QUEI MALEDETTI SASSI ...
IO VI OFFRO ARMI DI UNA POTENZA SENZA PARI, E VOI OSATE TORNARE SCONFITTI !

SPARITE !
17B

MA COS'E' TUTTA QUESTA CONFUSIONE ? NON POSSO NEMMENO PIU' GODERMI IN PACE LA MIA NUOVA SCATOLA A IMMAGINI !

EBBENE, CARA AMICA ? E' LEI CHE FA TUTTO QUESTO BACCANO ?

BONTA' DIVINA !?!.....

NON E' NIENTE, SIRE ... MI SONO UN PO' ... INQUIETATA ...
FRATTANTO...
CHI VA LA'?
RON..
LA SALA DEL BOTTINO! CHE DISASTRO!
E MAGARI SOTTO QUELLE COPERTE C'E' ...?
18A
CLING CLANG
SBRIGHIAMOCI! NON CI RIMANE CHE QUESTO!
PORTATEMELO DA QUELLA PARTE! LO POSEREMO DA QUESTO LATO ...
FORZA ... FORZA ...
E QUELLO DA DOVE ARRIVA?
APPARTIENE ALLA REGINA DELLE NEVI, SUPPONGO... DANNATA SPEDIZIONE.
MMMSI'... ALMENO UNA CHE NON E' STATA UN FIASCO... NON COSI' TUTTE, IN QUESTO MOMENTO ...
CE NE SONO COMUNQUE TRE, DI QUELLE MALEDETTE PIETRE, CHE CI SONO SFUGGITE ... COMUNQUE TI ASSICURO CHE LASSU' CE N'E' ABBASTANZA DA SCALDARSI ...
HO VISTO ABBASTANZA...
18B

LONTANO DA LI'...
FOUF...

KRAN?

UGLO!... SONO QUI, ALTOR... CI RIPOSIAMO GLI OCCHI, EH?
MA INSOMMA COS'E' SUCCESSO, 'STAVOLTA?

ABBIAMO AIUTATO LE SILFIDI ... AURELISA HA INIZIATO AD ATTIVARE IL CRISTALLO E... GIA', E LEI, C'E'?
SI'... SENTO LA SUA MANO ... MA DORME, COME AL SOLITO ...

E' CURIOSO, QUI SI HA SEMPRE L'IMPRESSIONE DI ESSERE IN UNA SPECIE DI BOLLA ... SOLO CHE TUTT'ATTORNO SEMBRA ESSERCI TERRA ...
NON FARTI IL GESSO AMARO, ORA SCAVO UNA GALLERIA ... SE SIAMO QUI, SIGNIFICA CHE VICINO DEV'ESSERCI UN CRISTALLO, UGL...
CRR.. CRR.. CRR..
19A

LUCE!... NE ERO CERTO... EEEHH?!
CRR RRR...
FROOSH
?

PER LE CORNA DEL GRANDE MELCHIOR!
NON AVRO' SBAGLIATO DOSE?
UGLO ... CHE CAPITOMBOLO!
19B

EMBE'? COSA SUCCEDE, QUI?
AH! NOSTROM! STAVO METTENDO A PUNTO UN INCANTESIMO DI CATEGORIA AMARANTO, QUANDO...
TUTTO BENE, AURELISA?
OOOH... CHE RISVEGLIO!

...QUANDO SI SONO MATERIALIZZATI QUESTI ECTOPLASMI E...
?..

NON CAPI... HOU!
ECTOPLASMA SARAI TU, VECCHIO RIMBAMBITO!

EHM... MI HANNO L'ARIA PIUTTOSTO SOLIDA, NON TI PARE?
NON DEVONO ESSERCI DUBBI, UGLO!
SU, KRAN... TUTTE LE NOSTRE SCUSE PER QUESTA INTRUSIONE. NON VOLEVAMO DISTURBARE...
AHIAHIAHI! ...LA MIA TIBIA...

...VENIVAMO APPUNTO A CERCARE UN CRISTALLO MAGICO...
?
?!

ANCORA LORO?
PER AGMALOGH IL SELVAGGIO! IMMOBILIZZAZIONE TERZIARIA!
EEH?
?
??!

MA COSA VI PRENDE?..
ANALGONA UBI ISISPUR! SIETE SOTTO L'INCANTESIMO DELLA PURA VERITA' INCONDIZIONATA, RISPONDETE! COME MAI VOLEVATE IMPADRONIRVI DEL CRISTALLO?

MMMH... FORSE SIAMO STATI UN PO' PRECIPITOSI...

PER TUTTI GLI HONDOR! NESSUNO VUOL RUBARVI NIENTE, RAZZA DI GUFI SPENNATI! FATECI USCIRE IMMEDIATAMENTE!
NON E' CHE SONO UN PO' TOCCHI AL SASSOLINO, QUELLI LI'? GUARDA CHE MANIERE!

TUTTE LE NOSTRE SCUSE, GIOVANOTTI ... MA RECENTI AVVENIMENTI CI SPINGONO AD ESSERE ALQUANTO DIFFIDENTI, IN QUESTO PERIODO ...
MA SONO SOLO RAGAZZI ...
?
?!!?
ORA SEGUITEMI, DOVETE ESSERE PRESENTATI AL CENACOLO ...
NON E' MALE IL TRUCCHETTO. SENTA ... DOVRA' DIRCI COME FA A ...
BENISSIMO ... PROPRIO ... HO DEL LAVORO ...
21A
SAPETE, E' ECCEZIONALE CHE QUI ARRIVINO DEGLI ESTRANEI ...
MA DOVE SIAMO, DUNQUE ?
SIETE ALLA SEDE CENTRALE E SEGRETA DELLA GAMNER, LA GILDA ANCESTRALE DEI MAGHI, NEGROMANTI ED ESORCISTI RIUNITI, DOVE RISIEDONO I PIU' GRANDI INIZIATI ALL'ALTA MAGIA ...
21B
QUI VENGONO EFFETTUATI I COLLAUDI SU OGNI GENERE DI NUOVI INCANTESIMI SCOPERTI ...
... ABBIAMO COSTITUITO UN'INCANTOTECA DELLE PIU' COMPLESSE, CON UN CATALOGO DI OLTRE MILLE INCANTESIMI ...
21C

OH! UN BOSCHETTO DI FILANDRINE! CREDEVO SE NE TROVASSERO SOLO SUI VERSANTI SUD DELL'ALTO VENTU...
...IL NOSTRO LABORATORIO AGRO-BIO-GENICO CI OFFRE TUTTE LE PIANTE RARE OCCORRENTI AI NOSTRI SPECIALISTI IN FILTROLOGIA AVANZATA...
GROO
OUR
BADOO
QUELLI LI' SONO RIUSCITI A PENETRARE QUI E SI APPRESTAVANO A RUBARE IL NOSTRO CRISTALLO... LI ABBIAMO MESSI IN CONDIZIONE DI NON NUOCERE...
...UNA SPECIE DI SEMPLICE AGGREGATO, ASSOCIATO A UNA LEVITAZIONE SOMMARIA...
QUELLO E' IL NOSTRO DIPARTIMENTO ESORCISMI E DISINCANTI...
E DI LA' COSA C'E'?
HAN!
OUF!
HOU...
22A
...STIAMO STUDIANDO LE ARMI MAGICHE DA ESSI USATE... TANTO VALE DIRVI CHE C'E' PUZZA DI ZOLFO! MA ADESSO SEGUITEMI!
IL CENACOLO E' IN RIUNIONE ALLA PIETRA-PIUMA. POTRETE SPIEGARCI LA VOSTRA STORIA...
ALTRI VISITATORI? PERO' HANNO UN'ARIA MENO BELLICOSA DEI LORO PREDECESSORI...
MA LASCIAMOLI PRESENTARSI. VI ASCOLTIAMO, GIOVANOTTI...
GRANDI MAGHI, NOI ABBIAMO INTRAPRESO UN LUNGO VIAGGIO CHE OGGI CI PORTA IN MEZZO A VOI E CHE DEVE CONDURCI AL CRISTALLO MAGGIORE...
QUELLA NON DEV'ESSERE UNA COSA FACILE!
22B

SAPPIAMO CHE L'UNICA MANIERA PER VINCERE LA STELLA NERA E' RICONQUISTARLO. ED E' QUANTO CONTIAMO DI FARE.

VINCERE LA STELLA NERA?! UNA SCIOCCHEZZA!...
PERFETTO! ABBIAMO FINALMENTE CHI CI LIBERERA' DA QUEL FLAGELLO! AH! AH! AH!

MA DITE UN PO', RAGAZZI, NON VI PARE CHE SIA UN PO' DIFFICILE PER LA VOSTRA ETA'?

AMICI, UNA GRANDE NOTIZIA!
ARAKHAM? BE', COSA SUCCEDE?
UNA SCOPERTA DELLA MASSIMA IMPORTANZA! I MIEI ESPERIMENTI HANNO DATO I LORO FRUTTI!
23A

IL MIO GRUPPO ED IO SIAMO FINALMENTE RIUSCITI A RIATTIVARE IL GRANDE CRISTALLO!

HA RITROVATO TUTTO IL SUO SPLENDORE! E' IL CORONAMENTO DI LUNGHE SETTIMANE DI LAVORO!
FANTASTICO!
ECCO UN'ECCELLENTE NOTIZIA!
SIGNORI, SIGNORI... NON RILASSIAMO LA NOSTRA...

?
EH? OH! IL MASSO!
...CONCENTRAZIONE

OH, ECCO, ORA VA MEGLIO... GUARDATEVI DALLA DISTRAZIONE ...BASTA UN ATTIMO A CONDURCI... IN FONDO ALL'ABISSO.
UGLO?!

...E ADESSO, ANDIAMO A VEDERE QUESTO FAMOSO CRISTALLO... SE ARAKHAM NON S'E' SBAGLIATO, QUESTO E' UN GRAN GIORNO!
SECONDO ME, LA SPIEGAZIONE E' DIVERSA... UGL...
23B

TU CHE NE PENSI, AURELISA? MI MERAVIGLIEREBBE CHE QUELL'ARAKHAM C'ENTRASSE IN QUALCHE MODO...
LO SO, KRAN, MA PRIMA TROVIAMO IL CRISTALLO...

ECCO IL RISULTATO!
MIRACOLO!
MAGNIFICO!
24A

AVEVO APPENA APPLICATO UNA NUOVA POLVERE PROTETTIVA, QUANDO... BE'?!

IN NOME DEL PENDOLO! CHE SCHERZO E' QUESTO, ARAKHAM?
IO... NON CAPISCO!
PER IL GRANDE MELCHIORRE!
S'E' SPENTO DEL TUTTO?
24B

AURELISA?! COSA SUCCEDE?!
ASPETTA...

VI ASSICURO... L'HO VISTO ILLUMINARSI... DI COLPO...
BRILLAVA COME UNA VOLTA...
ED ECCOLO PIU' OSCURO CHE MAI...

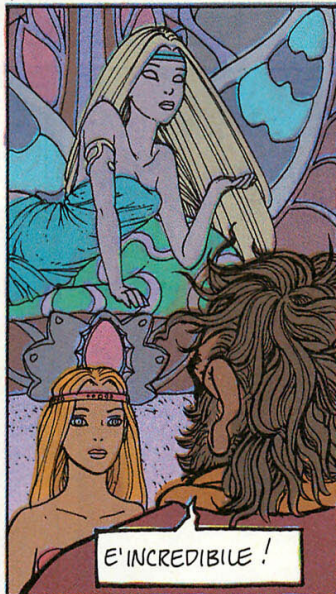
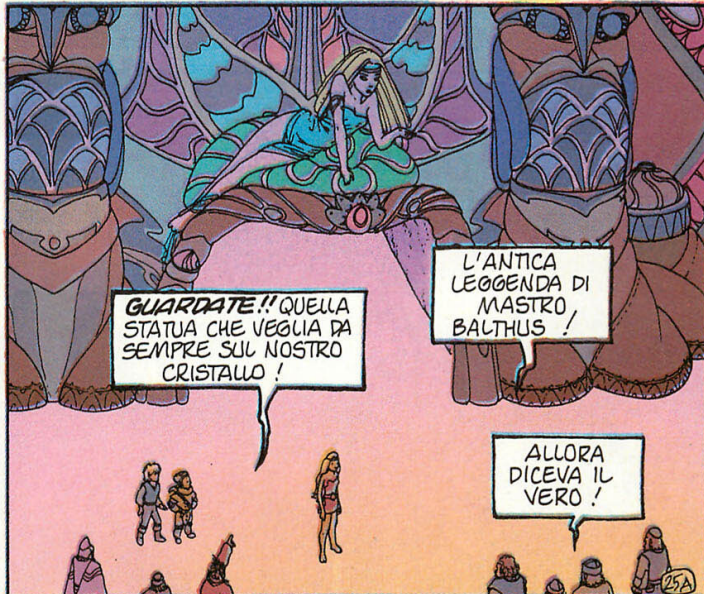
EH? MA... OOOH!
?

AAAAHH...
24C

GUARDA! LI HA PIETRIFICATI TUTTI, UGLO...
E' FORMIDABILE! CONTROLLA SEMPRE MEGLIO IL SUO POTERE...

ALMERIC! E' ESERCIZIO ILLEGALE DELLA MAGIA SENZA LICENZA! CHI E' DUNQUE QUESTA RAGAZZA?
NON E' CHE ABBIA TORTO...

NON SONO MAGA... MA I CRISTALLI SONO MIEI AMICI E NE CONOSCO IL LINGUAGGIO!

IL LORO LINGUAGGIO?! IN VENT'ANNI DI CRISTALLOLOGIA APPLICATA NON HO M... EEEEH?!

E' INCREDIBILE!

GUARDATE!! QUELLA STATUA CHE VEGLIA DA SEMPRE SUL NOSTRO CRISTALLO!
L'ANTICA LEGGENDA DI MASTRO BALTHUS!
ALLORA DICEVA IL VERO!
25A

LA GRANDE CUSTODE DEL CRISTALLO E' GIUNTA FINO A NOI E CI PORTA LA LUCE!
SIGNORI... ECCO IL SEGNO CHE ASPETTAVAMO...

POTREMMO FINALMENTE SFERRARE LA NOSTRA OFFENSIVA... E CONTRASTARE QUELLA STELLA NERASTRA...
FINALMENTE...
BRAVO!

PREPARIAMOCI TUTTI! E' VENUTO IL MOMENTO... PARTIREMO ALL'ORA DELLA LUNA ROSSA...
PER AGABBAR! QUESTA VOLTA LA STELLA NERA TROVA UN AVVERSARIO ALLA SUA ALTEZZA...
ASPETTA, NON FONDIAMO IL METALLO PRIMA DI AVERLO ESTRATTO...
25B

ALL'ORA STABILITA.
CISTOBUR ?...
SONO PRONTO! AMULETI E TALISMANI CI DARANNO UNA POTENTE PROTEZIONE!

LINXADZ ?
MI PREOCCUPEREI DI UNA PICCOLA CONGIUNZIONE SFAVOREVOLE NEL CENTAURO, MA NELL'INSIEME GLI ASTRI SONO FAVOREVOLI...

ZORCAM...
HO IL FAVORE DEL MIO FEDELE PENDOLO, POSSIAMO ANDARE...

NOSTROM, FILGADO ?...
E' ORMAI ORA DI AGIRE, QUANTO PRIMA TANTO MEGLIO...
FERPETT... EHM... PERFETTAMENTE!
26A

BENE, VISTO CHE SIAMO TUTTI D'ACCORDO, POSSIAMO PARTIRE...
GAMNER
CHE BUFFO POSTO...
QUI C'E' L'UNICA PORTA D'ACCESSO AL MONDO ESTERNO... NON ESISTE ALCUNA VIA MATERIALE PER ACCEDERE ALLA GAMNER...

MIEI GIOVANI AMICI, AVETE FATTO UN BUON LAVORO. CI RIVEDREMO ASSAI PRESTO...
COME SAREBBE? E NOI, NON VENIAMO CON VOI?!
MEGLIO DI NO... IL NOSTRO COMMANDO E' ASSAI FUNZIONALE E LA VOSTRA PRESENZA SAREBBE SUPERFLUA...
FATEMI PASSARE!
EH?
AHI!
26B

ALMERIC! QUESTA SPEDIZIONE E' FOLLIA PURA! LA STELLA NERA VI SPAZZERA' VIA CON UN COLPO!
ANCORA QUEL VECCHIO BALORDO!
?
EEEH!?
SU, CALMA, APILDOM...

APILDOM!!
ALTOR?!
26C

SEI VIVO, AH, AH! LO SAPEVO...
DANNATO PICCOLO ELFO! MA CHE CI FAI, QUI?

APILDOM, NOI ANDIAMO A CORREGGERE GLI ERRORI CHE TU HAI COMMESSO... NON DIMENTICARE CHE COMPITO DELLA GILDA E' ANCHE PORRE RIPARO ALLE IMPRUDENZE DI CERTI SCONSIDERATI ...E ORA, TUTTI AL LORO POSTO...

ORIFELIAM ORISTA DELCAM TURILL IL CAMPANILE!!
27A

E'ORA, SBRIGHIAMOCI...
LASCIAMO PERDERE, RAGAZZO MIO. ORA NON HA PIU' MOLTA IMPORTANZA...
APILDOM, HANNO RAGIONE?

CAMNER

EH ?!... COSA ?!...
CAMNER

RAZIBUT! HO DI NUOVO SBAGLIATO PRONUNCIA!!

OLI... HUM ORIFELIAM ORISTA DELCAM TURILL IL CAMPANILE!

AH!...
27B

ECCOCI SUL POSTO! CI SIAMO TUTTI?
NON VEDO FILGADO...

CI SONO! CI SONO!
BENE, ALLORA... IN CAMMINO!

EHI! CHI VA LA' ?!

ONKR!?!
ANDIAMO, NON ATTARDIAMOCI!
28A

FRATTANTO...
ECCO LA MIA MODESTA STANZETTA... E' QUI CHE VIVO DA QUANDO... OH, CREDO SIA MEGLIO COMINCIARE DALL'INIZIO...

...DOPO AVER INAVVERITAMENTE PORTATO LA STELLA NERA NEL MIO LABORATORIO, QUELLA FECE ESPLODERE TUTTO PRIMA DI RAGGIUNGERE IL CENTRO MAGNETICO DEL PIANETA, DA DOVE VOLEVA INTRAPRENDERE LA SUA FOLLE CONQUISTA...

E' LI' CHE MI HA ABBANDONATO, CONVINTA CHE CI SAREI RIMASTO PER SEMPRE, VISTE LE INCREDIBILI FORZE GRAVITATIVE COLA' VIGENTI E DA CUI NESSUNO PUO' USCIRE...
MA ALLORA?

ALLORA FACEVA I CONTI SENZA LA GAMNER! NELLA GILDA, ESISTE UN SERVIZIO ASSISTENZA A MAGHI INFORTUNATI... ALMERIC E' RIUSCITO A RECUPERARMI...

...E DA ALLORA SONO QUI, CONFINATO A PULIRE LE PROVETTE E A SPAZZARE LABORATORI...
CHE STORIA! QUELL'ESPERIMENTO E' STATO UN FIASCO DISASTROSO!

NIENT'AFFATTO! E' QUELLO CHE HANNO DETTO LORO, MA NON HANNO CAPITO NIENTE!
28B

IN EFFETTI, L'ESPERIMENTO E' UN PO' PIU' COMPLESSO DI COME L'AVEVO PREVISTO ALL'INIZIO, MA E' APPASSIONANTE, IH! IH! GRANDI COSE NE CONSEGUIRANNO!
...QUANDO ERO PRIGIONIERO AL CENTRO MAGNETICO, E' SUCCESSO QUALCOSA D'INCREDIBILE... PRODIGIOSO...
...E' APPARSO UN ESSERE IMMENSO, E MI HA PARLATO. UN ESSERE TUTTO COSCIENZA... IN EFFETTI, NON SONO MAI RIUSCITO A RICORDARE ESATTAMENTE CIO' CHE MI HA DETTO, MA MI RIMANE IL RICORDO DI UN'ASSOLUTA FIDUCIA DENTRO DI ME...
...E QUANDO ALMERIC MI HA RECUPERATO, SAPEVO DI NON DOVERMI PIU' PREOCCUPARE PERCHE'... EHM...
Z Z Z Z
POVERI BAMBINI... DEVONO AVER DORMITO BEN POCO...
E' TARDI... LASCIAMO CHE LA NOTTE CI AVVOLGA CON LA DOLCEZZA DELLE SUE ALI...
29

SU ABALONIA...
APILDOM! EH, EH... SAPEVO BENE CHE QUEL NOME NON MI ERA SCONOSCIUTO... E A RAGIONE!

FORSE POSSO FARE QUALCOSA...

SI SCOSTI! STA PER RAGGIUNGERMI E MI TRASFORMERA' IN GORGONE PUSTOLOSA E MALEODORANTE PER LA SUA COLLEZIONE.
CALMA, APILDOM. NESSUNO TI INSEGUE E NON HAI DA TEMERE...

NON C'E'? HA RAGIONE... E' SCOMPARSA...
ASCOLTAMI BENE. CIO' CHE TI DEVO DIRE E' DELLA MASSIMA IMPORTANZA...

ANDRAI A TURILL IL CAMPANILE A COMBATTERE LA STELLA NERA! PERCHE' SPETTA A TE SOLO, FARLO...
EEH?! MA COME? C'E' ANDATO ALMERIC E NON MI CI HA VOLUTO, MI HA PROIBITO DI RITENTARE QUALUNQUE COSA...

NON DIMENTICARE, APILDOM... CI DEVI ANDARE TU...
EH?! MA... MA LEI CHI E'?
EH, EH, UNA VECCHIA CONOSCENZA, IN QUALCHE MODO...

FRATTANTO...
MA CHE COSA...?!

ONKR..
HINK..

...C'E' DELLA MAGIA DIETRO CIO'... COSA POTRA' SIGNIFICARE?

ONKR ?!... COSA CI FACCIO QUI ?... MA COME ?...
RACCONTAMI, COS'E' SUCCESSO ?

HO VISTO ARRIVARE UN GRUPPO DI ENERGUMENI E QUANDO HO VOLUTO FERMARLI, LORO... MA... MA LEI CHI E'?
MAGHI... ALLORA C'E' QUALCUNO CHE STA TENTANDO QUALCOSA...

SPIACENTE, AMICO... MI E' VIETATO INTERVENIRE SUL CORSO DELLE COSE DI QUI...
?
ONKR ?

NON LONTANO...
GUARDA BENE QUESTA LUCE... CHE PASSA E RIPASSA...

E ORA RISPONDI... DOV'E' IN QUESTO MOMENTO LA MAGA NERA ?
IO... NEI SUOI APPARTAMENTI... ALLA TORRE CENTRALE...
31A

MMMF...
ALAMAGAMDOEL! ECCO, VECCHIO MIO. E NIENTE SCIOCCHEZZE, E' UN VASO DI GRANDE VALORE...
QUESTO CESTELLO... EHM... CASTELLO E' IMMENSO...
AFFRETTIAMOCI, DOBBIAMO CONSERVARE IL VANTAGGIO DELLA SORPRESA!
?..

COS'E' QUEL POLLO ?...
... E DOV'E' FINITO WILBUR ?
EHI! LAGGIU'! ALT!
TWIIT... TWIIT...
31B

CE LA FAI A SERVIRTI DI QUELLA DIAVOLERIA ?
NON E' COMPLICATO, FA UN BUCO IN TUTTO CIO' CHE LE SI PARA DAVANTI.
ALLAARTWT... TWIT, TWIT...
?!?...

PRESTO! NON SI SENTE PIU' NIENTE!

NESSUNO SI MUOVA!
CHI SIETE? E COSA FATE, QUI?

OSALGANDAR PILASIRIUS MAXIMORIUS!

A VOI, SIGNORI...
EHI, VOI! MANI IN ALTO O VI...
SANTO CIELO! COS'E' SUCCESSO A DANGLOIS?!
?!
FOCCORFO! NON FI FEDO FIU'... FONO TUTTO PELOFO...
32A

...O VI COSA?..
?!?

SU, SIA SERIO, AMICO...
LA... LA LANCIA?

EEEEH!?..
SONO STREGONI!?

ANDALBOAR UBI BATRICUS.
AAAAAAHH!!... FATEMI SCENDERE!
VOLA!
?!..
ALGONA CAHAL ORMINANTE!
AAH..
32B

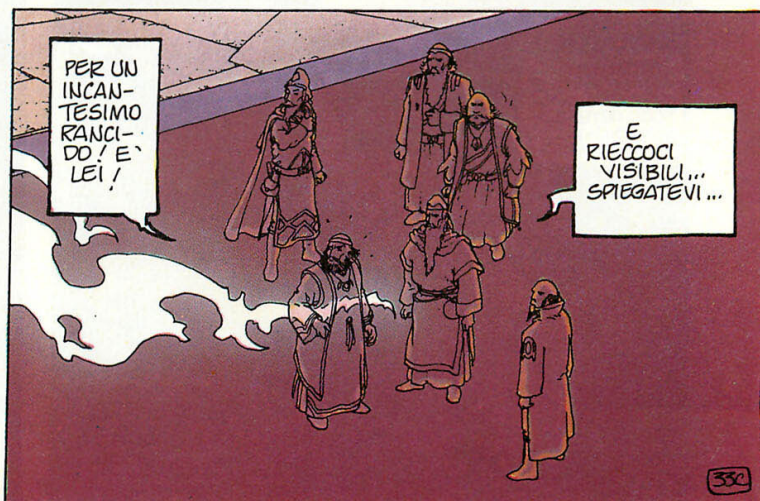
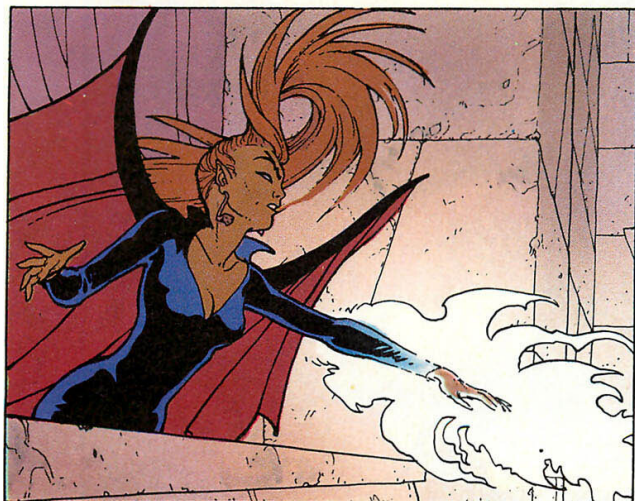
AAARH... MI SONO DI NUOVO IMPAPPINATO!
?

OUGH...
BAH... COSI' FUNZIONERA' UGUALMENTE...

ATTENZIONE! ECCONE ALTRI IN ARRIVO DA LI'!
STIAMO PERDENDO TEMPO... USATE UN INCANTESIMO DI INVISIBILITA'!
IL NASO?! CHE COSA MI HANNO FATTO AL NASO?!

?!?
SONO SCOMPARSI!

ORA BASTA!!

INDIETRO TUTTI! ME NE OCCUPO IO!
FATE COME DICE... MEGLIO NON RIMANERE QUI...

PER UN INCANTESIMO RANCIDO! E' LEI!
E RIECCOCI VISIBILI... SPIEGATEVI...

(continua)

INCONTRI

# Il pensiero e la materia

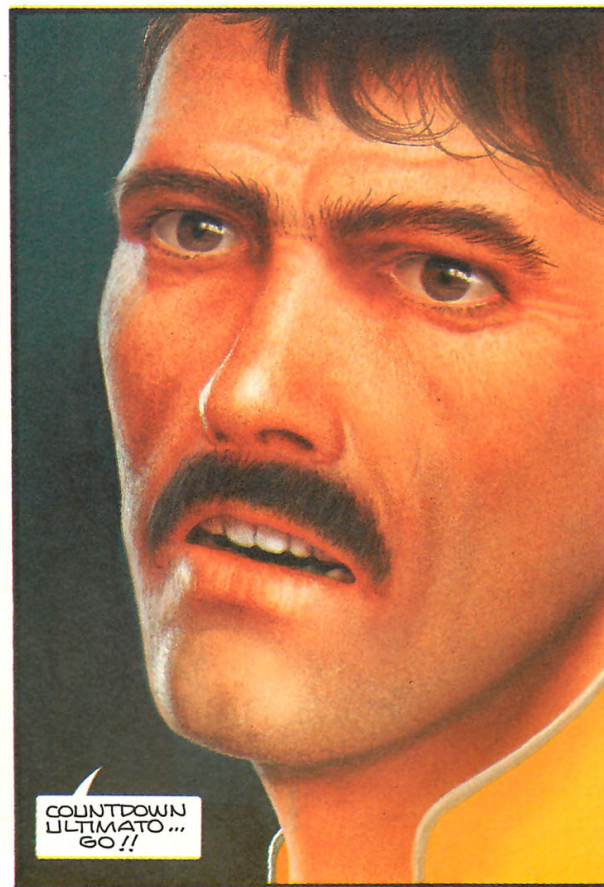
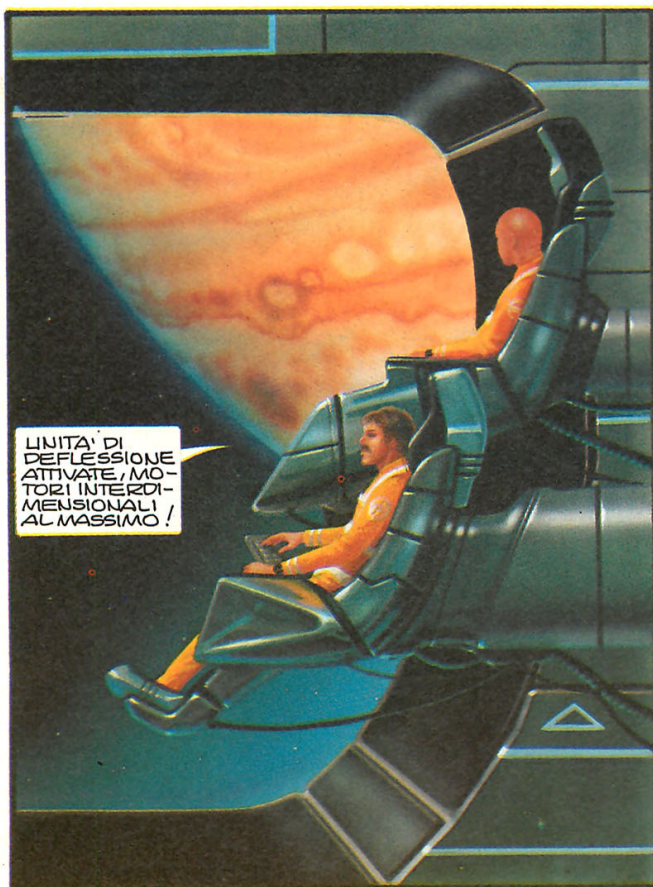
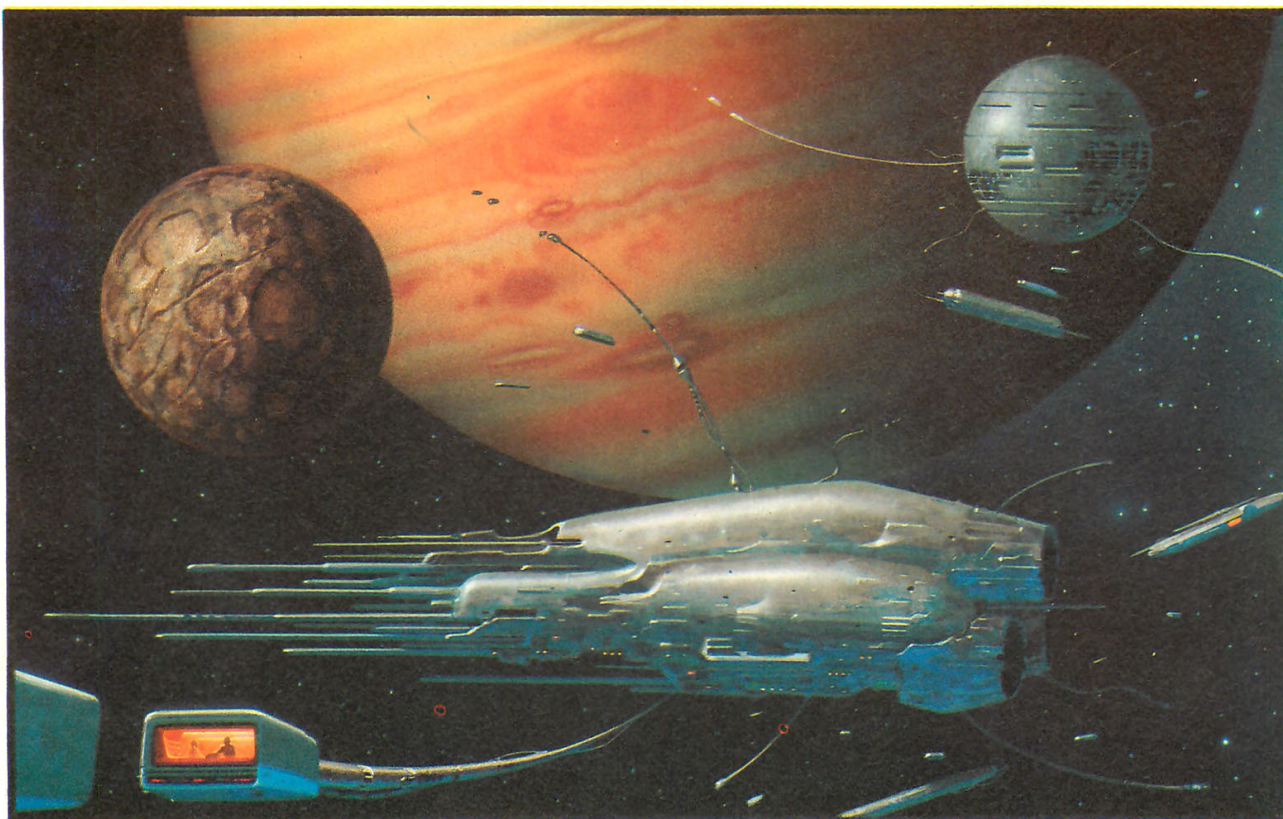
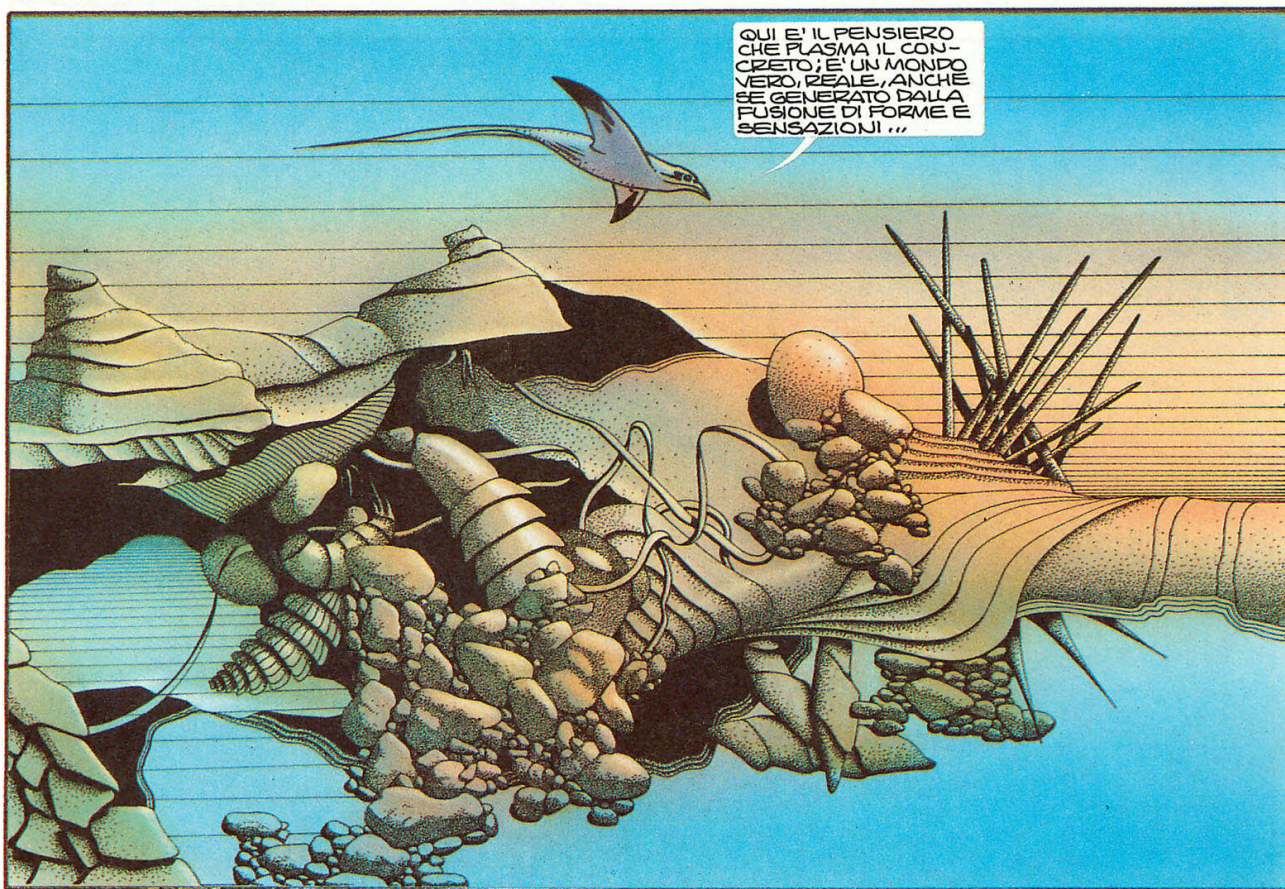
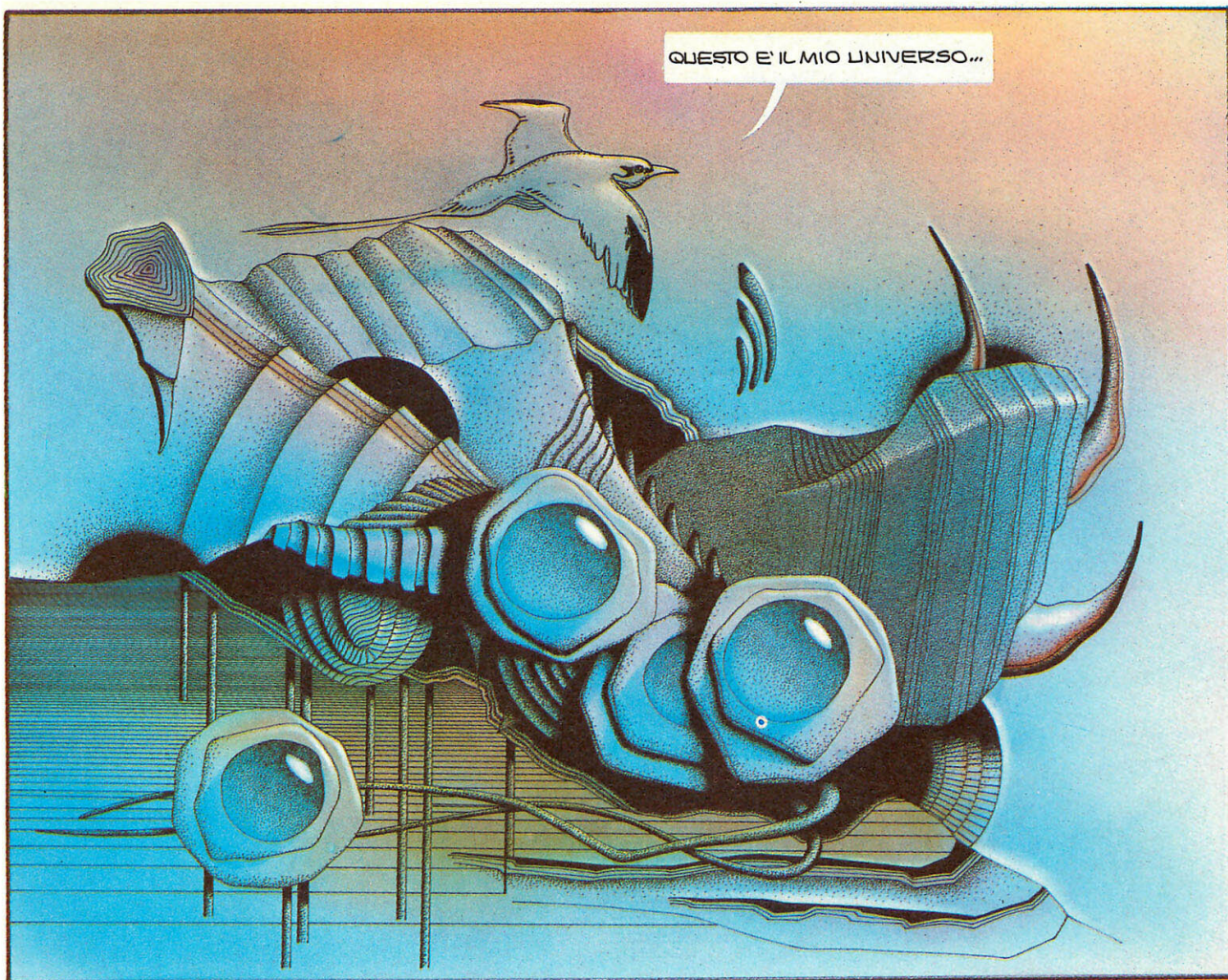
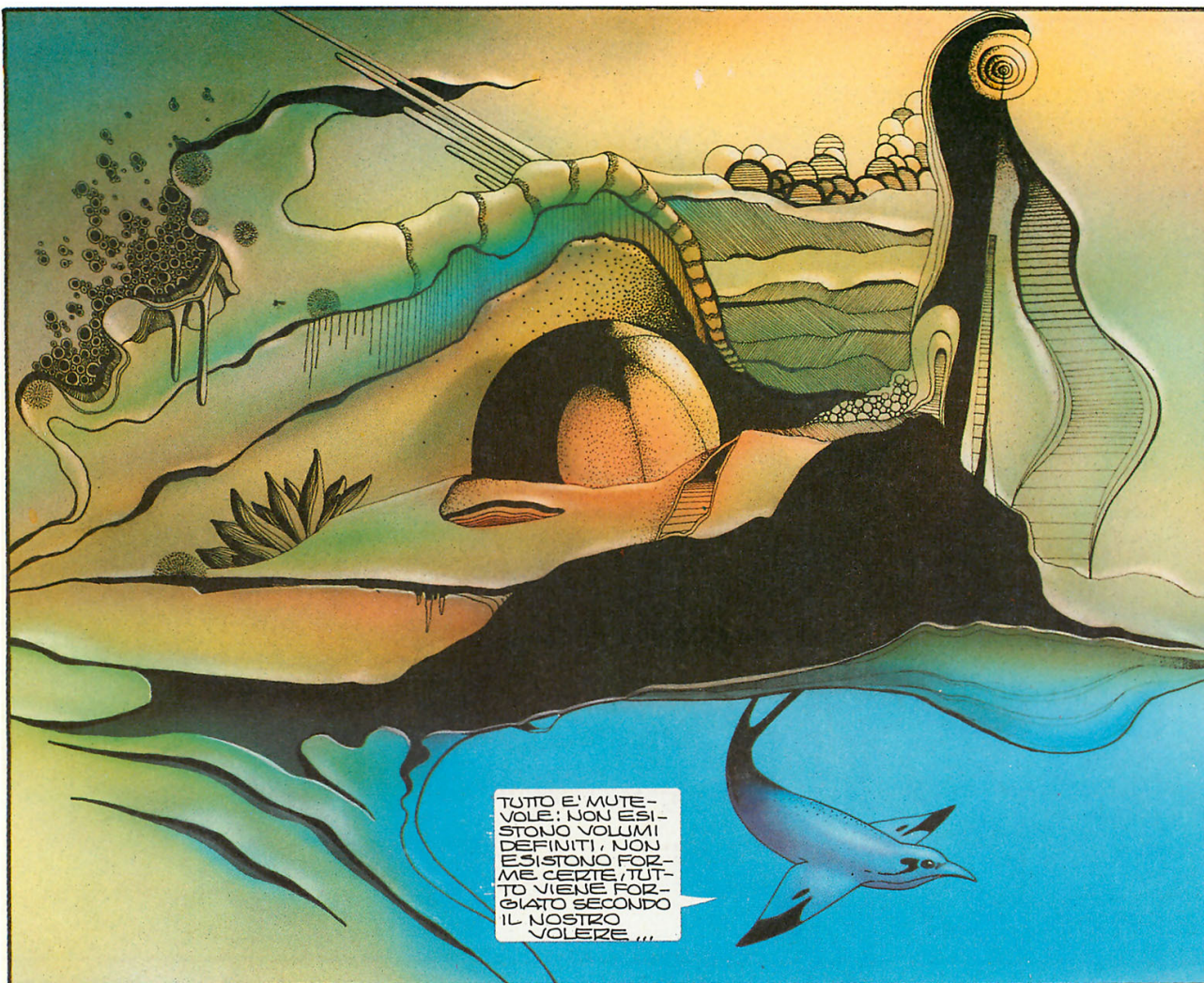
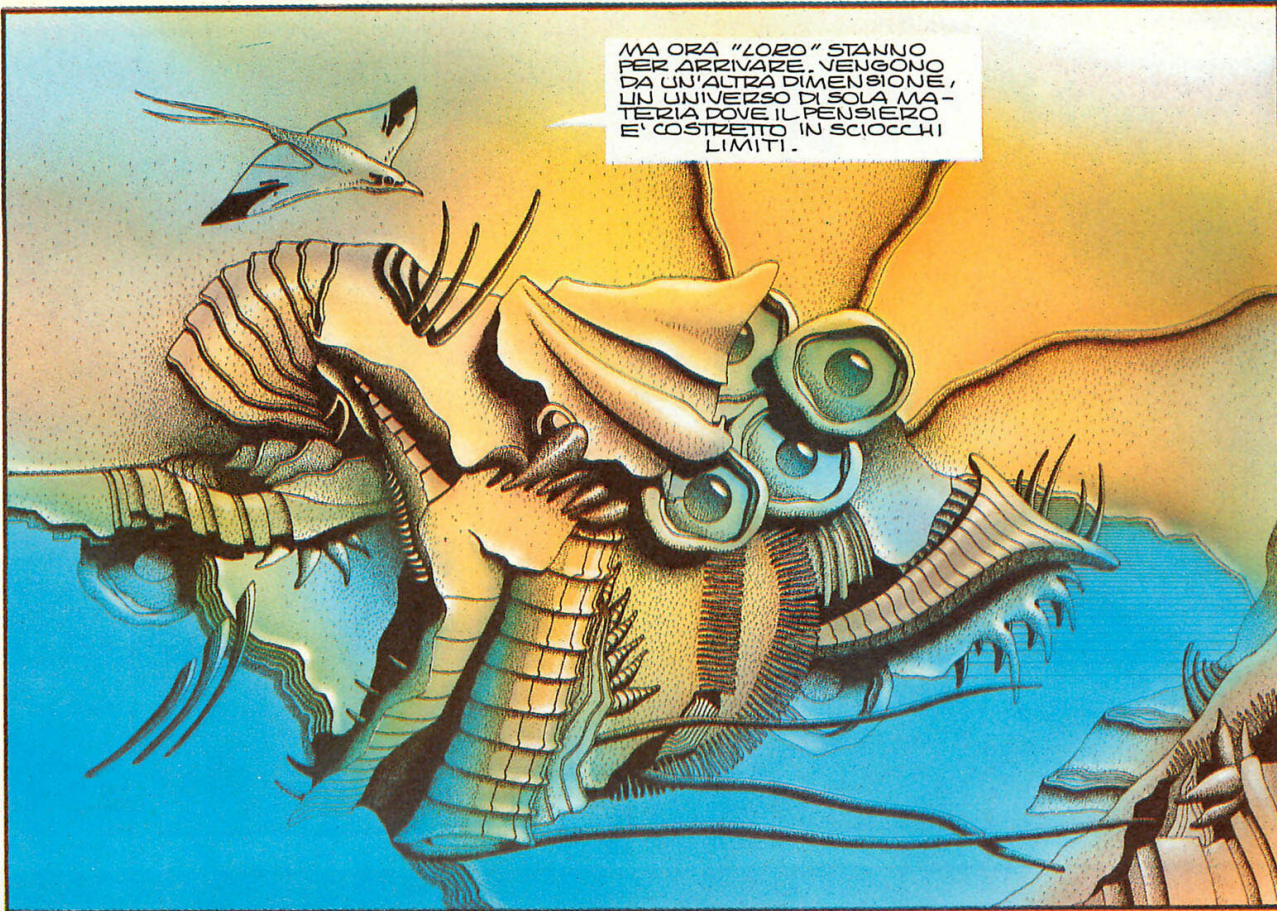
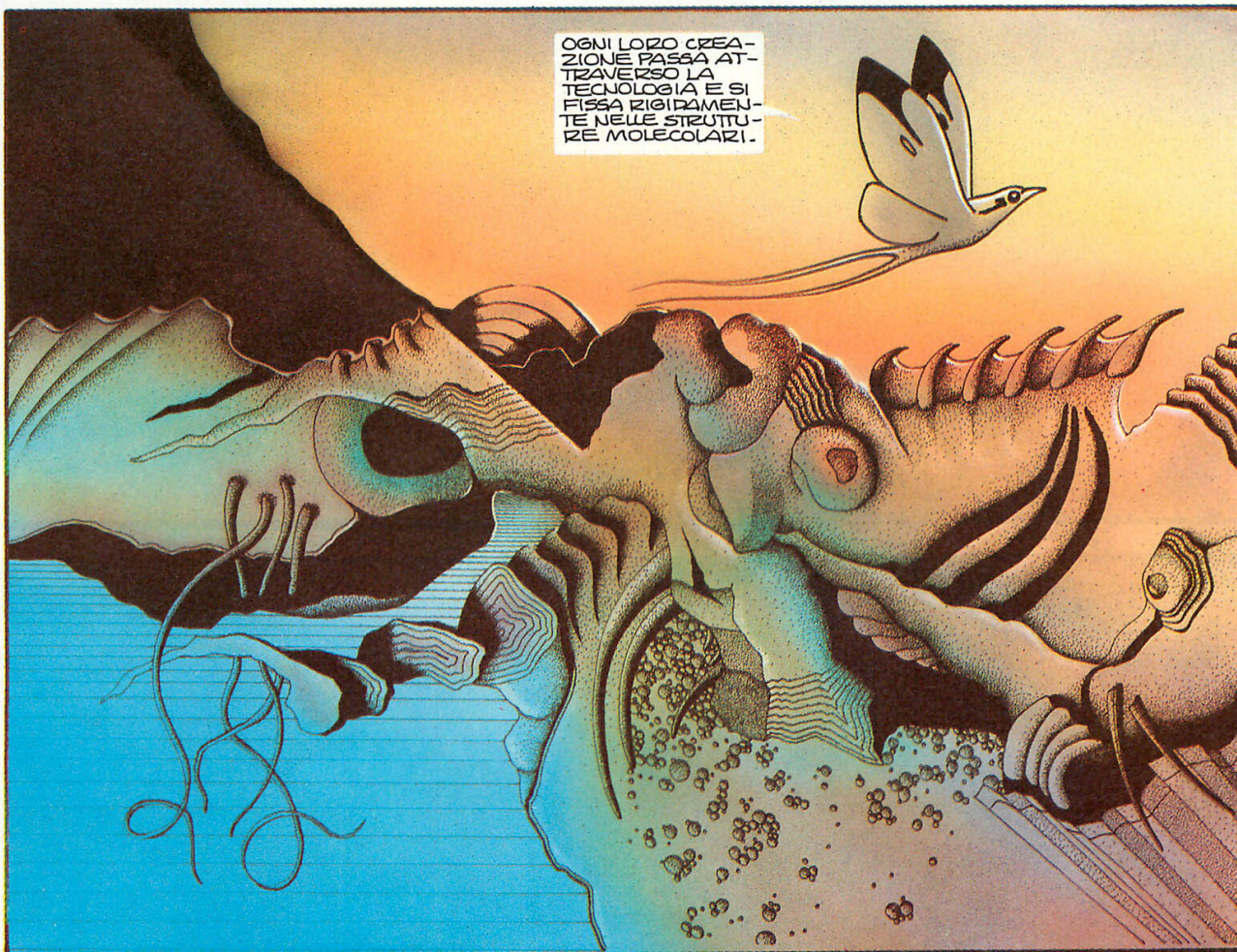
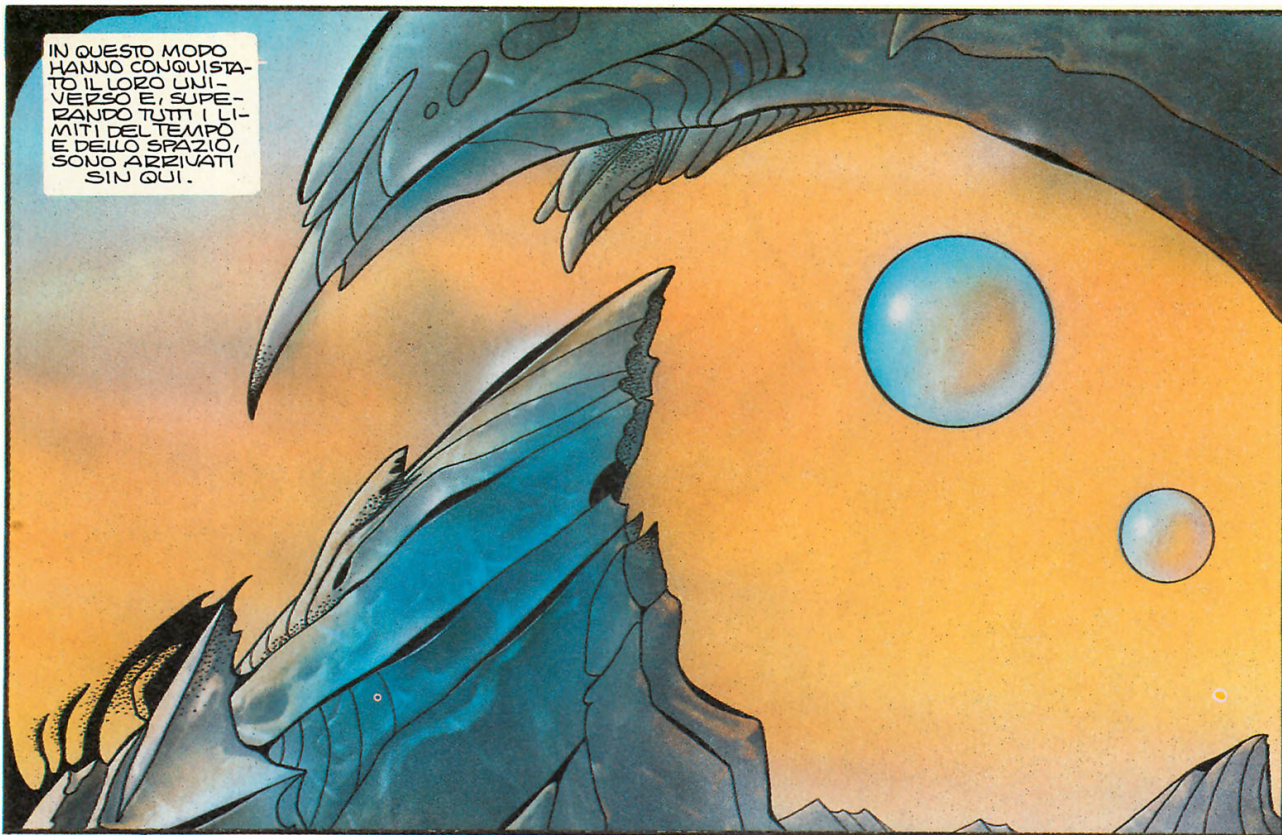
TESTO DI **M. PATRITO** DISEGNI DI **LAURA V. DEM** E **M. PATRITO**

1

QUESTO E' IL MIO UNIVERSO...

QUI E' IL PENSIERO CHE PLASMA IL CONCRETO; E' UN MONDO VERO, REALE, ANCHE SE GENERATO DALLA FUSIONE DI FORME E SENSAZIONI ...

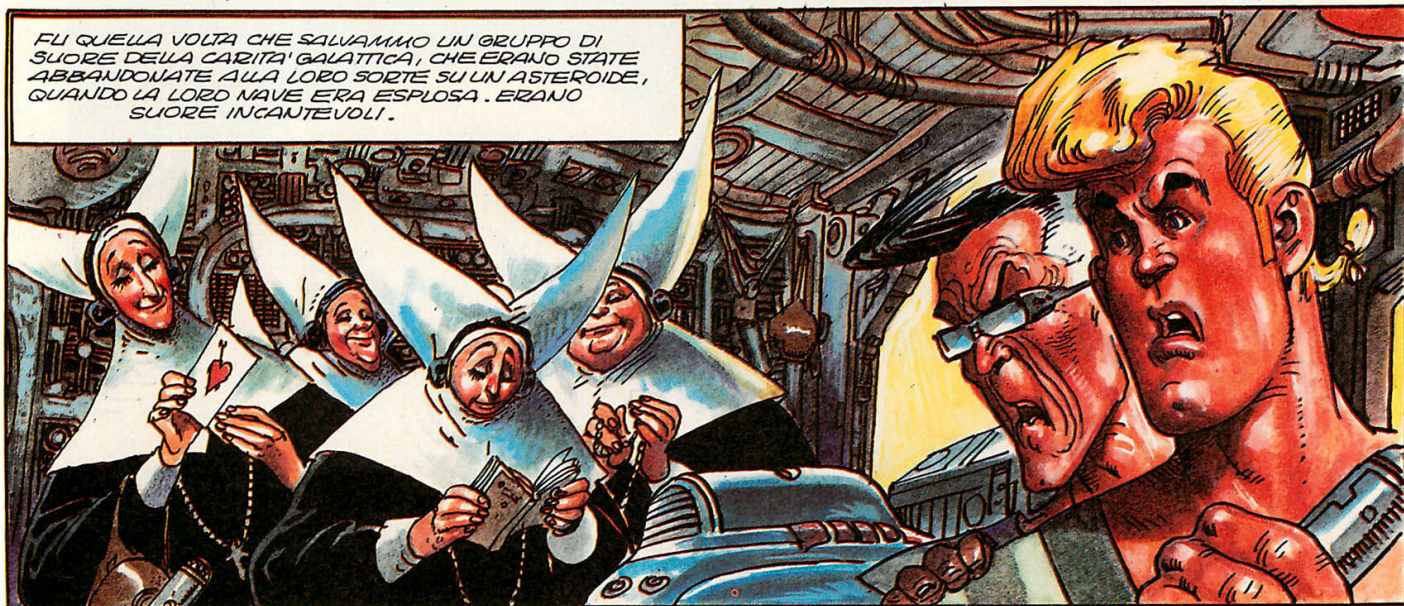
TUTTO E' MUTEVOLE: NON ESISTONO VOLUMI DEFINITI, NON ESISTONO FORME CERTE; TUTTO VIENE FORGIATO SECONDO IL NOSTRO VOLERE...

NOI STESSI SIAMO CIO' CHE IN QUELL'ATTIMO CREDIAMO DI ESSERE.

MA ORA "LORO" STANNO
PER ARRIVARE. VENGONO
DA UN'ALTRA DIMENSIONE,
UN UNIVERSO DI SOLA MA-
TERIA DOVE IL PENSIERO
E' COSTRETTO IN SCIOCCHI
LIMITI.

OGNI LORO CREA-
ZIONE PASSA AT-
TRAVERSO LA
TECNOLOGIA E SI
FISSA RIGIDAMEN-
TE NELLE STRUTTU-
RE MOLECOLARI.

IN QUESTO MODO HANNO CONQUISTATO IL LORO UNIVERSO E, SUPERANDO TUTTI I LIMITI DEL TEMPO E DELLO SPAZIO, SONO ARRIVATI SIN QUI.

5

PERCHE' LE LORO MENTI SONO TERRIBILMENTE FORTI E TESE IN UN'UNICA DIREZIONE : LA MATERIA.

FINE (6)

BURTON & CYB
di Segura & Ortiz
CHI CREDESSE, BURTON E ME, DEI CRIMINALI SENZA CUORE, TRUFFATORI SENZ'ANIMA, IMBROGLIONI PRIVI DI COSCIENZA, INCAPACI DI UNA BUONA AZIONE... NON SBAGLIA. BENCHE' RICONOSCA, A DIRE IL VERO, CHE UNA VOLTA UNA BUONA AZIONE L'ABBIAMO FATTA.
ROSSO E AZZURRO
© JOSE ORTIZ & SEGURA

FU QUELLA VOLTA CHE SALVAMMO UN GRUPPO DI SUORE DELLA CARITA' GALATTICA, CHE ERANO STATE ABBANDONATE ALLA LORO SORTE SU UN ASTEROIDE, QUANDO LA LORO NAVE ERA ESPLOSA. ERANO SUORE INCANTEVOLI.

SICCHE' QUANDO, DUE ANNI DOPO (CERCANDO DI SFUGGIRE ALLA POLIZIA SPAZIALE) VISITAMMO IL LORO CONVENTO, INSISTETTERO A REGALARCI QUINDICIMILA CAMICIE ROSSE E AZZURRE, CUCITE PER NOI FRA UNA PREGHIERA E L'ALTRA. ERAVAMO I LORO EROI!
-1

CINQUE CICLI PIU' TARDI, ARRIVAVAMO A DESTINAZIONE, A MONDO RAZZISTA, IL PEGGIORE DEI PIANETI ABITATI DALL'UOMO, POPOLATO DA DUE CASTE: GLI OKIM E GLI ULEM. GLI UNI DI PELLE AZZURRA E GLI ALTRI ROSSA, CHE SI ODIAVANO A MORTE MA UGUALMENTE COSTRETTI A DIVIDERSI LO STESSO MONDO.

IL MIO AMICO KOALA CI ASPETTAVA ALL'ASTROPORTO. LO SEGUIMMO A CASA SUA, ATTRAVERSO IL MERCATO.

-2

MANCA MOLTO A CASA TUA, KOALA?
NO. E' NELLA ZONA NEUTRALE DEL PAESE... FRA LA CITTA' DEGLI OKIM E QUELLA DEGLI ULEM!
E QUESTI CHE CI GUARDANO, COSA SONO?
OKIM.
UFF... QUESTA MALEDETTA CAPPA PESA COME FOSSE PIOMBO!
ATTENTO!... NASCONDI IL COLORE DEL TUO VESTITO. SE LO VEDONO, SEI PERDUTO!
COSA DICI?
GUARDATE! USA IL COLORE DELL'ABOMINIO! L'ODIATO ROSSO!
MORTE A QUEL PROVOCATORE!
-3

SEGUITEMI ... FUGGIREMO ATTRAVERSO I TETTI ...
NON CI SEGUIRANNO... NON ENTRERANNO NELLA CITTA' DEGLI ULEM!

POSSIAMO RIPOSARCI... SIAMO AL SICURO DALLA LORO IRA.

STO ANNEGANDO NEL SUDORE.
NASCONDI IL COLORE DEL TUO VESTITO. SE LO VEDONO GLI ULEM SEI PERDUTO!
L'HANNO GIA' VISTO. E STANNO RACCOGLIENDO PIETRE DAL SUOLO!
IL RESTO ME LO IMMAGINO!

GUARDATELO! USA IL COLORE ROSSO DEI NOSTRI NEMICI! LAPIDIAMOLI!

-4

QUALCHE MINUTO DOPO, A CASA DI KOALA...
...SE ROSSI E AZZURRI SI ODIANO TANTO, CIASCUNA DELLE DUE CASTE POTREBBE VIVERE PER SUO CONTO...
IMPOSSIBILE... A PARTE QUESTA GRANDE VALLE, IL RESTO E' UN IMMENSO DESERTO.
E QUALE DELLE DUE CASTE ANDREBBE A VIVERCI?
CHE SI UNISCANO CHE SI SPOSINO FRA LORO. COSI' FORMERANNO UN'UNICA RAZZA E NON CI SARANNO PIU' DIFFERENZE.

QUEL CHE DICI, QUALCHE VOLTA SI E' TENTATO. MIO PADRE E MIA MADRE LO FECERO...
...E GUARDA IL RISULTATO!

SONO UN METICCIO A STRISCE ROSSE E BLU. UN PARIA EGUALMENTE ODIATO DAGLI...
...OKIM COME DAGLI ULEM. E IL MIO FIGLIOLETTO HA EREDITATO LA MALEDIZIONE.

GIA'... AVETE DAVVERO UN PROBLEMA.
ORA CAPISCO PERCHE' SEI SEMPRE INCAPPUCCIATO.

ASCOLTA, MIO BUON KOALA...
...FARO' IN **MODO** CHE TU SIA UGUALE AI TUOI FRATELLI... BASTA CHE TU VERSI IL CONTENUTO DI QUESTA FIALA NELL'ACQUEDOTTO DEL PAESE!
E COSA SUCCEDERA'?
UN MIRACOLO!
-5

SONO GIA' TRASCORSI DUE GIORNI... ORMAI HANNO BEVUTO TUTTI MA NON SUCCEDE ANCORA NIENTE.
PAZIENZA, KOALA... LA SUPERMELANINA ATOMIZZATA NEUTRA RICHIEDE TEMPO... MA AGISCE!

CHE TI DICEVO? ...COMINCIA GIA' A FARE EFFETTO!
SARA' MEGLIO COMINCIARE A MONTARE LA BANCARELLA.

PER CALIM, DIO DEL DESERTO... COSA SUCCEDE ALLA MIA PELLE?
E' UNA MALEDIZIONE!... STIAMO PERDENDO IL NOSTRO BEL COLORE ROSSO!

E' FINITO! ORA SONO TUTTI UGUALI! TUTTI GIALLO LIMONE!
E' GIUNTA L'ORA DI VENDERE LA NOSTRA MERCE.
-6

PREGHIAMO... PREGHIAMO PERCHE' CALIM CI RENDA IL NOSTRO AMATO COLORE!

INVECE DI PIANGERE, RIPETE... INVECE CHE MALEDETTI, SENTITEVI ELETTI.
E' AVVENUTO UN GRANDE MIRACOLO! SIETE TUTTI UGUALI. LA LOTTA, IL RAZZISMO, SONO FINITI!

LO STRANIERO DICE BENE... SIAMO TUTTI GIALLI E VIVIAMO IN PACE!
DIMENTICHIAMO L'AZZURRO.
AAAHHHH...
E' UN BLASFEMO!... HA PRONUNCIATO LA PAROLA PROIBITA! LAPIDIAMOLO!

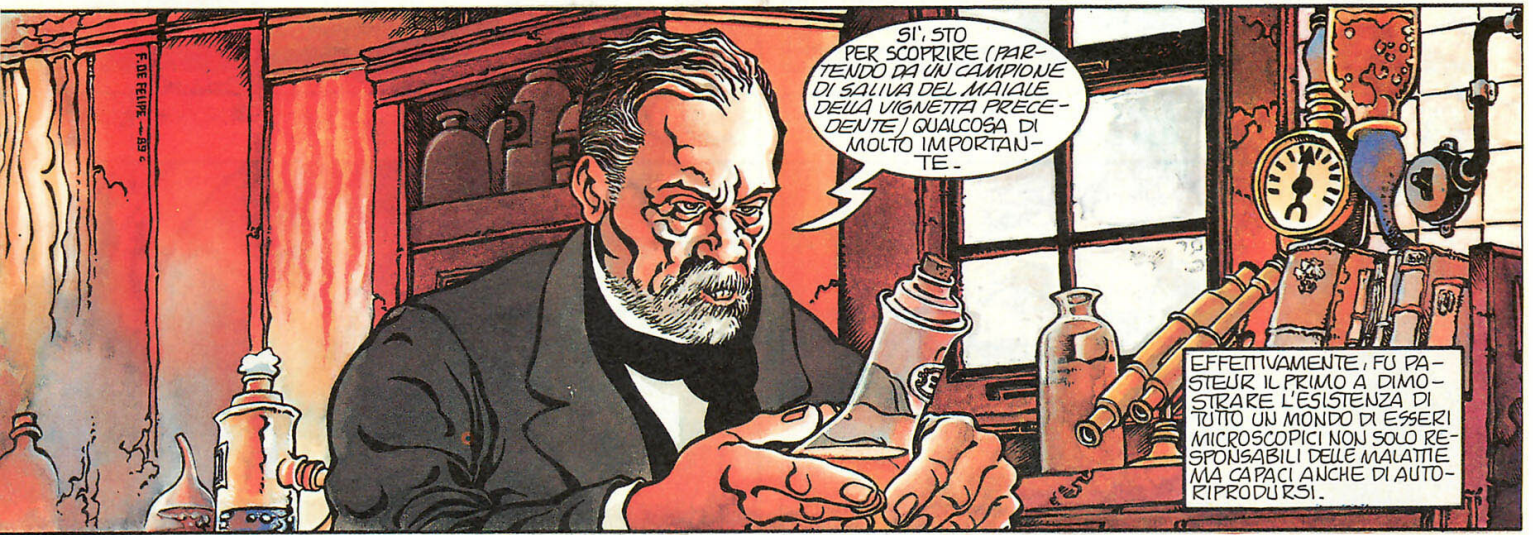
MEGLIO MORIRE CHE CAMBIARE COLORE!
SAREMO ROSSI NELL'ANIMA! ROSSI SEMPRE!
CRACK
TOC

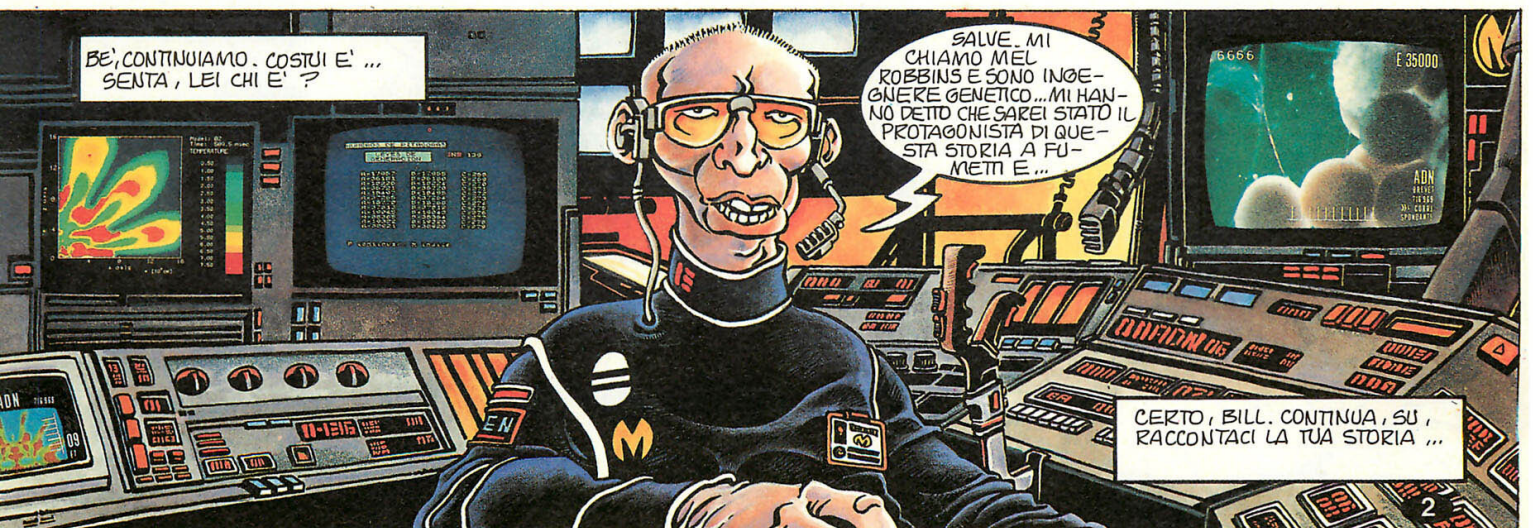
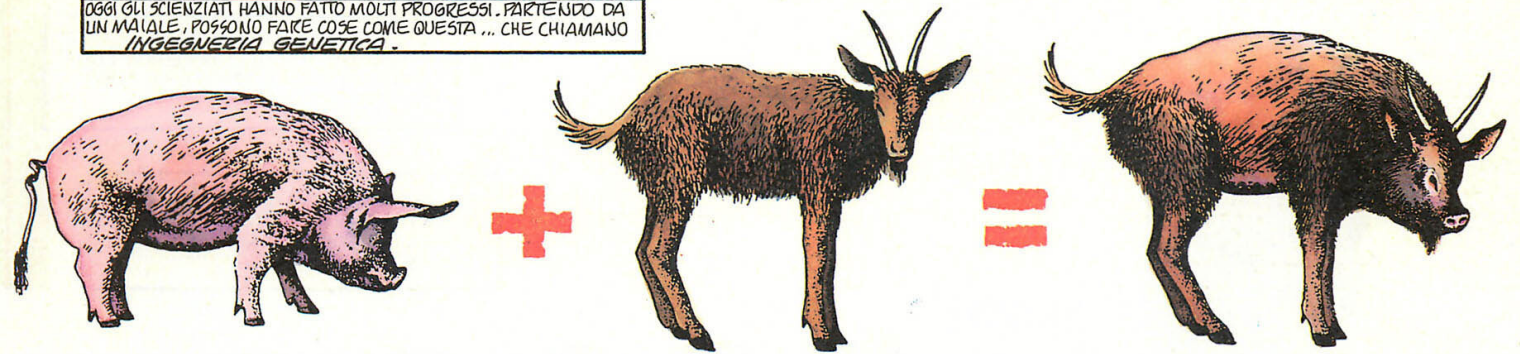
CRACK
CRACK
BASTA! HO QUALCOSA DA PROPORVI!
-7

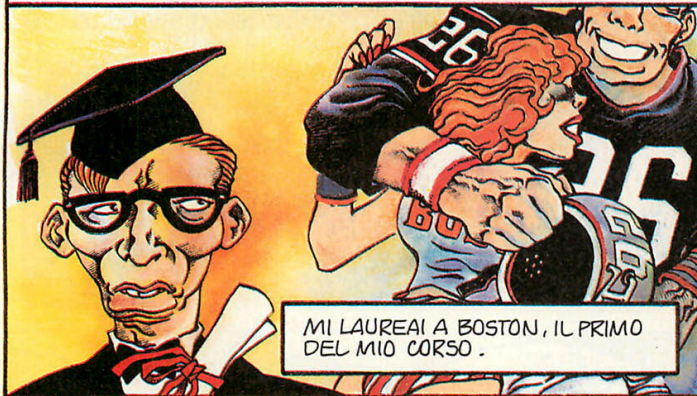
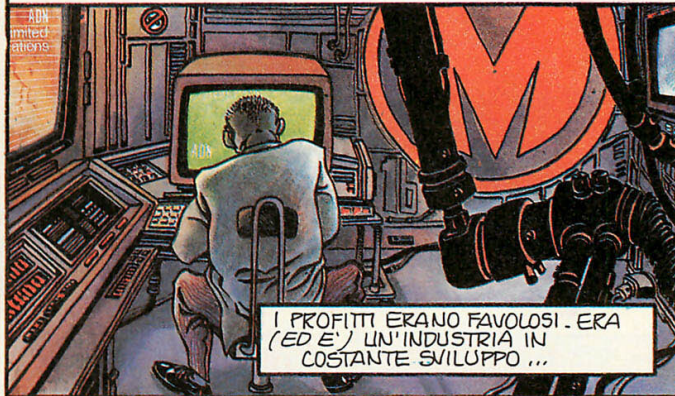
VISTO CHE NON SIETE DISPOSTI A CAMBIARE, AVRETE PROBLEMI A DISTINGUERE L'AMICO DAL NEMICO!
PENSATE... VOSTRA FIGLIA PUO' SPOSARE UN OKIM SENZA AVVERTIRVI.
E' VERO. ORA SIAMO TUTTI GIALLI!
POTREMMO TAGLIARCI NASO E ORECCHIE. COSI' SAREMMO DI NUOVO DIVERSI DAGLI OKIM.
MA FA MALE... MEGLIO...
...MEGLIO E' ACQUISTARE UNA BELLA CAMICIA DEL VOSTRO COLORE PREFERITO!
VI EVITERA' DI ASSASSINARE PER ERRORE IL MARITO DI VOSTRA SORELLA!
AFFRETTATEVI! LE NOSTRE SCORTE SONO LIMITATE!
DUECENTO! NE VOGLIO DUECENTO!
E' MIA! L'HO VISTA IO PER PRIMO!
CHE SELVAGGI!
CERTO... PERO' ABBIAMO VENDUTO FINO ALL'ULTIMA CAMICIA. UN GUADAGNO NETTO DI DUEMILA CREDITI-ORO E MILLE D'ARGENTO!
NON CREDO... IL RAZZISMO, COME TUTTE LE MODE, E' UNA FACCENDA PASSEGGERA...
E PER COMPLETARE L'AFFARE, NON CI RIMANE CHE VENDERE AGLI OKIM LE CAMICIE AZZURRE.
E GODERSI A VEDERE COME SI PICCHIANO DI NUOVO.
FINE
JOSE ORTIZ & SEGURA
-8

**oscaraibar** **f. de felipe**

BENE, QUESTO ERA DUNQUE UN MAIALE IDROFOBO...

...E QUESTO E' LOUIS PASTEUR NEL SUO LABORATORIO A PARIGI... MA COSA STARA' FACENDO ?
SARA' MEGLIO CHIEDERLO DIRETTAMENTE A LUI...

F. DE FELIPE - 89
SI', STO PER SCOPRIRE (PARTENDO DA UN CAMPIONE DI SALIVA DEL MAIALE DELLA VIGNETTA PRECEDENTE) QUALCOSA DI MOLTO IMPORTANTE.
EFFETTIVAMENTE, FU PASTEUR IL PRIMO A DIMOSTRARE L'ESISTENZA DI TUTTO UN MONDO DI ESSERI MICROSCOPICI NON SOLO RESPONSABILI DELLE MALATTIE MA CAPACI ANCHE DI AUTORIPRODURSI.

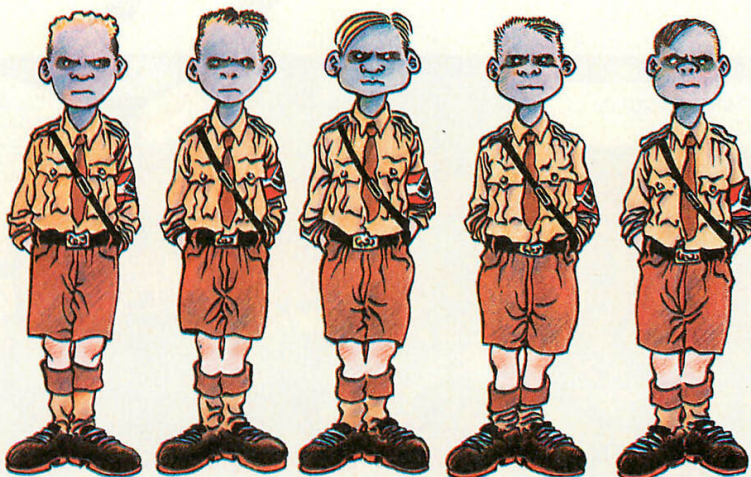
OGGI GLI SCIENZIATI HANNO FATTO MOLTI PROGRESSI. PARTENDO DA UN MAIALE, POSSONO FARE COSE COME QUESTA... CHE CHIAMANO INGEGNERIA GENETICA.

BE', CONTINUIAMO. COSTUI E'... SENTA, LEI CHI E' ?
SALVE. MI CHIAMO MEL ROBBINS E SONO INGEGNERE GENETICO... MI HANNO DETTO CHE SAREI STATO IL PROTAGONISTA DI QUESTA STORIA A FUMETTI E...
CERTO, BILL. CONTINUA, SU, RACCONTACI LA TUA STORIA...
ADN
2

BE', NON E' UNA STORIA MOLTO ORIGINALE . MENTRE I PIU' SI DIVERTIVANO, IO STUDIAVO ...

GRAZIE A CIO', TROVAI SUBITO LAVORO IN UNA DELLE MIGLIORI DITTE DEL RAMO.

I PROFITTI ERANO FAVOLOSI . ERA (ED E') UN'INDUSTRIA IN COSTANTE SVILUPPO ...

NEL 2015 FURONO AUTORIZZATI GLI INTERVENTI SUL MATERIALE GENETICO DEGLI EMBRIONI.

È QUEL CHE SUCCEDE ATTUALMENTE COL NUOVO UTERO MECCANICO BREVETTATO DA MAYER ...

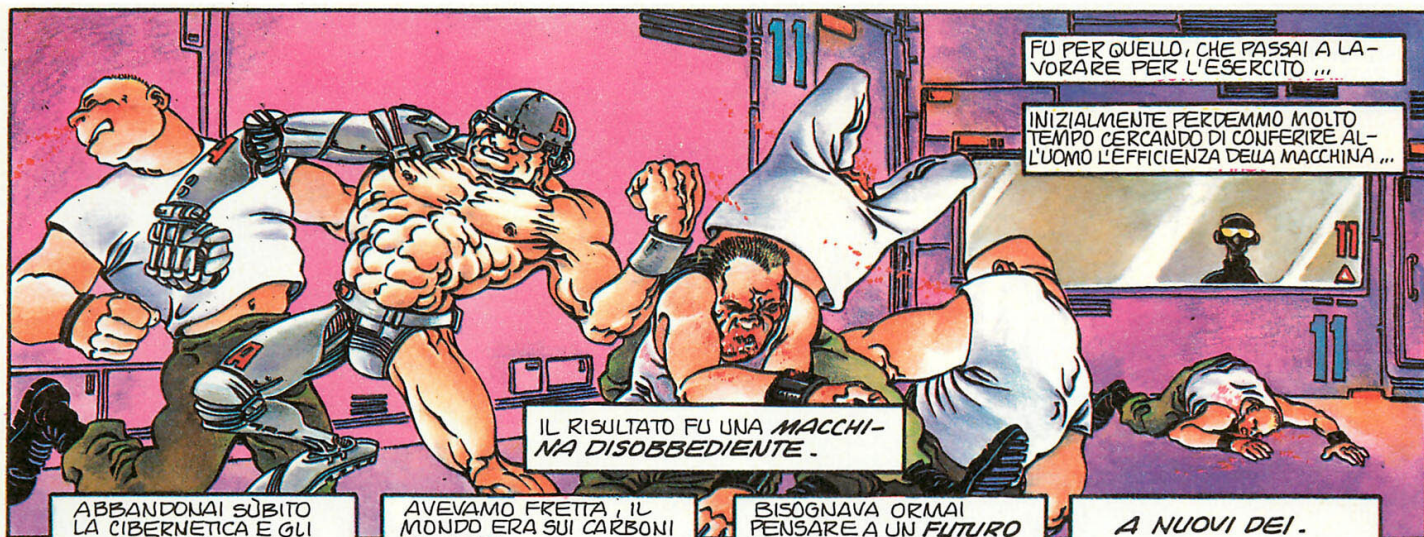
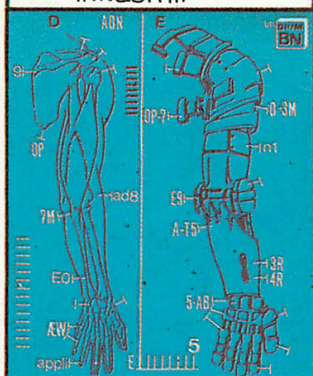
MA ARRIVA UN MOMENTO NELLA VITA DI OGNUNO, IN CUI CI SI RENDE CONTO CHE IL DENARO NON E' LA COSA PIU' IMPORTANTE ...

FU ALLORA CHE MI CHIESI CHE COSA AVREBBE FATTO IN PASSATO L'UMANITA' CON LE MIE CONOSCENZE.

3

SENZA DUBBIO, IN QUALCOSA SAREBBE CAMBIATO IL CORSO DELLA STORIA ...

FU PER QUELLO, CHE PASSAI A LAVORARE PER L'ESERCITO ...

INIZIALMENTE PERDEMMO MOLTO TEMPO CERCANDO DI CONFERIRE ALL'UOMO L'EFFICIENZA DELLA MACCHINA ...

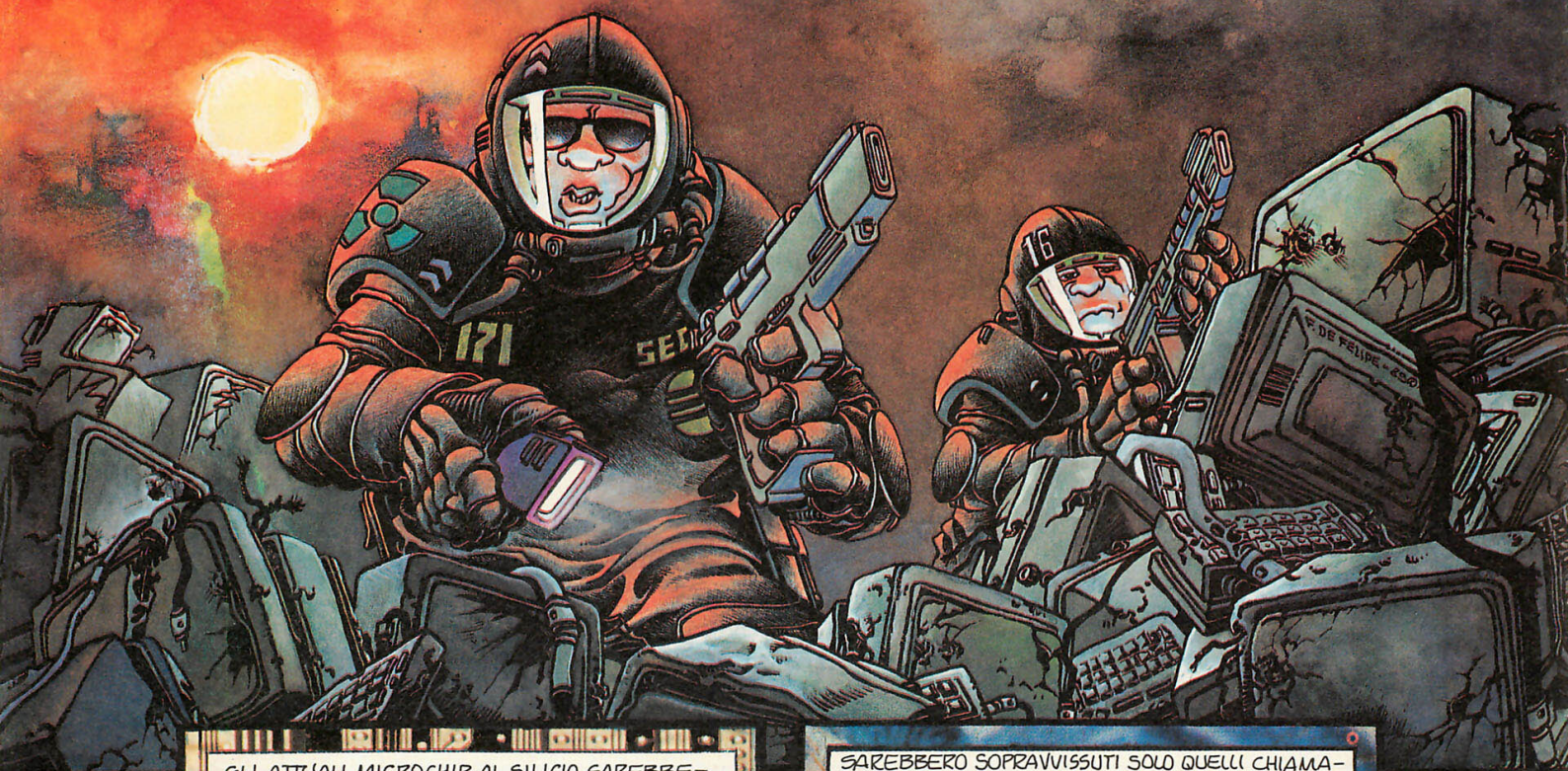
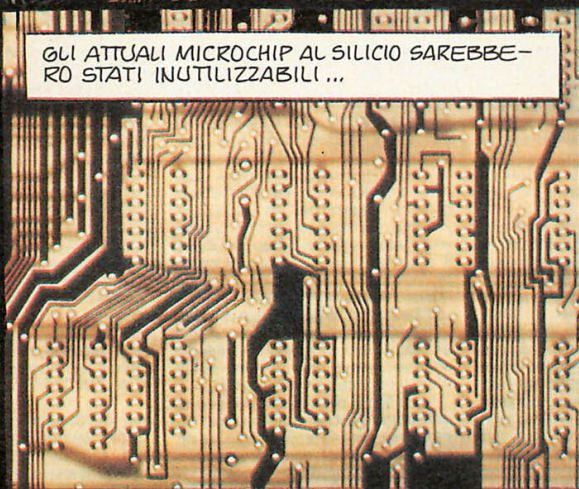
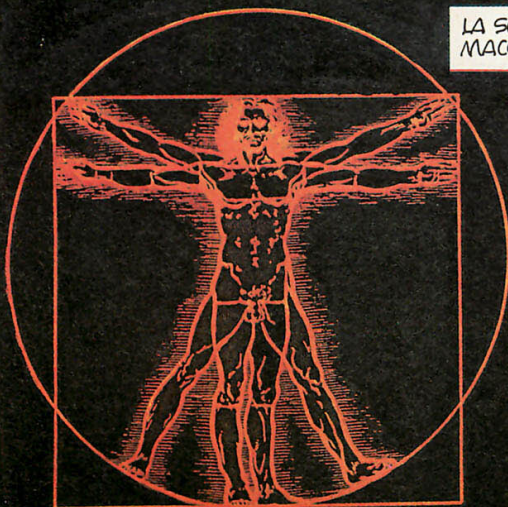
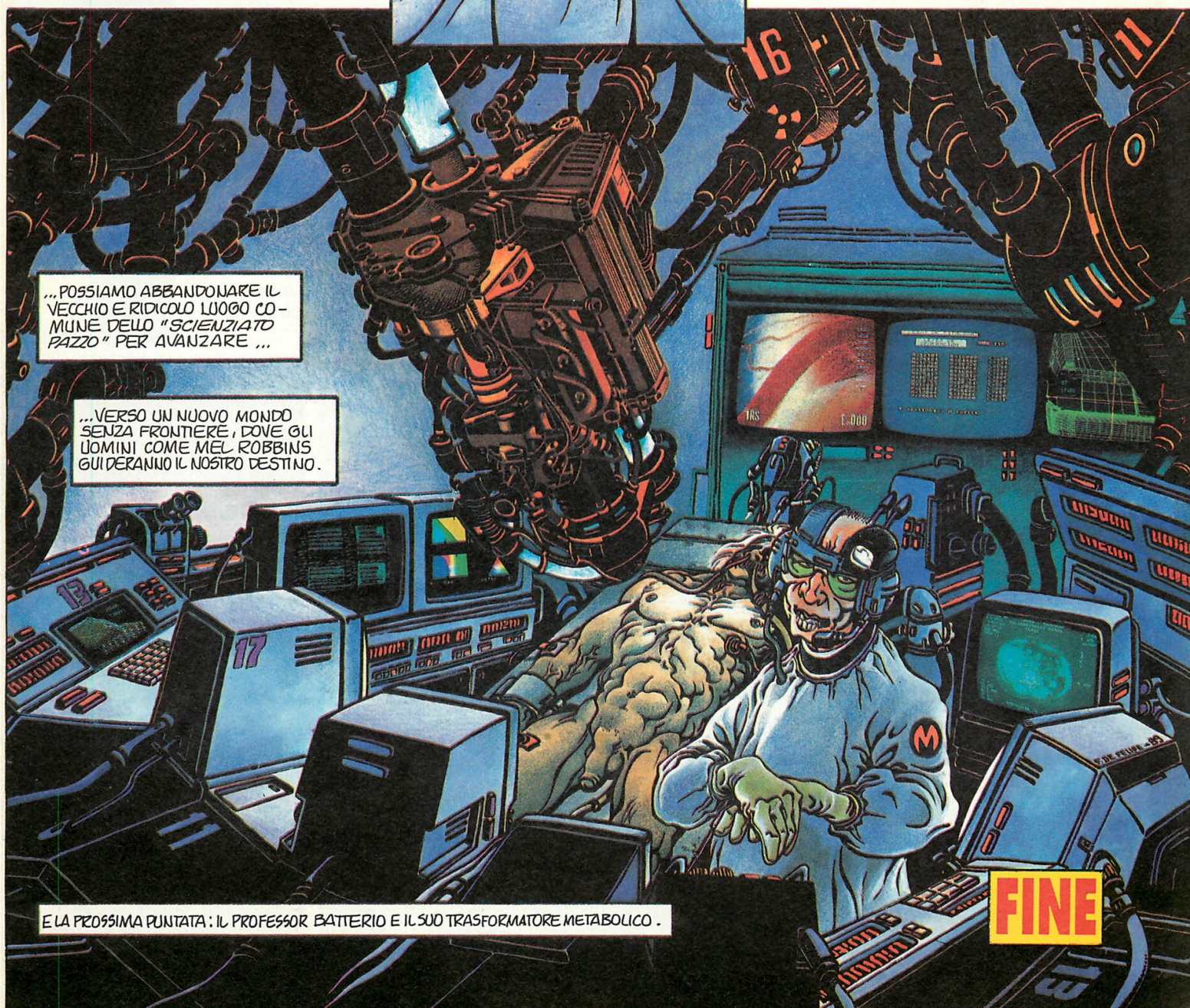
IL RISULTATO FU UNA *MACCHINA DISOBBEDIENTE*.

ABBANDONAI SÙBITO LA CIBERNETICA E GLI INNESTI ...

AVEVAMO FRETTA, IL MONDO ERA SUI CARBONI ARDENTI ...

BISOGNAVA ORMAI PENSARE A UN *FUTURO* IMMINENTE ...

*A NUOVI DEI*.

... ALL'EVENTUALITA' DI UN PIANETA DEVASTATO ...

... SUL QUALE SOLO I MIGLIORI POTESSERO SOPRAVVIVERE.

UN PIANETA SU CUI I COMPUTER CONVENZIONALI SAREBBERO STATI ALTERATI DALLE RADIAZIONI ELETTRO-MAGNETICHE.
171
SEC
16
GLI ATTUALI MICROCHIP AL SILICIO SAREBBERO STATI INUTILIZZABILI...
SAREBBERO SOPRAVVISSUTI SOLO QUELLI CHIAMATI "BIOCHIP", UNITA' INFORMATIVE D'INFORMAZIONE SCRITTE IN CODICI ORGANICI...
02-66-10
INPUT
LA SCIENZA PUO' GIA' DARE ALL'UOMO LA PERFEZIONE DELLA MACCHINA... MA NESSUNO L'HA ANCORA TENTATO...
+
=
?
...SALVO LEI, VERO, SIGNOR ROBBINS ? SU, CI MOSTRI LA SUA CREAZIONE ...

...DIMOSTRI A TUTTI I NOSTRI LETTORI CHE OGGIGIORNO LA SCIENZA ...
... E' BEN LONTANA DA CIO' CHE FU NELLA SUA FASE PRIMITIVA. DIMOSTRI CHE GRAZIE A UOMINI COME LEI ...
... E ALLA SUA PECULIARE FANTASIA CREATRICE ...
...POSSIAMO ABBANDONARE IL VECCHIO E RIDICOLO LUOGO COMUNE DELLO "SCIENZIATO PAZZO" PER AVANZARE ...
...VERSO UN NUOVO MONDO SENZA FRONTIERE, DOVE GLI UOMINI COME MEL ROBBINS GUIDERANNO IL NOSTRO DESTINO.
E LA PROSSIMA PUNTATA: IL PROFESSOR BATTERIO E IL SUO TRASFORMATORE METABOLICO.
FINE

ANGELA! NON LA-SCIARMI!
NON MI LASCIARE ANGELA!

ANGELA! PER AMOR DEL CIELO! AIUTAMI!

L'ANGELO CADUTO

L'ALBA! NO! ANGELA!

ANGELAAAAGHH! AHHHGHHH!

L'ALBA AVANZA A MEZZO CHILOMETRO L'ORA. DEVO TENERMI DAL LATO BUIO, MA... MERDA! MI RIMANGONO SOLO DUE ORE DI OSSIGENO!

!

EEHIII! AIUTO! AIUTATEMIII!

ANGELA! NON LA-SCIARMI!
NON MI LASCIARE ANGELA!

L'ALBA! NO! ANGELA!

ANGELAAAGHH! AHHHGHHH!

L'ALBA AVAN-ZA A MEZZO CHILOMETRO L'O-RA. DEVO TENER-MI DAL LATO BUIO, MA... MERDA! MI RIMANGONO SOLO DUE ORE DI OSSIGENO!

!

ANGELA! PER AMOR DEL CIELO! AIUTAMI!

L'ANGELO CADUTO

EEHIII! AIUTO! AIUTATEMIII!

?!

GRRRR
MA CHE DIAV...?

¡GRGUAAA! GROAUA
AAAH!

KAIIII!

DIO! CHE MOSTRO! MA... MI HA STRAPPATO LA TUTA! PERO' RESPIRO LO STESSO!
CHE SUCCEDE CERBERO? COS'E' TUTTO QUESTO CHIASSO?
FISS

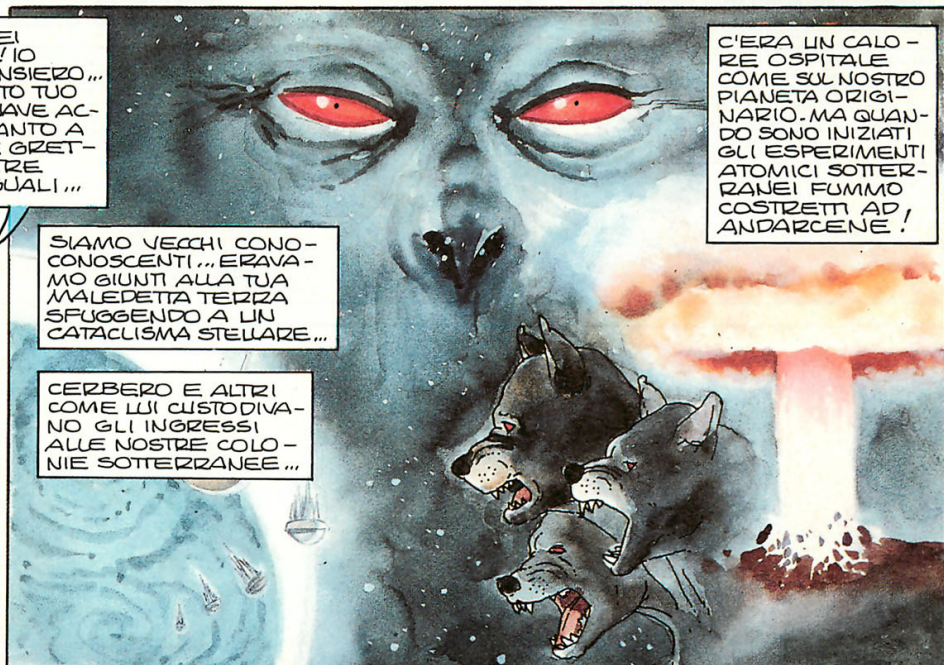
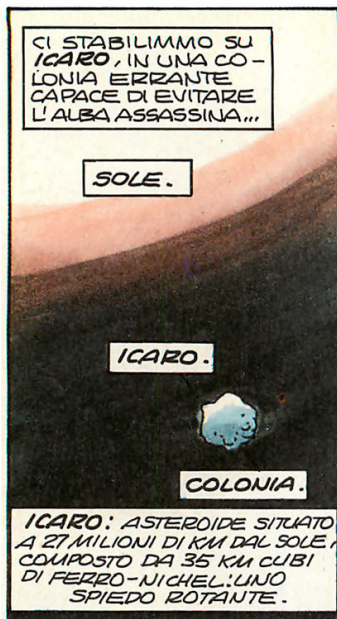
MA... CHI...?
AH ... UNA PUTTANA TERRESTRE. SONO RIUSCITI A VENIRE A CONTAMINARE QUESTO SACRO MAUSOLEO?

HAI UCCISO IL MIO UNICO E FEDELE COMPAGNO... E LA PAGHERAI...
NON SI AVVICINI!

E' DA MOLTISSIMO TEMPO CHE NON POSSIEDO UNA DONNA!
AAAH!

NO! PER FAVORE! AAAAH!

DELIZIOSO... NON C'E' UNA FEMMINA SIMILE IN TUTTO L'UNIVERSO!
AAAAAH! SCHIFOSO FIGLIO DI PUTTANA! CORNUTO!

ZITTA! TU NON SEI MIGLIORE DI ME! IO TI LEGGO NEL PENSIERO... HAI ABBANDONATO TUO MARITO NELLA NAVE ACCIDENTATA... QUANTO A PERICOLOSITA' E GRETTEZZA, LE NOSTRE RAZZE SONO UGUALI...
SIAMO VECCHI CONOCONOSCENTI... ERAVAMO GIUNTI ALLA TUA MALEDETTA TERRA SFUGGENDO A UN CATACLISMA STELLARE...
CERBERO E ALTRI COME LUI CUSTODIVANO GLI INGRESSI ALLE NOSTRE COLONIE SOTTERRANEE...
C'ERA UN CALORE OSPITALE COME SUL NOSTRO PIANETA ORIGINARIO. MA QUANDO SONO INIZIATI GLI ESPERIMENTI ATOMICI SOTTERRANEI FUMMO COSTRETTI AD ANDARCENE!

© PEREZ

CI STABILIMMO SU ICARO, IN UNA COLONIA ERRANTE CAPACE DI EVITARE L'ALBA ASSASSINA...
SOLE.
ICARO.
COLONIA.
ICARO: ASTEROIDE SITUATO A 27 MILIONI DI KM DAL SOLE, COMPOSTO DA 35 KM CUBI DI FERRO-NICHEL: UNO SPIEDO ROTANTE.

MA LA RADIOATTIVITA' CI ACCOMPAGNO' E ANNIENTO'... SONO L'ULTIMO MASCHIO CAPRINO... EH, EH, EH!
MIO DIO! AIUTAMI!

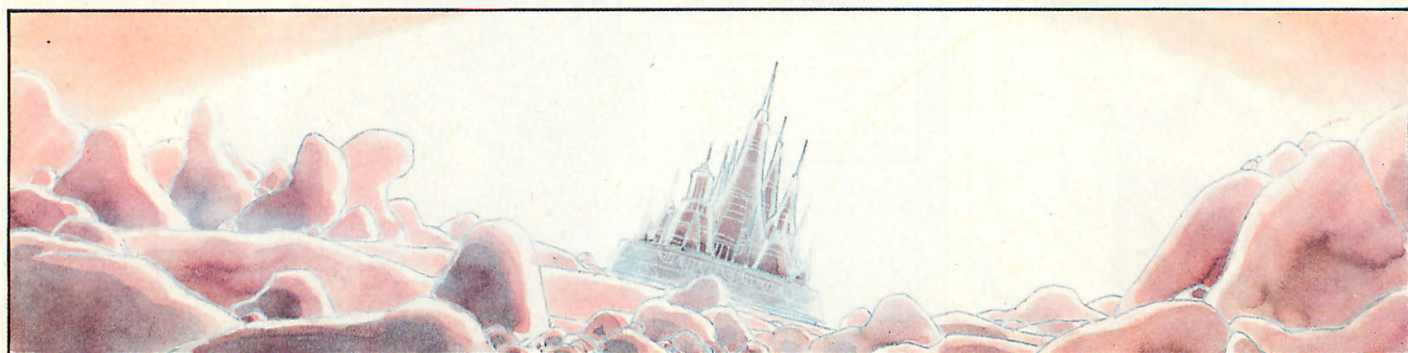
DIO? SIAMO "ORFANI DI DIO", PICCOLA... NOI L'ABBIAMO "INTERVISTATO"... GLI ABBIAMO MANCATO DI RISPETTO E CI HA ESILIATI.

PARADOSSALMENTE, SONO I TUOI ATEI SCIENZIATI CHE PIU' "LO" CERCANO. UN GIORNO O L'ALTRO, UN ASTRONAUTA LO TROVERA'...

PERCHE' CREDI CHE SIANO COSI' LONTANE E IRRANGIUNGIBILI ?.. DIO E' LI'... SULLE STELLE... AAAAUUGGHHH!

DEVO USCIRE!
TAM TAM
NON C'E'... USCITA... NE' PERDONO... CAMBIA IL CORSO... BASTA CON L'OSCURITA'. ANDIAMO VERSO LA LUCE, BAMBINA... COME ICARO...

INFERNO? NO, STUPIDA BAMBINA... PER VOI, NOI RAPPRESENTIAMO IL MALE SOLO PERCHE' VI DICIAMO LA VERITA' UNIVERSALE... E LA VERITA' FA MALE...
QUESTO E' L'INFERNO!

E' LA TERRA, L'INFERNO... E L'UMANITA' E'... L'ANGELO CADUTO. ECCO LA VERITA'...

PEREZ

FINE

UN GRANDE AVVENIMENTO PER IL MONDO DEI FUMETTI

# LUCCA'91

*ENTE AUTONOMO MAX MASSIMINO GARNIER*

**La Mostra Mercato, che ospita l'editoria a fumetti in tutti i suoi aspetti e la Fiera del fumetto d'antiquariato, sarà inaugurata alle ore 10,00 del 15 marzo (venerdì) concludendosi alle ore 19,00 del 17 marzo (domenica). L'orario di apertura è continuato e l'ingresso è gratuito. Un servizio di ristorazione è a disposizione degli espositori e del pubblico. Ampi spazi sono destinati al parcheggio delle auto. Le prenotazioni alberghiere possono essere effettuate telefonando al numero 0583/48522 (Segreteria dell'Ente Autonomo, Villa Bottini, Lucca).**

# MOSTRA MERCATO
# 15/17 MARZO

PALAZZETTO DELLO SPORT DI LUCCA